

U 6558

دربارِ دربار

بیسویں صدی کے ایک شاہی دربار کی باغ و بہار
زندگی ایک اعزازی مصاحب کا چشم دید بیان



صدق جاسی

حوائی یک ڈپو محلی کمان صید و آلود



بار اول پانچ سو
بار دوم
کتابت محمد نور الدین خوشنویس
پرنٹر سنڈیکیٹ پرنٹری چمتر بازار
جمت (15) اوچے
ناشر حسامی بک ڈپو چار کمان حیدرآباد

پیش نامہ

از قلم صدق رحم جناب مولانا عبدالماجد صاحب بیادسی

بادشاہوں، والیان ملک، رئیسوں، امیروں کی زندگی ہم عوام اور سفید پوشوں سے اتنی الگ ہے کہ ہمیں اس کا پورا پورا اندازہ بھی نہیں ہو سکتا اور جب کبھی ان کی کوئی جھلک، ٹلکی سی بھی اتفاق سے نظر آ جاتی ہے تو ہم دنگ اور حیرت زدہ رہ جاتے ہیں۔ وہ شاہانہ یا نیم شاہانہ زندگی، اختلافی اعتبار سے کس درجہ پست اور بھیانانہ ہوتی ہے یہ سوال الگ ہے یہاں ذکر صرف اس کا ہے کہ وہ ہم سے دور الگ اور بیگانہ کتنی ہے !

ان امراء اہل ریاست کا کھانا پینا، رہنا، پہنا، سونا، جاگنا، ان کی مسرت و غم، ان کی محبت و نفرت، ان کے کھیل کود، ان کا برتاؤ قریبی عزیزوں اور اہل خاندان کے ساتھ، ان کے شوق اور دلچسپیاں، ان کے عیش منانے کے طریقے، ان کے ہاں ولادت اور موت کے وقت کی رسمیں، ان کی بخشش اور فیاضیاں، ان کے جو رسوم اور جلا دیاں، ان کی عبادتیں، ان کی ضیافتیں ان کے صبح و شام، غرض ان کی زندگی کے چھوٹے بڑے سارے ہی شعبے، ہم عامۃ الناس کے لئے عجوبہ ہی کا حکم رکھتے ہیں۔ ہم دیکھیں تو حیرت کوئی سنیں تو یقین کرنے پر طبیعت آمادہ نہ ہو۔

مزدورت اور بڑی مزدورت اس کی تھی کہ کوئی ان سرکاروں، درباروں میں رہ کر ان کے اندر چل کر اور پھر کر، ان کی خلوت اور جلوت میں رسائی حاصل

کہ جسے ان کی محاسن کا تذکرہ کے صفحات پر کر کے دوسروں کو بھی ان جہازوں کی سیر میں شریک کر لے۔

دوسرا قلم ایسے اہل قلم کے لئے لازمی ہیں۔ ایک یہ کہ اسے اپنے موضوع پر عبور حاصل ہو اور صحیح معنوں میں نگہ کا بھیدی ہو محض اٹکل پتو ہنسی سنائی باتوں پر عمارت کھڑی کر دینے والا نہ ہو۔ دوسری یہ کہ جو کچھ بھی لکھے اپنے علم و یقین کے مطابق ہی ہیج لکھے۔ مبالغہ نہ بدع میں کرے نہ قدر میں بمقصد محض واقعہ نگاری ہو، ذکر ہو یا تحسین۔

دقت کے انتظار اور آرزو کے بعد خوشی اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ ایک ایسے اہل قلم نے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے جو ہر طرح اس کے اہل ہیں۔ صدق جاسی صاحب صرف تخلص 'صدق' رکھ لینے کے گنہگار نہیں۔ ان کا واقعی صدق رقم ہے۔ انھیں غرض نہ ہو جو نگاری سے ہے نہ منقبت سر لائی سے ان کے پیش نظر صرف صحیح مصوری ہے۔ قدرت نے انھیں، دکن کی سی سرکار و بار میں پہنچا دیا تھا کجھاں وہ برسوں اندر باہر رہ کر پوری طرح اسی کا مطالعہ بھی کر سکے۔ بظاہر انھوں نے صرف ایک معاصر شاعر اور درباری کے آثار و انجام پر نگہنا چاہا۔ لیکن قدرت کو ان کی قلم کاری سے اور بھی کلام لینا مقصود تھا ورنہ یا نادانستہ وہ پوری رعد و شاہ دکن کے جوئیہ پرنس کے دربار کی لکھ گئے اور ادب وہ تاریخ دونوں کی یہ یک دقت ایک گراں قدر خدمت انجام دے گئے۔ ان کی یہ کتاب جو کچھ ایسی ضخیم بھی نہیں، اپنے اندر معنویت کی ایک پوری دنیا آباد کھتی ہے شاعر ادیب، نقاد، مورخ، سوانح نویس سب ہی اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں، بہت کچھ جان سکتے ہیں۔ بہت کچھ سبق حاصل کر سکتے ہیں۔ شگفتہ بیانی کا یہ عالم ہے کہ ایک بار مشرور کر کے کتاب کو ختم کئے ہی طبلت ماننے کی

نہیں۔ اور دلعلا جا بجا ایسے عجیب و حیرت انگیز کہ حقیقت پر افسانے کا گمان گھٹنے لگے اور یادِ فلانہ عجائب کی تازہ ہونے لگے۔

جو ناستہ اس کی اشاعت کی توفیق پائے گا وہ خیر کتاب کی مقبولیت سے اپنا بھلا ٹوک رہی لے گا، باقی اندو زبان ملک و قوم کی بھی اچھی خدمت کر جانے والوں میں انشاء اللہ اپنا نام پائے گا۔

دریا باد۔ بارہ بکری (دستخط) عبدالماجد

۱۴/ اپریل ۱۹۶۰ء

۶ اقتباس از

گرامی فامہ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق

بنام مصنف

”آپ کی کتاب دربارِ دربار ایک نادر چیز ہے۔ آپ نے جس خوبی سے شاہ زادے کے دربار اور وہاں کے اُمراء کے حالات اپنی دلکش نثر میں بیان کئے ہیں ان کو تاریخی حیثیت حاصل ہو جائے گی۔ یہ آخری دربار تھا۔ اب نہ ایسے شاہ زادے ہوں گے اور نہ ایسے دربار اور نہ آپ جیسے لکھنے والے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کتاب نہایت مقبول ہوگی اور اردو ادب میں اسے خاص مقام حاصل ہوگا۔“

مفت

زمانہ کبھی یکساں نہیں رہتا نہ دنیا ہمیشہ کسی کا ساتھ دیتی ہے۔ طلبِ ہوا
خاندان کے عروج و زوال کا مطالعہ تاریخوں میں پڑھا تھا دولتِ اصفیہ کا عروج و
زوال آنکھوں سے دیکھا۔ حیدر آباد ایسی جگہ نہ تھی جسے کوئی خوشی سے چھوڑتا
مگر محبوبی بُری ہوتی ہے، آخر ایک دن محبوبِ شہر چھوڑنا ہی پڑا جس کے ذرے
ذرے سے مجھے محبت تھی۔ دل اس خیال سے پاش پاش تھا کہ اب یہ جو درت
شہر ہمیشہ کے لئے چھوٹتا ہے۔ مگر صبر کی سیل چھاتی پر رکھ کر ناگوار کو بھی گوارا کیا اور
نومبر ۱۹۵۳ء کے آخری ہفتہ میں اُس عروسِ البلاد کو جس میں عمر عزم کے پورے
۲۶ سال اطمینان اور چین سے بسر کئے تھے۔ اس عالم میں الوداع کہا کہ دل پاش
پاش اور آنکھیں نم تھیں۔ دوستوں اور عزیز شاگردوں کو گلے لگا کر ان سے ہمیشہ
کے لئے رخصت ہونے کو پتھر کا دل درکار تھا اپنے میں اس کی ہمت نہ پائی۔ صرف
اپنے رفیقِ کتوں، مسٹر جس اور مسٹر فاکس کو گلے سے لگایا اور ان سے باجسیمِ نمِ دیر
تک باتیں کیں۔ دونوں فداوارِ رفیقِ مر جھکائے حزن و ملال کی تصویر بنے سامنے
کھڑے تھے۔ زبان ہوتی تو شاید وہ بھی اپنے دلی جذبات کے اظہار سے دریغ نہ کرتے۔
نواب کاظم جنگ! اگر اپنا وعدہ پورا کرتے تو شاید حیدر آباد مجھ سے
جیتے جی نہ چھوڑتا، مگر مشیت کو تو کتابِ دربارِ دربار لکھوانی منظور تھی اس نے آخری

ملکی سرٹیفکٹ میرے ہاتھ لگا تھا کہ شہر میں بابائے طاعون بھوٹ پڑی اور میں
بادلِ ناخواستہ اس عروسِ البلاد سے بے نیل مرام وطنِ مالوف کو واپس چلا گیا۔
میری واپسی کے بعد یاتیں برہن بعد میرے شفیق حضرت جوشس طبع آبادی
دار و حیدر آباد ہوئے۔ کہاں ٹھہرے کس سے ملے اسے خدا ہی بہتر جانتا ہے
کیوں کہ میں اس وقت بھوپال میں تھا۔ اتنا معلوم ہوا کہ نواب عابد الملک
نے اعلیٰ حضرت سے سفارش فرمائی اور قادر نواز جنگ نے انھیں بندگا اور مالی
کے حضور میں پیش کیا۔ ان کی باریابی کا بھی بڑا الطیفہ ہے مگر میں اسے
لے نہیں لکھتا کہ خود جوش اپنی خود نوشت سوانح حیات میں مجھ سے بہتر
لکھیں گے جوش بھی غالباً آٹھ مہینے کی مسلسل کاوش و کوشش کے بعد
عثمانیہ یونیورسٹی کی شاخ دارالترجمہ میں بر حیثیت مترجم بندگان عالی کے
حکم سے ملازم ہوئے تھے۔

میں نے ۱۹۲۷ء کے آخری مہینوں میں سرزمینِ دکن پر دوبارہ قدم
رکھا۔ میرے مکرر حیدر آباد جانے کے حالات کتاب دربار و دربار میں نہایت
تفصیل سے درج ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں یمن السلطنت مہاراجہ کرشن پرشاد
بہادر کے خاص احکام سے دارالعلوم میں میرا تقرر ہوا۔ جس کی تفصیلات
ناظرین دربار میں ملاحظہ فرمائیں گے۔

میرے تقرر کے کئی برس بعد شوکت علی خاں فانی بدایونی جوش کی تحریک
پر حیدر آباد آئے اور کئی مہینے تک عزیز بھگینی میں سرکاری ہمان رہے۔ اس
کے بعد دارالافتاء ہائی اسکول کی ہیڈ ماسٹری پر مہاراجہ بہادر کے حکم سے
ملازم ہوئے۔

ان کی ملازمت کے بعد ماہر القادری صاحب مولانا عبدالقادر بریلوی

کے توسط سے عینی معقولانِ شباب میں حیدر آباد آئے اور نئی برس کے بعد
مہاراجہ کے حکم سے ہالی گورٹ میں مامور ہوئے۔

جونیر پرنس شاہ زادہ معظم جاہ بہادر کے دربار میں باریابی کا
شرفِ اول جوش کو حاصل ہوا۔ جوش نے فانی کو پہنچایا۔ فانی کے بعد
یہاں ہر باریاب ہوئے۔ ان کی باریابی کی تفصیلات کا علم مجھے نہیں۔ ان کے بعد
نجم آئے اور نواب شہید یار جنگ کے وسیلے سے دربار میں رسائی حاصل
کی۔ نجم جونیر پرنس کے استاد اور تنخواہ دار ملازم تھے۔ سب کے آخر میں فانی
نے مجھے گھسٹنا جس کی تفصیلات کتاب میں درج ہیں۔

دربار کے متعلقین میں قابلِ ذکر یہی پانچ شاعروں ہیں جو عزت سے
بلائے گئے اور عزت و وقار سے رہے۔ ان کے علاوہ بہت سے اور بھی ہیں
جن کا ذکر میں اس لئے نظر انداز کرتا ہوں کہ وہ چند روزہ میں ذلت کے ساتھ
نکلے گئے اور جونیر پرنس سے جلیل القدر شاہ زادہ کی محفل میں جھگو کی طرح
کچھ دیر کے لئے اپنی چمک دکھا کر گم نامی کے اندھیرے میں ناپید ہو گئے۔
دربار میں جن لوگوں کے نام آئے ہیں وہ اہلی ہیں۔ صرف ایک جنگِ داود
ڈھک جنگ و دفریٰ کردار ہیں۔ ان سے مراد وہ ذی مرتبت لوگ ہیں جو اکثر یا
کبھی کبھی حاضر و بار ہوتے تھے اور رات بھر شاعروں میں اپنا وقت خراب کرتے تھے۔
نہ شاعر تھے نہ سخن فہم دنیا جانتی تھی کہ دوسروں کا کہا ہوا سنا تے ہیں شعر کو بے سمجھے شہر
تحسین سے آسان پھر پڑھا لیتے ہیں۔ مگر انھیں حضوری کی چاٹ میں یہ سامے رنگ لوارا
تھے یہ خود کسی کو کچھ نہیں کہتے صرف دلی زبانِ ایذا و دھپنچ کا مشہور قول دہراتے ہیں
کہ یہ کاغذی ٹوپی جسے سر پرٹ ہو رہا "فہو البخلول"۔ (صدق جانی)

۱۲ اپریل ۱۹۶۱ء (مرزا تصدق حسین) کوٹھی شاہ زادہ صاحب راجہ پٹیل (لوہی)

فانی حیدر آباد کن میں

جوشش کی عادت تھی کہ گفتگو کی ابتدا ہمیشہ ایک نئی بات سے کرتے تھے۔ اپنی اس عادت کے مطابق ایک دن کہنے لگے کہ فانی آج کل بہت پریٹان ہے۔ اگر سے میں اب ال کا کام مطلق نہیں چلتا (کام سے نکالت مراد تھی) میرے پاس ان کے کئی خطوط آئے ہیں۔ بے جا بے سوخت معیبت میں مبتلا ہیں۔ سوچتا ہوں کسی موقع سے مہراج سے عرض کروں اور انھیں یہیں بلواؤں (مہاراجکشن پر شاد بہادر کی طرف اشارہ تھا)۔ میں نے جواب دیا ضرور کہئے۔ بات یہیں ختم ہو گئی۔ ارادہ جوشش کا تھا۔ ہفتوں پر ہفتے اڑا ہینوں پر چھینے گزرتے گئے۔ پھر بھی فانی کا ذکر نہ آیا۔ چھ سات مہینے کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ جوش شام کے وقت اپنے گھر پر بیٹھے ہیں۔ سامنے لکڑی کا خوبصورت سا ایک تراش ہوا انکڑا رکھا ہوا ہے جس پر گولائی میں باریک ہلکی خطوط بڑی صفائی سے کھینچے ہوئے ہیں۔ مجھے دیکھ کر بہت خوش ہوئے فرمایا بڑے موقع سے آئے ہو، یہ پلیٹ نہیں ہے اس پر بلانے سے رو میں آئی ہیں جس دور سے چاہا باتیں کر سکتے ہو۔

اب میں نے لکڑی کے اس ٹکڑے کو غور سے دیکھا جس میں چھوٹے سے ایک ڈورے کے ساتھ پنل کا ایک ٹکڑا بھی بندھا ہوا تھا۔ پنل کا ٹکڑا جو شش نے ایک نو عمر لڑکے کو پکڑا یا اور سادے کاغذ کا ایک ورق اس کے سامنے رکھ کر لکڑی کے ٹکڑے سے یوں مخاطب ہوتے میں حافظ شیرازی کی ردع سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ تین بار اس فقرے کی تکرار کی، آخر لڑکے نے پنل سے کاغذ پر لکھنا شروع کر دیا۔ پہلے حافظ شیرازی لکھا۔ جو کس کا چہرہ خوشی سے دکھنے لگا۔ مجھ سے کہنے لگے ردع آگئی۔ رسمی صاحب سلامت اور مزاج پرہی کے بعد پوچھا، آپ کس حال میں ہیں؟ جواب ملا اچھے حال میں ہوں۔ آپ کو کوئی تکلیف تو نہیں ہے؟ بالکل نہیں۔ دس بیس پچاس سوال اسی قبیل کے کر کے جوش نے کہا، حضرت امیر سے دست خالی آج کل بڑی تکلیف میں ہیں، انھیں حیدر آباد بولالوں؟ جواب ملا ہاں بولالو۔ یہاں انھیں ملازمت ملی جائے گی، مگر چند روز انتظار کرنا ہو گا۔

میں نے دیکھا کہ اس کھیل سے جوش میں تازہ جوش پیدا ہو گیا اور اب وہ تذبذب جو پیشتر خالی کے بولانے میں انھیں تھا، باقی نہیں رہا۔ یہ دوسرا موقع تھا کہ خالی انھیں یاد آئے۔ اس کے بعد خالی، انوری، تالائی، عری، ظہوری، سعدی، امیر خسرو، فردوسی اور نہ جانے کن کن کی ردعوں کو جو شش عالم بالا سے گسیٹ گسیٹ کر بلاتے اور اس لڑکے کے جواب سے مطمئن نظر آتے رہے۔

کبھی کبھی بیچ میں ایسا اتفاق بھی پیش آ جاتا کہ جوش نے مرغیا کو یاد کیا اور لڑکے نے کاغذ پر شیطان لکھ دیا۔ جوش نے بیچ سے پوچھنے لگا، صاحب آپ نے کیسے زحمت فرمائی؟ شیطان کہتا زحمت کیسی میں تو

ہر وقت ہی تمہارے ساتھ رہتا ہوں اس پر قہقہہ پڑتا۔ احباب کہتے اچھی کبھی۔ جوش ہنس کر اثبات میں سر ہلاتے، یعنی بے شک اچھی تھی۔

یہ کھیل بھی مہینوں جاری رہا اور فانی آگرے میں سختیاں بھیلے رہے خدا خدا کر کے جوش نے مہاراجہ بہادر سے عرض کر کے فانی کی طلبی کی منظوری حاصل کر لی اور انھیں لکھ بھیجا کہ تم حیدر آباد آ جاؤ۔

فانی آئے اور عزیز کمپنی میں مہاراجہ کے حکم سے ٹھہرا دیئے گئے! مہاراجہ نے ان کی زبان سے ان کا کلام سنا تو بے حد مسرور ہوئے اور تادیر خوش نودی کا اظہار فرماتے رہے۔

اب فانی عزیز کمپنی کے بالا خانے پر مقیم تھے، دونوں وقت کی چائے اور کھانا جس وقت چاہیں منگوالیں۔ مگر سوال عیال کا تھا جو ہنوز بے سرو سامانی کے عالم میں آگرے میں قیام پذیر تھے، جن کا خیال فانی کے لئے سوہانِ دروم بنا ہوا تھا۔ دوسری مشکل اس سے زیادہ سخت یہ پیش نظر تھی کہ حیدر آباد کے بے نگرے امیر زادے جن کو ہوا خوری، برج اور گپٹ کے علاوہ کوئی کام ہی نہ تھا، ان کے لئے ایک کام نکل آیا۔ وہ صبح و شام فانی کی ملاقات کو آنے لگے اللہ بڑا مالک جنگ اور دھمک جنگ کے دروڑِ موجود سے فانی بہت دل تنگ تھے۔ کیوں کہ ان کی رسمی خاطر و تواضع ایک۔

مردِ شریفیت کی حیثیت سے فانی پر فرض تھی اور ان کی جیب اس کی مٹھل نہ تھی۔ یہ مشکل کیونکر کٹی اور کس نے حل کی اسے جوش مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔ مگر دو پہنٹے کے اندر ہی آرائشِ بلدہ کا ایک مختصر ادب ہوا دار مکان دس روپے ماہیہ کرائے کا ان کو دلوادیا گیا۔ اور وہ عزیز کمپنی سے محلہ طے ملی میں منتقل ہو گئے۔

مہاراجہ کشن پرشاد بہادر نے دوسور پے ماہانہ اپنی جیب سے مقرر فرما دیا۔ اور فانی کو کسی قدر سکون میسر آیا۔ اس کے بعد ہی پہلی فرصت میں وہ اپنے اہل و عیال کو بھی لے آئے جن میں بیگم فانی کے علاوہ فیروز علی خاں اور وجاہت علی خاں دو صاحب زادے بھی تھے۔ یہی فانی کا مختصر کنبہ تھا۔ لڑکے دونوں جوان تھے مگر ان کا محبوب مشغلہ صرف ناول دیکھنا، گیم کھیلنا یا گھوسٹ پھرنا تھا، انھوں نے دنیا کے کچھ کو کبھی التفات کی نظر سے نہ دیکھا۔ اور جس طرح ہنستے کھیلتے حیدر آباد آئے تھے اُسی طرح ہنستے کھیلتے اپنی جانیں جان آفریں کے حوالے کر دیں۔

ان صاحب زادوں میں وجاہت علی خاں شاید دو چار کتابیں طب کی پڑھی تھیں۔ فیروز علی خاں کبھی کسی علم و فن کے قریب نہ گئے تھے۔ اب فانی روزانہ مہاراجہ بہادر کے دربار میں حاضر ہونے لگے اور شاید جو شش ہی کی تحریک پر مہاراجا بہادر نے ان کے لئے 'منصنی' کا عہدہ تجویز کیا۔ فانی بی، اے، ال، ال، بی، تھے۔ اس لحاظ سے یہ تجویز نہایت معقول تجویز تھی۔ اگر وہ منصنی منظور کر لیتے تو یقیناً ججی سے رہاڑھ ہوتے اور ساری عمر عزت و چین سے بسر کرتے۔ مگر نوشتہ تقدیر تو یہ تھا کہ ہر تے وقت دوا اور غذا دونوں سے محروم رہیں۔

فانی نے منصنی کو اس بنا پر منظور نہ کیا کہ انھیں حیدر آباد سے باہر جانا پڑے گا اور وہاں شہر کی سوسائٹی اور شہر کا ماحول انھیں نصیب نہ ہو گا۔ وہ سوسائٹی کے عاشق تھے، اور اسی سوسائٹی نے ان کے ساتھ وہ تغافل برتا جو تغافل جبرانہ کی حد تک پہنچ گیا۔ یہ فانی کی بل کی غلطی تھی۔ سوسائٹی دولت اور اطمینان چاہتی ہے اور اس وقت وہ ان

دونوں سے محروم تھے۔

ہمارا کجا بہناؤ سے مزین کر دیا گیا کہ فانی بیرون بلدہ جانے کے لئے راضی نہیں ہیں۔ اس حالت میں تعلیمات کے محکمے کے سواد و سرانجام نہ تھا جس میں بہ آسانی ان کا تقرر ممکن ہوتا۔ چنانچہ دوا الشفا ہائی اسکول میں ہیڈ ماسٹر کے عہدے پر مامور کر دیے گئے، جسے انھوں نے بخوشی منظور کر لیا۔

حیدر آباد میں ایک کہاوت لوگوں کی زبان پر ہے۔ جس کھڑے کی قیمت بھرتی ہے جتنکے میں جوتا جاتا ہے۔ اور جس مرد کی قسمت پھرتی ہے تعلیمات میں ملازم ہوتا ہے۔ یہیں سے فانی کی بد قسمتی کا آغاز ہوتا ہے ملازمت کے بعد ہی ان کو ملکی سرٹیفکٹ پیش کرنا ضروری تھا۔ البتہ اس کے محاسبی سے تنخواہ جاری نہ ہوتی۔ دوسرا سوال علم کا تھا کیونکہ سکھاری ملازمت کے لئے ۳۰ سال عمر کی قید تھی اور فانی ۵۰ برس کے ہو چکے تھے۔ ان دونوں قیود سے استثنائی درخواست فانی کی طرف سے بارگاہ خسروی میں پیش ہوئی۔ فانی کی بد بختی ہر منزل پر ساتھ ساتھ تھی۔ بارگاہ خسروی سے ان کی درخواست مراعاتی ہو کہ جب معمولی معمولی خدمتوں پر غیر ملکیوں کا تقرر کیا جائے گا تو ملک کے تعلیم یافتہ نوجوان حصول ملازمت کے لئے کہاں جائیں گے؟

اس نوٹ کا پیش سے واپس آنا تھا کہ حیدر آباد کے اخباروں نے بات کا ہنگامہ اور رائی کا پہاڑ بنا دیا۔ ہفتوں بلکہ مہینوں ان اخباروں

لے پتے سے بدتریک سڑی ہوتی ہے۔

میں اہل ملک کی موافقت اور غیر ملکوں کی مخالفت میں مضامین نکلتے رہے
تعبیب کے ان شدید امیوں کو اس وقت کی کیا خبر تھی کہ ہم یہ کھانا ہی اپنے
ہی پاؤں پر مار رہے ہیں اور فانی کی مخالفت نہیں حقیقت میں اپنی ہی
مخالفت کر رہے ہیں۔

خدا خدا کر کے اس طوفان کا زور گھٹا اور مہاراجا بہادک کی خاص
سفارش پر فانی کی دونوں درخواستیں منظور ہو گئیں۔

اس زمانے کو فانی کے اطینان کا زمانہ کہا جاسکتا ہے کیوں کہ
ڈھائی سو اسکول سے اور دوسو مہاراجا کی سرکار سے اُن کو ماہ بہ ماہ ملنے لگے۔

لیکن اس اسکول کو بھی فانی نے خود اضطراب سے اس طمع
بدل ڈالا کہ اپنے اسکول کی انجمن سے سودی قرض لے کر موٹر خرید لی اس
قرض کے بعد ان کی تنخواہ سے کم و بیش سو روپے ماہانہ کی قسط قرض میں
وضع ہونے لگی۔ دوسرا سیکڑا پیروں کے اخراجات اور ڈرائیوڈ کی تنخواہ کی
نذر ہونے لگا۔ اس طرح اب اسکول سے جو کچھ فانی کے ہاتھ آتا وہ صرف
پچاس ساٹھ روپے کی حقیر رقم ہوتی۔

لے دے کے اب مہاراجا کے اُسی عیلے پر جو فانی کو ان کی سرکار
سے ملتا تھا فانی کی بسر اوقات تھیں۔ اس آمدنی میں فانی آرام و اطینان
کے ساتھ کھانا ضرور کھا سکتے تھے، لیکن اطینان و آرام کی زندگی ان کی تحت
ہی میں نہ تھی۔ جوش نے ان کو جوئیر پرس کے دبار میں پہنچا دیا۔ اپنے
نزدیک تو جوئرس صاحب نے عنایت پر عنایت فرمائی، مگر ان کی
یہی عنایت بالآخر فانی کے حق میں زہرِ لالہ ثابت ہوئی۔ پرس کا دربار
رات کو ہو کر تا تھا جس کی شدت ظاہری اعزاز کے علاوہ شہبے بھڑکی

کا جسے پہنہا درباریوں کے لئے ادا کیا۔ یہ لکھوائی تھی۔ اور یہی اجر پندرہ برس کی مسلسل حاضر باشی میں فانی کے ہاتھ آیا۔
 پچاس کے اوپر عمر اس پر رات رات بھر کی دربار داری عموماً تین چار بجے شب مصاحبت سے چھوٹتے تو بہ مشکل دس بجے دن کو بستر سے اٹھتے اور جلدی جلدی تیار ہو کر کسی نہ کسی طرح گیارہ بجے دن تک اپنے کو اسکول میں پہنچاتے۔ اسکول کا کام روز بروز ابرہوں لگا۔ انسپکٹر آف اسکول کے پاس فضیہ ریوٹس پہنچے لگیں کہ فانی صاحب گیارہ بجے دن سے پہلے اسکول نہیں آتے، اور آنے کے بعد دفتر میں آرام کر سی پر پڑے سویا کرتے ہیں۔

فانی اپنی شرانتِ نفس سے ہر شخص کو شریف سمجھتے تھے جن کو اپنا ہوا خواہ جانتے ان سے دربار کی رنگ رلیاں مزے لے لے کر سنا تے۔ اس سے کبھی بے خبر کہ آدمیوں ہی میں اہلِ نفاق بھی ہوتے ہیں۔ وہی لوگ جو دربار کی داستانیں فانی کی زبانی سنتے، شام کو جا کر من و ن انسپکٹر آف اسکول سے دہرا آتے تھے۔

ان شکایتوں کا اثر جو ہونا چاہئے تھا وہ ہوا۔ مہاراجا بہادر کے خیال سے انسپکٹر صاحب فانی سے خوش اخلاقی سے پیش آنے پر مجبور تھے۔ وقت گزرتا رہا۔ فانی رات کو شاہ زادے کی مصاحبت اور دن کو لولی لنگودی ہیڈ ماسٹری کرتے رہے۔ مسلسل شب بیداریوں کی بدولت ان کی صحت بگڑتی رہی جس کی بدولت مہاراجا بہادر کے دربار سے اکثر غیر حاضر رہنے لگے۔ مگر بدبختی سے فانی شاہ زادے کی مصاحبت کو جس کا صلہ زبانی قدر دانی کے علاوہ چار سال کی حاضر باشی

میں کچھ نہ ملا تھا اپنے حق میں کیمیا ہی سمجھا کے۔
 پانچ برس اور اسی مشقت میں گزر گئے اور اسی عرصہ میں فانی
 کی عمر عزیز کے پچیس سال بھی پورے ہو گئے جو ملازمت سے سبک دہشی
 کی عمر تسلیم کی گئی ہے۔ سرور شتہ سے فانی کی سبک دہشی کی گئی، مگر مہاراجا
 ہمنور صدارت عظمیٰ کے منصبِ جلیل پر فائز تھے۔ انہوں نے فانی کی
 ملازمت میں پانچ سال کی مزید توسیع فرمادی۔

دو برس کے بعد مہاراجا بہادر اپنی خدمت سے خود ریٹائر ہو کر
 خانہ نشین ہو گئے۔ مہاراجا کا ہٹنا تھا کہ فانی کو حیدر آباد کے زمین آسمان
 بدلے ہوئے معلوم ہونے لگے۔ اب تعلیمات کے جس عہدے دار سے ملنا
 چاہتے ہیں، وہی عظیم الفرصتی کا ذکر کر کے ملاقات سے انکار کرتا ہے
 انکیڈر آف اسکولس جو پیش تر اخلاق مجسم نظر آتے تھے اب تجرؤ شکی سے
 پیش آنے لگے۔ اور ایک مہینے کے اندر فانی کو تبادلے کے احکام مل گئے۔
 یہ تبادلہ ضلع ناندیڑ کی کسی تحصیل کے ہائی اسکول میں کیا گیا تھا
 جہاں تحصیل دار اور منصف کے علاوہ تعلیم یافتہ آدمی دھونڈھے نہ ملتا
 احباب کے سمجھانے بھجانے سے فانی نے جا کر اپنے عہدے کا چارج
 ضرور لیا، مگر جس سوسائٹی کے بھوکے تھے اس کا فقدان دیکھ کر ایک
 ہفتے کے اندر واپس آ گئے۔ رخصت بیماری جس کی درخواست دے کر
 فانی واپس آئے تھے، مہینوں میں منظوری ہوتی ہے اور منظوری کے
 بعد رخصت یاب کو کہیں نصف تنخواہ سرور شتہ سے ایصال ہوتی
 ہے۔ اب تنخواہ کے بدلے کا تو کوئی سوال ہی نہ رہ گیا تھا، لے دے
 کے وہی دوسروں نے فانی کی آمدنی تھی جو مہاراجا بہادر کی سرکاری

ہمنوز ملے جاتے ہیں۔

اس زمانے میں فانی کا محض توکل پر بھروسہ تھا مصاحبت شباب پر تھی، کیونکہ دوسرا کوئی کام نہ تھا۔ ان شب بیداریوں کا جو آخر فانی کو آخرت میں ملا ہوا سے وہ جانیں دنیا میں جو صلہ ہاتھ آیا وہ طرح طرح کی شکایات یقین جو نظرت سے اس مسلسل جنگ کی بدولت آئے دن ہاتھ باندھے ان کے سامنے کھڑی رہتی تھیں اور بیماریاں جب کسی کو گھیرتی ہیں تو دوا دلدو کے بغیر پیچھا نہیں چھوڑتیں اور مفت دوا اسپتال کے سوا کہیں میسر نہیں آتی۔ مصاحبت کی شان اس خیراتی علاج کی روادار نہ تھی۔ دن بھر فانی چلنے سے اپنے ناتواں جسم میں جیتی پیدا کرنے کی ناکام سعی میں مصروف رہتے۔ رات کو شاہ زادہ کے ساتھ ڈنکھا کر قدرے توانائی پیدا کرتے اور پھر صبح تک وہی دربار داری جس کے لئے وقت ہو چکے تھے۔ یہ محفلیں جن میں فانی اپنی اوقات ضائع کرتے تھے۔ وہاں کی اصطلاح میں مشاعرہ کہی جاتی تھیں جن کا تفصیل ذکر دربار کے سلسلے میں میں علاوہ کروں گا۔

فانی کی آمدنی گھٹ کر بہت کم رہ گئی تھیں مگر خرچ کی کسی حد میں کوئی کمی نہ ہوئی تھی۔ ڈرائیونگی تنخواہ اور پٹرول کا خرچ اب بھی پہلے کی طرح موجود تھا۔ مگر یہ اخراجات پورے کس طرح ہوں۔ ان سے عہدہ براہونے کی فانی نے یہ ترکیب سوچی کہ جہا جنوں سے سودی قرض لینا شروع کر دیا۔

شام کے وقت فانی اب بھی نوٹر پر ہوا خوری کے لئے نکلتے۔ کبھی کسی دوست کے گھر جاتے، کبھی باغ عام کی فروخت بخش ہوا سے

اپنا غم غلط کرنے کی ناکام کوشش کرتے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک نہ ایک دن شاہ زادہ والا تبار ان کا سب قرض ادا کر کے اُن کو ان مشکلات سے نجات دلا دیں گے یہی خیال ان کے بعض احباب کا تھا۔

چوتھے پانچویں مہینے رخصت بیماری کی ادھی تنخواہ ہاتھ آتی وہ بھی مہاجنوں تک نہ پہنچے پانی۔ گریشت دودھ ترکاری، فلد اسی طرح کے دوسرے متفرقات میں تقسیم ہو جاتی۔ مہاجنوں کا روپیہ سوایا اور سوائے سے ڈیوڑھا ہوتا رہا۔ جب فانی کو اپنے دُوبے کا یقین ہو گیا تو انھوں نے سوچا کہ تنہا کیوں ڈوبوں مصیبت میں بھی ایک رفیق ساتھ رہے تو مصیبت کی ہولٹ کیاں اتنی محسوس نہیں ہوتیں جتنی تنہائی میں معلوم ہوتی ہیں۔ اس رفاقت کے لئے انھوں نے میرا انتخاب فرمایا۔

یہ اتفاق اس طرح پیش آیا کہ ایک رات کو پرنس کے سامنے انھوں نے ایک غزل دل نہیں، قاتل نہیں کی ردیف وقافیے میں سنائی پرنس نے بہت کچھ اظہارِ پسندیدگی فرمایا۔ فانی آدابِ دیباچہ کے مطابق اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر خلگوزاری کے سلام کہتے رہے۔ پھر سنجیدگی اور متانت سے بولے، شعر تو سرکار اس زمین میں میرے دوست صدق جانی نے نکالا ہے، جسے میں اپنی ناچھید رائے میں حاملِ زمین سمجھتا ہوں اور میرا یہ شعر پڑھ کر سنایا:

اُس کے لطفِ عالم کو غیرت نہیں کرتی قبول

اور میں کم بخت لطفِ خاک کے قابل نہیں

شعرا چھٹا تھا ہی پرنس بے چین ہو گئے اور اسی وقت نجمِ افندی

کو حکم دیا کہ کل سرِ شام زحمت فرما کر صدق کے گھر جائیے اور ان کو ڈنر سے

پہلے اپنے ساتھ ہل فورٹ میں لے آئے (ہل فورٹ پرنس کے محل کا نام تھا) دو شرعی شام کو یکایک نجم آفندی میر نے گھر پر شریف لائے میں سمجھا ملاقات کی غرض سے آئے ہیں، مگر انھوں نے دو چار باتوں کے بعد اپنے آنے کا مقصد بیان کر دیا اور مجھ سے پوچھا کہ فوراً تیار ہو جاؤ میں اپنی حاضری کا ذکر کس قدر تفصیل کے ساتھ دربار کے ذکر کے ساتھ علمدہ کروں گا۔ ابھی اس کا موقع نہیں۔

اس طرح فانی نے مجھے بھی اسی گرداب میں ہاتھ پکڑ کر کھینچ لیا جس میں کم و بیش دس برس سے خود ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ اب دن کی ان ملاقاتوں کے علاوہ جو فانی سے کبھی کبھی ان کے گھر پر ہوا کرتی تھیں، رات رات بھر دربار میں ساتھ رہنے لگا۔

اس طرح پورے سات سال مسلسل ان کی شب بیداریوں میں میں بھی برابر کا شریک رہا ہوں اور مجھ سے زیادہ فانی کو قریب سے دیکھنے کا دوسرے کو موقع نہیں ملا۔ جو ان کے دردناک انجام کو میری طرح من و عن لکھ سکے۔

میں ان شاء اللہ اس فرض کو پوری ایمانداری سے ادا کر دیں گا۔ جو کچھ فانی جینے شش فکر شاعر پر حیدر آباد سے شہر میں (جسے دولت اور تمول کی کان کہنا بے جا نہ ہو گا) گزرا، مجھے حرف بہ حرف بیان کر دینا ہے۔

دربار کی پہلی رات

پرنس کے محل (ہل فورٹ) کی خوب صورتی اور سجاوٹ کے تفصیلی ذکر کے لئے ایک دفتر چاہیے۔ میری ساری عمر امر لاہور و سا کے ساتھ ہی بسر ہوئی ہے، لیکن جس وقت نجم کے ہمراہ ہل فورٹ کے خوبصورت احاطہ میں جواہر مرمر و شاداب قدیم باڑ سے گزرا ہوا تھا، موٹر سے اترا، رعبِ دربار کی وحشت سے دل کی عجیب کیفیت تھی۔ جی چاہتا تھا کہ گھر پلٹ جاؤں، پرنس کا سامنا نہ کروں، مگر نجم کی موجودگی سے اس کا امکان باقی نہ رہا تھا۔ زمین کے اس وسیع و عریض فرش پر جہاں موٹر کی تھکی کٹی ہوئی عوام بھلی کی روشنی میں ایسی خوبصورت اور جاذبِ نظر تھی، جس کی دل کشی کالفظوں میں اظہار ممکن نہیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ درننگ لالے کافر شریکین بچھا ہوا ہے۔ نجم تو مجھ سے آئیے کہہ کر آگے بڑھے اور میں رعبِ دربار سے لڑان و ترساں ان کے پیچھے پیچھے بادل ناخواستہ ان کے ساتھ ہو گیا۔ تین یا چار بیڑھیاں چمک رہی تھیں، ایک ٹیلیویزیون میں داخل ہوئے جس میں تاحدِ نظر نہایت خوبصورت میننگ کافر شریک تھا اور سامنے ایک دیو پیکر حبشی جسے مقامی زبان میں سڈی کہتے ہیں، ہاتھ میں بندوق لئے تصویر کی طرح بے حس و حرکت اس طرح کھڑا تھا گویا وہ بھی کوئی مجسمہ ہو۔ اور مجھے تو جس کا دل اس دقت کسی اختلافی کے دل کی طرح زور زور دھڑک

رہا تھا اس وقت وہ مجھ سے ہی معلوم ہوا۔ چند قدم اس جھلیری میں چل کر حجم
 دلہنے ہاتھ کی طرف ایک وسیع ادھکڑا دکھنے میں داخل ہوئے جہاں
 متعدد دام اور عہذہ دار زرق برق لباس میں اپنی کمر میں بگلوں باندھے مڑوں
 پر خوش وضع دستاریں رکھے قیمتی صوفوں اور کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ وہ ہم
 لوگوں کو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور مصافحے کے لئے اپنی جگہ سے اٹھے
 بڑھے۔ اب میں نے ان کی طرف دیکھا۔ اکثر میرے شناسا اور کرم فرما
 تھے۔ دو چار ہی درباری ایسے نظر آئے جو میرے لئے اجنبی تھے ایک
 طرف سے خالی اپنی کامیابی پر مسرور آگے بڑھے اور بہت تہاگ سے
 مجھ سے ہاتھ ملایا۔ خالی کو دیکھ کر فی الجملہ مجھے تسکین ہوئی اور میں انھیں
 کے پاس صونے پر بیٹھ گیا۔ اولاً خالی نے مجھے اس خوش بختی پر نہایت
 خلوص سے مبارک باد دی پھر باری باری ہر شخص نے رسم تہنیت ادا کی
 مطلب یہ تھا کہ خوش نصیبی نے تجھے بھی شہ زادہ کیواں حشم کے دربار تک
 پہنچا دیا، جہاں صرف قسمت کے دھنی ہی پہنچ پاتے ہیں۔ اور فی الحقیقت
 اس زمانے میں یہ ایسی سرفرازی تھی کہ مغتوں احباب میرے گھر پر آکر
 مجھے مبارک باد دیا کرتے۔ میں اب تک اس بھید سے قطعی بے خبر کہ یہ سب
 خالی ہی کی کارستانی ہے میں نے مناسب لفظوں میں ایک ایک کا شکریہ
 ادا کیا۔ آخر چپکے سے خالی سے پوچھا کہ سرکار نے مجھے کیوں کر یاد فرمایا۔ خالی
 نے کان پر ہاتھ رکھے کہ مجھے قطعی علم نہیں۔ تم اس محفل کے قابل تھے آخر کب
 تک ملگ ملگ رہتے، ایک نہ ایک دن تو یہاں آنا مقدر ہی ہو چکا تھا
 میں اب تک تنہا تھا، تمہارے آجانے سے مجھے تقویت ہوگی۔ اب لطف
 رہے گا۔ میں نے اب نظر بھر کے اس خوبصورت کمرے کو دیکھا جو نہایت

قیمتی سادو مسلمان سے نئی دہلی کی طرح آراستہ تھا۔ مجھے قرینہ سے اس آئینہ
 روم معلوم ہوا کیوں کہ ایک طرف آئینہ ٹیبل پر ایک قیمتی لیمپ کے علاوہ
 لکھنے پڑھنے کا سامان بھی موجود تھا میرے لئے حیران کن بات یہ تھی کہ لیمپ
 کے علاوہ کوئی دوسری کڑنی نظر نہ آئی تھی اور اگر ہلقہ نور بنا ہوا تھا جو درباری
 اس وقت وہاں موجود تھے ان میں قابل ذکر ایک نواب ایک جنگ تھے
 جو بے حشم و خد م کے ایک کم استطاعت امیر تھے۔ ان کو ترکہ پدیری سے
 دھن دولت برائے نام ہی ہاتھ آئی تھی البتہ ڈاننگ ہال کی کرسیاں
 با فراطی تھیں جنہیں وہ اپنے ڈاننگ روم میں ایک لمبی قطار کی صورت
 میں سجائے رکھتے تھے۔ ملاقاتیوں کی تعداد چھ سات نفر سے زیادہ نہ ہوگی
 لیکن کرسیوں کو دیکھ کر گمان ہوتا تھا کہ نصف حیدر آباد کے شرفا
 صبح و شام ان کے سلام کو ضرور حاضر ہوتے ہوں گے۔

شاعری کی صلاحیت صفر سے زیادہ نہ تھی یعنی کبھی کبھی ایک
 آدھ مصرع خود بھی ہوزوں کر لیتے تھے مگر سنانے کا وہ شوق تھا جس
 آفت کے ماتے کو موقع سے پا گئے اس کا داغ چاٹ گئے۔ دفتر ہو گھر ہو
 کھیل کا میدان ہو شادی بیاہ کی تقریب ہو انھیں اپنا اور دوسرے
 کا وقت ضایع کرنے سے مطلب۔ ایک کہن سال شاق شاعر
 کو بچپس روپے امانتخواہ دیتے تھے۔ طرح خود تجویز کر دیتے۔ غزل وہ
 بوڑھا شاعر کہہ دیتا۔ اسی کا کلام اپنے نام سے سنانے پھرتے تھے۔
 حانظہ بے شک تعریف کے قابل پایا تھا۔ ہزاروں غزلیں نوک زبان
 تھیں جس کے گھر پہنچ گئے وہ غریب مصیبت میں مبتلا ہو گیا۔
 دوسرے نواب ڈھمک جنگ تھے جنہیں بخت و اتفاق

نے ادبچی کرسی پر ضرور بٹھا دیا تھا، مگر شعر کہنے کی صلاحیت ان میں بھی نہ تھی۔ یہ اگرے کی مشہور و معروف غزل ساز نیکمری کو آرڈر دے کر بہ قیمت غزلیں لکھواتے تھے۔ جنھیں بلٹی کے لفافے کی طرح دئی پئی کی صورت میں آٹے دن وصول کیا کرتے تھے۔ انھیں غزلوں پر حضرت نظم طباطبائی سے اصلاح لیتے تھے، پھر وہی مال غیر اپنا کر دوسروں کو سناتے داد لیتے اور جھک جھک کر سلام کرتے تھے۔ ان میں سیما بیت بہت زیادہ تھی، آگ کے سامنے بے قرار سے رہتے تھے۔

سرمخاتی کی وجہ سے مجھ سے دونوں سے بے تکلفی کی ملاقات تھی، میں کبھی کبھی ان کے یہاں جاتا تھا اور وہ کبھی کبھی میرے یہاں آتے تھے، مگر اس طلسمی کمرے میں مجھے اجنبی سے نظر آئے۔ بے ضرور، مگر عجیب بے نیازی کے ساتھ گویا میں ان کا عاشق سرگشتہ اور وہ ایک معشوق بے پردہ ہوں۔ نہ آج پہلا سا تپاک تھا نہ اگلا سا خلوص۔ یہ برتاؤ ان کا مجھے بہت کھلا۔ میں ان کی لے اعتنائی پر بیچ و تاب کھا ہی رہا تھا کہ سامنے کے ریشمی پردے کو ہلکی سی جنبش ہوئی، اور ایک پیکر وفا تمکنت نظروں کے سامنے تھا۔ درباری بہ عجلت گھبرا کر کھڑے ہو گئے اور لگے فرشی سلام پر سلام جھانڈنے۔ میرے لئے یہ نیا موقع اور نئی بات تھی، نقالی میں نے بھی کی، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس مضحکہ خیز سلام کا حق مجھ سے ادا نہ ہوا۔ میں ہنوز درباری سلام کی مشقت میں مصروف تھا کہ میرے کان میں ایک ترسمکنت اور بادعجب آواز گونجی، ”دھمک جنگ! مجھے معاف کرنا آج میں نے تمہیں دیر تک مصروف انتظار کھا، اب بہت جلد تمہیں یاد کرتا ہوں۔“

ڈھک جنگ نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی "سرکار مجھے کوئی رحمت نہیں ہوئی
میں تو بہت آرام سے بیٹھا ہوا تھا۔"

اب میرے بھی سات سلام پورے ہو چکے تھے۔ میں جب
سیدھا کھڑا ہوا تو سامنے کوئی نہ تھا۔ پرنس واپس جا چکے تھے۔ یہ بات
اسی پردے کی خفیف جنبش بتا رہی تھی کہ اُسے دروازے سے سرکار
واپس بھی ہو گئے۔ درحقیقت میں نے ایک ہلکی سی جھلک کے علاوہ پرنس
کو بالکل نہ دیکھا تھا، فانی البتہ مجھے دیکھی آواز میں یہ شعر سنا رہے تھے
ہم نہ کہتے تھے یہ تم سے اے کلیم!
آنکھ بجلی پر نہ ڈالتی جائے گی!

پرنس نے جس پُر از متانت اور با رعب لہجہ میں ڈھک جنگ
سے خطاب کیا تھا، اس سے صاف ظاہر تھا کہ بات کرنے والا خاکی انسان
ہرگز نہیں بلکہ یہ مافوق البشر قوت کی آواز تھی جو ابھی ابھی کم از کم ساتویں
آسمان سے زمین پر اتری ہے۔ اس لب و لہجہ کی یاد دینے میرے دل پر
پھر ایک اضطرابی کیفیت طاری کر دی کیونکہ ہنوز میری پیشی باقی
تھی اور میری باریابی کی ابھی نوبت نہ آئی تھی۔

میں ان تفصیلات میں محض اس لئے جا رہا ہوں کہ جن لوگوں
نے شاہی دربار آنکھوں سے نہیں دیکھے ان کو میرے بیان ہی سے
دربار اور آداب دربار کی ایک جھلک نظر آجائے کیونکہ یہ آخری
دربار بھی جس کا ذکر میں کر رہا ہوں ہمیشہ کے لئے ختم ہو چکا ہے اب
دیکھنے والوں کے لئے میرے بیان کے علاوہ کچھ باقی نہیں رہا۔ آنے
والی نسلیں کیا جانیں گی کہ سلاطین اور شاہ زادوں کے دربار کا کیا

رنگ تھا۔

تقدیر نے جس دربار میں مجھے پہنچایا تھا اس کے ٹھاٹ باٹ کے آگے دربار شاہی اور دلی عہد کے دربار دونوں ہیج تھے۔ دکن میں تنہا یہی ایک دربار تھا جس کا لطف پہلے جوش نے پھر فانی نے یا میں نے جو بھر کے اٹھایا اور اتنا اٹھایا کہ طبیعت چھک گئی۔ اب نہ کوئی امیر مجھے امیر نظر آتا ہے نہ کوئی دربار دربار معلوم ہوتا ہے۔

ایک بوڑھے درباری جو بہ محبت سات سلام نہ کر سکے تھے وہ اب تک پردے کے سامنے سلام پر سلام کر رہے تھے۔

تھوڑی دیر میں ایک ماہ پیکر پر سی چہرہ لڑکے نے جو درباری لباس میں ملبوس تھا آکر یہ آواز بلند اطلاع دی کہ سرکار خاصہ کی میز پر تشریف لے آئے۔ آپ لوگوں کو یاد فرما رہے ہیں۔ سب لوگ آداب اور سلیقے سے ڈائینگ روم میں داخل ہو گئے میں اپنی جگہ بیٹھا رہا۔ ایک منٹ کے اندر اسی خوب رو خادم نے واپس آکر مجھ سے کہا کہ آپ بھی چلئے، آپ سب کے ساتھ کیوں نہیں گئے۔ میں نے محسوس کیا کہ زبان یاری نہیں کرتی۔ بہ وقت صرف یہ کہہ سکا کہ میرے پاس درباری لباس نہیں۔ سرکار کے سامنے کیوں کر حاضر ہوں۔ میرے جواب پر وہ مسکراتا ہوا اندر چلا گیا۔ پھر فوراً ہی واپس آکر کہنے لگا کہ سرکار کا حکم ہے کہ آپ ٹوپی اتار کر آجائیے آپ کو اجازت ہے۔

اس وقت کے بعد میں نے سینکڑوں مرتبہ اپنے اس اضطراب و کسرت پر تنہائی میں غور کیا ہے کہ آخر میری زبان مجھ سے بغاوت پر کیوں آمادہ ہو گئی تھی۔ آیا وہ رعب دربار تھا یا رعب حسن جس نے زبان میں

لنڈش اور پاؤں میں لغزش پیدا کر دی گئی۔ مگر وہ عقدہ جوں کا توں آج تک لایہ نقل ہے۔

جس افسردگی کے ساتھ وہ قیدی جیسے پہلی بار سنرا کا حکم سنا گیا ہو، جیل کے اندر قدم رکھتا ہے اسی بے دلی کے ساتھ میں نے ڈائینگ روم میں قدم رکھا۔ روشنی کی کثرت سے دن کا عالم تھا۔ مگر یہاں بھی کوئی الیمپ یا بلب مجھے روشن نظر نہ آیا۔

صدر میں جو نیرس اپنی کرسی پر شاہانہ وقار سے رونق افروز تھے۔ سامنا ہوتے ہی میں نے سات سلام کئے۔ جس کا جواب ایک خفیف سی جنبش مرتھی۔ پرنس نے فرمایا آؤ نانی کے پاس بیٹھو، داہنے ہاتھ کی طرف تیسری کرسی پر فانی بیٹھے تھے۔ چوتھی خالی تھی۔ کرسی کے پاس پہنچ کر میں ایک مرتبہ پھر آداب بجالایا اور سلیقے کے ساتھ اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ ڈنر کی سروس اب شروع ہوئی۔ پہلی ڈش پستی رنگ کے سوپ کی تھی۔ پہلے شاہزادے نے چمچے سے سوپ پینا شروع کر دیا۔ ان کے بعد دیباہیوں نے پیردی کی۔ ڈنر کی میز نہایت نفیس اور بیش قیمت تھی۔ یہی حال چھریوں کانٹوں اور پلیٹوں کا تھا۔ جن کھانوں کی سروس ہو رہی تھی وہ بھی اے کلاس کے تھے۔ پورا کمرہ مشک و زعفران کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ میز کے بیچ میں تازہ میوے اور مچھلی اس کثرت سے خوبصورت طشتہ لوں میں دھرے تھے کہ میز پھلوں اور میٹوں کی دکان معلوم ہوتی تھی۔ کھانا کھانے میں پرنس جس امیر یا صاحب کی طرف متوجہ ہوتے وہ کانٹا چھری چھوڑ کر ہاتھ جوڑ لیتا اور دست بستہ ان کی بات کا

جواب دیتا۔ مصاحبوں کا یہ طرزِ عمل میرے لئے ایک طرح کا سبق تھا جسے میں یہ غور دیکھ رہا تھا۔ پرنس ایک نوالہ منہ میں رکھتے تو دس منٹ بائیں کرتے جس سے خطاب کرتے وہ دست بستہ بجا اور درست کہتا رہتا مگر فوراً ہی دوسرے سے مخاطب ہو جاتے تاکہ ہر شخص آزادی سے کھانا کھا سکے۔ اس موقع سے فائدہ اٹھا کر میں نے پرنس کو اچھی طرح دیکھا۔ نہایت خوبصورت، نازک اندام، شریف اور شائستہ معلوم ہوئے۔ پرنس بھی گہری نظروں سے میری طرف دیکھتے تھے۔ میں اس وقت اپنی پلیٹ اور کھانے کی طرف متوجہ رہتا تھا۔ خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ انھوں نے میرے متعلق کیا رائے قائم کی۔ مگر میرا فیصلہ اپنی جگہ یہ تھا کہ ایسے خوبصورت اور شائستہ شاہزادے کی مصاحبت میں مضائقہ نہیں۔

میرے کچھ فاصلے پر کم و بیش ایک درجن پری چہرہ، قمر طلعت خدلم بانی پلانے کے لئے کھڑے تھے جو ہر شخص کے اشارے پر اسے بانی پیش کرتے تھے۔ میں ان کے حسن و جمال کو دیکھ کر دنگ تھا کہ ایسے ماہِ جبیں، ناز آفریں لڑکے پرنس کو بہ یک وقت کہاں سے دستیاب ہوئے ہوں گے۔ بعد کو معلوم ہوا کہ کوئوال شہر، پنجتیس بیار کے بعد ان کو مہیا کیا تھا۔

بریانی کا نوالہ منہ میں رکھا تو منہ گھی سے بھر گیا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کامل الفن باورچی نے ایک ایک چاول کا پیٹ گھی سے بھر دیا ہے۔ ایک ایک ڈش کی تفصیل کہاں تک بیان کروں۔

آخری ڈش بالائی اور لوز کی تھی۔ بالائی کے چھوٹے چھوٹے ٹکال جن میں کم و بیش تین تین سیر بالائی بھی تھی۔ پھر شخص کے سامنے آتے تھے۔ ہر شخص اپنی مرضی کے مطابق ایک یا دو چمچے بالائی نکال لیتا تھا۔ دوسری ڈش لوز کی ہوتی تھی جس میں بادام اور پستے کے لوز ہوتے تھے۔ انھیں لوزوں کے ساتھ بالائی کھانے کا دستور تھا۔ بالائی کا دل کم از کم چار انگلی ہوتا تھا۔ اس کے لطف و لذت کا اندازہ ناظرین کو اس کی شکل سے ہو سکتا ہے کہ جن بھینسوں کے دودھ سے وہ بالائی بھائی جاتی تھی اُن کو صبح شام بادام اور پستے کھلائے جاتے تھے بقصد یہ تھا کہ دودھ کی لطافت بڑھ جائے میں نے بالائی کے تھالوں کا شمار کیا تو گیارہ تھا۔ جن کی سروس اس ڈنر میں ہوئی۔ لکھنؤ کی بالائی جو میں نے اودھ کے روسا کے دسترخوان پر کھائی تھی اور جس کی میری نگاہ میں بڑی قدر و منزلت تھی اُس دن نظروں سے گزر گئی۔

بارے کامل ایک گھنٹے میں ڈنر ختم ہوا پہلے شاہ زادے والا شان نے ہاتھ دھوئے۔ پھر ہم سب کے ہاتھ دھلائے گئے۔ خاص خاص مصاحبوں کو خاصے کی ایک ایک گوری اور ایک ایک قیمتی سگریٹ خدام نے پیش کیا۔ اس عنایت خاص سے میں بھی سرفراز ہوا۔ اس کے بعد پرنس اٹھ کھڑے ہوئے اور مجمع منتشر ہو گیا۔ اب فانی مجھے اپنے ساتھ محل کے باہر لے آئے اور کہا 'آؤ، تھوڑی دیر چلنی قدمی کر لیں۔ اس کے بعد دربار کی مشقت کا سامنا کرنا ہے۔ چل قدمی میں فانی نے مجھے نصیحت کی 'خبردار ان درباریوں سے

دل کی بات کہی نہ کہنا۔ یہ سب کے سب منافق ہیں دوستی کے
پردے میں دشمنی ان کا خاص شیوہ اور شعار رہا۔ یہاں ہر شخص
کو اپنا بد خواہ جانتا وغیرہ وغیرہ۔

کم و بیش آدھ گھنٹے پہلے کے بعد فانی نے گھڑی دیکھی
اور کہا آداب اندر چلیں دربار کا وقت آگیا۔ اس مرتبہ فانی مجھے غسل
کی باتیں طرف لے گئے۔ ادھر بھی پہلے ایک گیلری تھی جس میں قمیصی
کر سیاں جا رہے تھے، پھر ایک گیلری کے سامنے نہایت وسیع
ایک ہال تھا جو درختی سے جگمگا رہا تھا۔ ہم لوگ گیلری میں ایک
جگہ بیٹھ گئے یہیں اس وقت سب مصاحب جمع تھے۔ ٹھیک
ساڑھے دس بجے پرس بآواز ہوئے۔ سب لوگ اٹھ اٹھ کر آداب
شاہانہ بجالانے پرس نے خفیف سی جنبش سر سے سب کے
سلاموں کا جواب دیا اور تیز قدم چل کر ہال میں داخل ہو گئے۔
مصاحب پھر اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

دس منٹ کے بعد ہال سے آواز آئی، ”ڈھک جنگ
ڈھک جنگ“ اس سر کہتے ہوئے ہال کی طرف دوڑے۔ سامنے
پہنچ کر درباری آداب بجالائے۔ حکم ہوا کہ اپنی جگہ بیٹھو۔ اس
سرفرازی پر انھوں نے پھر رات سلام کئے۔ اب آنگ جنگ کی
پکار ہوئی اور اسی طرح وہ بھی سلاموں کی دزدشیں کرتے ہوئے
ہماری نظروں سے ادھیل ہو گئے۔ چوتھے نمبر پر فانی کی باری تھی۔
فانی کو حکم ملا صدق کو بھی اپنے ساتھ لادو۔ ہم لوگ ایک ساتھ بار بار
ہوئے۔ پرنس صدر میں جلوہ افروز تھے۔ دہانے ہاتھ کے پہلے صوفے

ہر ایک جنگ اور ڈھمک جنگ بیٹھے تھے۔ بائیں ہاتھ کے پہلے صوفے پر فرائز کے برابر مجھے جگہ ملی۔ اس وقت ایک جنگ اور ڈھمک جنگ کا اندازِ فخر دیکھنے کے قابل تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا زیرِ سرکش بیٹھے ہیں۔ دربار جتنے جتنے رات کے گیارہ بج گئے۔ دونوں قطاروں میں کوئی ۳۵ یا ۴۰ مصاحب ہوں گے۔

جب تک دربار مجھے جھے میں اس ہال کے جائزے میں مصروف رہا جو قابلِ دیدار نہایت بیش قیمت فرنیچر سے آراستہ تھا۔ صوفوں اور کرسیوں کے پائے چاندی کے تھے۔ انھیں صوفوں کے ساتھ ایک کرسی صدر میں بچھی ہوئی تھی جس پر خود پرنس جلوہ افروز تھے۔ مصاحب کی دونوں صفوں میں دو دو رفیقوں کے درمیان بہت بڑے چاندی کے اگال دان رکھے ہوئے تھے جو ایسے پاک صاف تھے گویا ابھی بائیں دکان سے آئے ہیں۔ اسی التزام کے ساتھ ایک ایک گول میز بھی تھی جس پر ۵۵ نمبر کے سگریٹ کا ایک ایک بین تازہ ہوا رکھا تھا۔ ہر دو کی دیواروں پر مختلف نفیس رنگوں سے ایسے نمونہ مسورت، نقش و نگار بنے ہوئے تھے جیسے اس سے پہلے میں نے کبھی نہ دیکھے تھے۔ نہ شاید اب کبھی دیکھ سکوں۔ ہال میں بے تاہلین بچھا ہوا تھا، معلوم ہوا کہ وہ بھی سات ہزار میں یورپ سے خریدا گیا تھا، جو رنگ۔ دیواروں کا تھا اسی رنگ کے نہایت قیمتی اور ریشمی پردے ہر در پر بہت ہی خوبصورت اسٹینڈ پر پڑے ہوئے تھے۔ پرنس کی بائیں طرف ایک گول میز پر جراتیہ کی طرز پر چمک رہی تھی ایک نہایت قیمتی ٹائم پیس اور ایک خوبصورت

آئینہ دیکھا تھا جس کے پاس ہی ایک خوبصورت لنگھا بھی تھا۔
 ہال کی چھت میں دو بڑے بجلی کے پنکھے ہلکی رفتار سے چل رہے
 تھے تاکہ کمرے کی ہوا صاف رہے، دینہ سردی کا موسم تھا پنکھوں کی
 ضرورت نہ تھی جب پنکھوں کی ہوا سے پرنس کے سر کا کوئی بال جگہ
 سے جگہ ہو جاتا تو کنگھا اٹھا کر درست کر لیتے۔ اس عمل کے بعد
 ہی خدلم لٹلا، لوٹا اور صابن لے کر دڑتے، پرنس صابن سے دونوں
 ہاتھ دھوتے۔ ایک خادم نہایت اجملا تولیہ پیش کرتا اس سے ہاتھ
 کا پانی خشک کرتے۔ اب یہ تولیہ میلے کپڑوں میں پھینک دیا جاتا
 اس طرح سات بھر میں دس بارہ تولیے میلے کپڑوں میں پھینکے جاتے۔ میں
 اس نفاست پر دنگ تھا اور دل میں کہتا تھا کہ ہندوستانی شاعروں
 کے محبوب اگر یہ قیمتی اور میلے تولیے پا جائیں تو کم از کم ایک ہفتہ
 انھیں سے اپنا منہ پوچھیں۔ مگر ان کے نصیب ایسے کہاں کہ یہ بیش
 تولیے ان کو ملیں۔ البتہ پرنس کا دھوئی اور دھو بن ان کے بال بچے دوچار
 دن ضرور ان کو استعمال کرتے ہونگے۔

غرض وہاں کی ہر شے میں ایسی نفاست تھی اور دربار میں
 عیش و تمول کے ایسے سامان جیسا تھے جواؤ دھ کے راجا مہاراجا
 کے یہاں میں نے کسی بڑی سے بڑی تقریب میں بھی نہ دیکھے تھے
 الف لیلہ کے قصے جفین کبھی میں نے کتابوں میں پڑھا تھا، آج بیداری
 کے عالم میں میری نظروں کے سامنے تھے۔

روشنی کا یہ انتظام تھا کہ ہال کے چاروں طرف چھت
 سے متصل کمارنس پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر بجلی کے بہت تیز بلب

ایک قطار میں اس طرح نصب تھے کہ ان کا منہ چھت کی طرف تھا، وہ اپنی روشنی چھت پر پھیلتے تھے، چھت سے بھرن کر وہ روشنی فرش پر آتی تھی۔ اگر ایک سوئی بھی پڑی ہوتی تو صاف نظر آ جاتی۔ ہال کے چاروں کونوں میں بڑے بڑے چار خوش نما ڈیوٹ رکھے تھے۔ ان کے اندر بھی بہت تیز بلب نصب تھے۔ وہ بھی اپنی روشنی چھت کے چاروں کونوں پر پھیلتے تھے، معلوم ہوا کہ یہ ڈیوٹ بھی نہایت بیش قیمت تھے۔ اس روشنی میں برہنہ کا خوب صورت چہرہ چودھویں کے جاند کی طرح چمک رہا تھا۔ رعب کا یہ عالم کہ کوئی نظر اٹھا کر ادھر دیکھنے کی جرأت نہ کرتا تھا۔

دائیں ہاتھ کی صف میں مجھے ایک سیم تن نازک بدن لگا بھی مصاحبوں کی قطار میں بیٹھا نظر آیا۔ نانی نے آہستہ سے بتایا کہ یہ لڑکا ہندو ہے، ادب زرت کرنے میں کمال رکھتا ہے۔ تم ابھی اس کا کمال دیکھو گے۔

اس عرصہ میں دربار بھی لوگ پلک سے تھک ہو چکا تھا۔ پرس نے پہلے اسی لڑکے کو آواز دی۔ لڑکا اٹھ کر آداب بجالایا اور کرسی پر جا کر بیٹھا جو پرس کی کرسی کے بالمقابل ہال کے دوسرے کونے پر بھی ہوتی تھی۔ اس چوکی پر بھی ایک خوشنما اور قیمتی تالین کا فرش تھا۔ لڑکے کے دائیں معز اور بائیں ہندو بیٹھ گئے۔ بسند اس دربار میں طبلہ بجاتے تھے اور اس فن میں استادانہ مہارت رکھتے تھے۔ معز کے سامنے ہارمونیم رکھا گیا۔ اشارہ پاتے ہی ساز بجنے لگا اور لڑکے نے زرت شروع کر دی۔

فانی نے میرے کان میں کہا یہ سب کے سب تعلیم یافتہ ہیں۔ ذاتی شوق کی بنا پر یہ فنون سیکھے ہیں۔ کچھ ہی دیر میں مجھے معلوم ہو گیا کہ حقیقت میں سب کے سب باکمال ہیں۔ ان میں نو آموز کوئی نہیں۔

دربار میں ہر شخص کی نظر اسی ماہ و ش لڑکے پر تھی جو نرت کے کمالات دکھا رہا تھا۔ پرنس موقع موقع سے تعریف و توصیف سے اس کی ہمت افزائی کرتے جاتے تھے۔ ان تحسین و آفرین پر ملک جنگ اور ڈھمک اپنے اپنے صوفوں پر علمہ اچھل کود کر رہے تھے۔ میرے لئے ان کا بھی ایک تماشا تھا، جو اُس لڑکے کے تماشے سے کسی طرح کم نہ تھا۔ شاید پوری محفل میں ہم دذہبی آدمی (میں اور فانی) اس میں کورے تھے۔ مجھے اتنا احساس ضرور تھا کہ محفل میں ایک محبوب خوب رونا ز عشق قائم دکھا رہا ہے۔ تقریباً یوں گھنٹے لڑکے نے نرت کی ہوگی کہ پسینے پسینے ہو گیا۔ پرنس نے ہاتھ سے ٹھہرنے کا اشارہ کیا۔ اس اشارہ پر ساز اور نرت دونوں موقوف ہو گئے۔ لڑکے پر ہر طرف سے تحسین و آفرین کے پھول برسنے لگے۔ سب سے زیادہ پرنس نے اظہارِ پسندیدگی فرمایا۔ لڑکا اٹھ کر آداب بجالایا، پھر چوکی سے اتر کر ادب سے اپنی کرسی پر جا بیٹھا۔ اب معز کے سامنے ایک نہایت خوبصورت اسٹینڈ پز پرنس کا قلمی دیوان لگا دیا تھا۔ ساز پھر بجنے لگا۔ نجم سامنے والی صف سے جدھر ملک جنگ اور ڈھمک جنگ کی نشست تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے پاس آئے اور سرگوشی کے لہجے میں مجھ سے کہا، اب مشاعرہ شروع ہوتا ہے، تم تکلف نہ کرنا، بلکہ کھالی بے تکلفی

سے پر نی کے کلام کی تعریف کرنا۔ میں نے سر کے اشارہ سے اقرار کیا۔ اُدھر طلحے کی تصاب اور بادِ منیم کی ساز پر معز نے سرکار کی غزل کا پہلا مصرع گلاب پہنے ہی مصرع پر فانی نے اس انداز سے تڑپ کر توبہ کہا اور زانوں پر اس بے تابی سے ہاتھ مارا گویا بچھونے ان کے زانوں پر ڈنک مار دیا ہو۔ دوسرے مصرع پر توقیامت برپا ہو گئی۔ اک جنگ اور ڈھک جنگ نے آئے سبحان اللہ کا نلک شگاف نعرہ مارا اور دونوں کے دونوں اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔ اک جنگ ہاتھ جوڑ کر "اس مطلع کا جواب نہیں ہے مالک" ڈھک جنگ دست بستہ "اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے خداوند"۔ فانی "مطلع نہیں مطلع"۔ کتاب ہے سرکار! غرض جتنے منہ اتنی باتیں۔ ہر صاحب مجھے اس گوشہ میں نظر آیا کہ وہ کوئی ایسی بات کہدے جس کے آگے تعریف و توصیف کی حد ہی ختم ہو جائے۔

میں ہکا بکا، ایک ایک کا منہ دیکھ رہا تھا۔ خصوصیت کے ساتھ اک جنگ اور ڈھک جنگ کو جن پر ایسی وحشت طاری تھی گویا عن قریب یہ لڑک اپنے اپنے لباس پہنا کر جنگل کی راہ لیں گے اور پھر کبھی ہوش میں نہ آئیں گے۔ فانی کو دیکھا تو وہ بھی سر ٹکرانے پر آمادہ نظر آئے۔ میں ڈرا کہ کہیں میرے ہی سر سے اپنا سر نہ ٹکرائیں۔ غرض ایک ہی مطلع بار بار گایا جانے لگا۔ صاحب نے توصیف کے بل باز دھ دیے۔ ایک کہتا تیر کی روح وجد میں آگئی ہوگی۔ دوسرا کہتا سودا اپنی قبر میں اٹھ کر بیٹھ کے ہوں گے۔

سرکار نے غضب کیا کیا مطلع ارشاد فرمایا ہے۔ صلی علیٰ علیہ وسلم
 ایک رنیت نے ہانک لگائی، ایں سعادت بہ زورِ بازو نیت، دوسرے
 نے غل مچا کر دھڑا دھڑا پڑھ دیا۔ تانہ بخش خدا نے بخشندہ۔
 میرے لئے، اس قسم کی محفل مشاعرہ میں شریک ہونے کا
 پہلا موقع تھا۔ میں دم بخود کہ الہی اس محفل میں میرا کیا حشر
 ہونا ہے۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ معزز سے خوش گلو میں نے کم
 دیکھے ہیں۔ وہ شخص گانا تھا یا جادو کرتا تھا۔ کیا ریلی اور مسرے ملی
 آواز تھی اور آواز پر اسے کسی قدر قابو حاصل تھا۔ خدا خدا کر کے
 مطلعے کا اثر کم ہوا۔ ایک جنگ اور ڈھمک جنگ کسی قدر ہوش
 میں آئے۔ معزز نے حسن مطلع گایا۔ اس وقت اتفاق سے ڈھمک
 جنگ نے اپنا قیمتی سگار منہ سے نکال کر انگلیوں میں دبایا تھا۔
 وہ دراصل دوسرے شعر کی داد دینے کی تیاری میں تھے کہ ایک جنگ
 نے ان سے پہلے ناتمام ہی شعر پر دے سبحان اللہ کہہ کر اپنا ہاتھ
 جو پھینکا وہ ڈھمک جنگ کے اسی ہاتھ سے ٹکرا گیا جس کی انگلیوں
 میں وہ سگار دبائے ہوئے تھے۔ اور سگار ان کی انگلیوں سے چھوٹ
 کر ٹپ سے اٹھال دان میں جا گرا۔ جس بجے کسی کی نظر سے ڈھمک
 جنگ نے طرف دیکھا، اسے میں مدت العبر نہ بھولوں گا۔
 مجھے قطعی یہ خیال نہ رہا کہ میں پرنس کی محفل میں ہوں اور
 کھل کھلا کر ہنسنے لگا۔ خیریت گزری کہ اس شور و غل میں جو دوسرے
 شعر پر محفل میں بر بات تھی کسی نے میری طرف توجہ نہیں کی، ورنہ
 محفل ہی سے نکال دیا جاتا۔

ڈھک جگ کی بے کمانہ نظر کا منشا یہ تھا کہ آداب دربار کے مطابق جب تک مشاعرے میں انٹرول نہ ہو وہ دوسرا سگار نہ جلا سکتے تھے اور انٹرول کو ابھی بہت دیر تھی۔ اس لئے اب انہیں محفل میں صبر و شکر کے ساتھ بے سگار گھنٹہ دو گھنٹے بیٹھنا پڑے گا۔

معر غزل پر غزل گاتے جاتے تھے۔ میں اس ساز اور معز کی آواز سے محسوس سا اپنی جگہ بیٹھ اٹھا۔ پرنس کا ہر شعر تعریف کے قابل تھا، مگر میرے منہ سے اب تک کوئی توصیفی جملہ اس لئے نہ نکل سکا تھا کہ مصاحبوں کے اس شور و صیغہ میں مجھے کوئی نئی بات ہی نہ سوجھی تھی۔

شاید پانچویں یا چھٹی غزل کے ردیف و قافیہ یہ تھے
 نظر کیوں نہیں جاتے، اثر کیوں نہیں جاتے، گاتے گاتے معز نے
 یہ شعر شروع کیا ہے

وعدے کا بھی اقرار ہے آنے سے بھی انکار

وعدے ہی سے تم اپنے مگر کیوں نہیں جاتے

معز نے دوسرے مصرعے کو آدھا ہی گایا تھا کہ شام صاب
 اگر وی جو اس شام کو اعتدال سے زیادہ سرخوش تھے، یکایک
 اٹھ کھڑے ہوئے اور گزر کیوں نہیں جاتے سے۔ یہ مصرع پورا
 کر کے لکھ تعریف کرنے۔ ہاتھ جوڑ کر کیا متحر فرمایا ہے مالک
 جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وعدے ہی سے تم اپنے گزر کیوں نہیں
 جاتے۔ اے سجان اللہ سجان اللہ! کیا قافیہ نظم فرمادیا ہے۔ خداوند

جس کا جواب نہیں۔" پرنس اس بے تکی ہانک پر خوش دلی سے ہنسنے لگے۔ مجھ سے فرمایا، "صدق تم صبح مصرع شام کو بتا دو۔ میں نے بلند آواز سے صبح مصرع دہرایا۔ مگر شام صاحب کے ہوش ہی کب بجا تھے، وہ انگریز کو اب کی انگریز سمجھے اور ہاتھ جوڑ کر پھر کھڑے ہو گئے، کہنے لگے "سبحان اللہ، سبحان اللہ" وعدے ہی سے تم اپنے مگر کیوں نہیں جاتے۔ نیا قافیہ نظم فرما دیا ہے مالک۔ غلام نے ایسا مگر آج تک نہ دیکھا تھا۔" اب کی پرنس کے ساتھ سب درباری ہنسنے لگے۔ حکم ہوا ان کو باہر لے جاؤ۔ انھیں تازہ ہوا کی ضرورت ہے۔ اس بارے پر راز موقوف ہو گیا۔ دو مصاحبوں نے شام صاحب کو محفل سے اٹھا کر خدام کے سپرد کیا۔

حکم ہوا "کافی لاؤ"۔ میں نے گھڑی دیکھی، ایک بجاتا تھا فانی نے حیب سے ڈبیا نکال کر پان کھایا۔ ڈھمک جنگ نے دوسرا سگار سلگایا۔ ماہ طلعت خدام نے پہلے پرنس کے سامنے پیالی رکھی، پھر ہم رب کے سامنے پیالیاں آئیں۔ ایسی بیش قیمت اور حسین پیالیاں تھیں کہ ان کے رنگ روپ ہی نے کافی ہی اشتہا پیدا کر دی تھی۔ سٹار کے ترشے ہوئے دو خوبصورت شکوے ایک خدام نے میری پیالی میں ڈالے۔ ایسی خوش ذائقہ کافی تھی کہ سبحان اللہ۔ ردوہ بھی انھیں بھینوں کا تھا جن کو بادام اور پستے کیلے جے جاتے تھے۔ کافی کی پرنس محل میں تشریف لے گئے۔ فانی کو سر بھی کیے کی غرض سے پاؤں پھیلا کر صوفے پر بیٹھے۔ میں بھی بے تکلفی سے بیٹھا۔ فانی کہنے لگے۔ تم بھی کر سیدھی کرلو۔

آدھے گھنٹے کی یہ جہلت غنیمت ہے۔ اس کے بعد دوسری نشست ہوگی، جو تین بجے شب کو ختم ہوگی۔"

اس وقفے سے ہر درباری نے اپنی اپنی ضرورت کے مطابق فائدہ اٹھایا۔ فانی اپنی کمرسیدھی کرنے میں مصروف تھے۔ ایک جنگ اور ڈھک جنگ ہاتھ دم کی طرف بھاگے بعض نے منہ ہاتھ دھوئے کہ نیند قریب نہ آنے پائے۔ معز اور بسند و دوسرے کمرے میں جا کر فرش پر لیٹ رہے۔ اس طویل ماہ رخسار نے جس تے رزت کے کمالات دکھائے تھے جیب سے کنگھا نکال کر زلفین سنواریں میں نے تکان دور کرنے کے لئے ایک سگریٹ جلایا۔ فانی آہستہ آہستہ مجھ سے باتیں کئے جا رہے تھے۔ تقریباً ۴۵ منٹ کے بعد پرنس بھی ہاتھ منہ دھو کر واپس آئے۔ سب درباری اٹھ کر آداب بجالائے۔ معز اور بسند و کی پکار ہوئی راز پھر بچنے لگا اور مشاعرے کی دوسری نشست شروع ہوئی۔ پھر وہی ہنگامہ جس کا ذکر آدیر آچکا ہے دوبارہ شروع ہوا۔ سرکار کے ایک ایک شعر پر درباری مردھنتے تھے تعریف میں ہر شخص ایک دوسرے سے بازی لے جانے کی کوشش میں مصروف تھا۔ معز الاپ رہے تھے۔ میں نے اس نشست میں ایک معز یورپین کو بھی دیکھا جو میرے سامنے والی صف میں کرسی پر تصویر کی طرح خاموش بیٹھا تھا اور ایک جنگ اور ڈھک جنگ کی سینہ کو بی اور جامعہ درمی کو بہ نگاہ حیرت دیکھ رہا تھا۔ فانی نے بتایا کہ یہ اساتذہ مرحوم ہے رات کی حاضری اس

کی ڈیوٹی میں داخل ہے۔ پندرہ سو پانچ تنخواہ پاتا ہے۔ صبح کو جب پرنس آرام فرماتے ہیں تو اس کی ڈیوٹی ختم ہوتی ہے۔
 چار یا پانچ غزلوں میں تین بج گئے۔ پرنس کے اشارے پر ساز موقوف ہوا۔ معز اور پسند دھوکے سے اتر کر اپنی اپنی جگہ بیٹھے۔ حکم ہوا ہماری دو الاد۔ ایک خادم نے ایک شیشی لاکر پیش کی۔ شیشی سے دو گولیاں نکال کر پرنس نے خود کھائیں، دو گولیاں تاج محل کو عنایت ہوئیں۔ پانی کے ایک گھونٹ سے تاج محل نے بھی حلق کے نیچے اتاریں۔

اب پرنس کھڑے ہو گئے۔ صوبہ باری اٹھ کھڑے ہوئے۔ حکم ہوا فانی اب تم جا کر آرام کرو۔ صدق کو ان کے گھر پر چھوڑ دینا بہت خوب کہہ کر فانی آداب بجالائے میں نے بھی سلام رخصت کیا۔ خدا حافظ کہہ کر پرنس خواب گماہ کی طرف تشریف لے گئے۔ اعوازی مصاحبوں نے جواباً خدا حافظ کہا۔ میں نے اور فانی نے ایک ایک سگریٹ جلایا۔ اک جنگ اور ڈھک جنگ سے رخصتی مصافحہ کیا، اور دربار ہال سے باہر نکلے۔ ہل فورٹ کے صحن میں جہاں میں تاج محل کے ساتھ آکر اترنا تھا، اس وقت مسیوں سرکاری موٹریں کھڑی تھیں۔ ڈرائیور اپنی موٹروں پر بڑے سوار ہوئے تھے۔ خدام نے ڈرائیوروں کو جگایا۔ باری باری لوگ سوار ہونے لگے۔ تیسری یا چوتھی موٹر پر فانی اسے ساتھ میں بیٹھا موٹر چلی تو میں نے اطمینان کی سانس لی۔

اب میں نے فانی سے دریافت کیا: تاج محل کی دوسری موٹر

پر چلے گئے؟ فانی نے ہنس کر کہا، ہم تو اعزازی صاحب تھے۔ اس لئے
 چھوٹ گئے۔ وہ پیڈر باری ہیں مجھے بے صبر تک ان کی ڈیوٹی ہے۔
 میں تو پوچھا، سرکار نے تو آرام فرمایا اب نجم یہاں رہ کر کیا کریں گے؟ فانی
 نے بتایا کہ اب سرکار اپنی مسہری پر لٹے ہوں گے، مسہری کے پاس
 کرسیوں پر جتنے پیڈر باری ہیں بیٹھ کر ان سے باتیں کریں گے، ٹھیک
 چھ بجے جب پرس سو جائیں گے تو وہ لوگ اپنے اپنے گھر جائیں گے
 مجھے اس جگہ یہ بتادینا بھی ضروری ہے کہ نجم آفندی کے سپرد پرس کے کلام کی
 اصلاح تھی، تنخواہ وہ اسی کلام کی پاتے تھے۔ مصاحبت فانی کی طرح ان کی
 بھی اعزازی ہی تھی، مگر تعزب کی وجہ سے سائے کی طرح پرس کے ساتھ
 ساتھ رہنے پر مجبور تھے۔

میں نے اس تعزب پر دل ہی دل میں خدا سے پناہ مانگی۔ پھر فانی
 سے پوچھا کہ یہ دراجو تین بجے پرس نے کھائی اور نجم کو بھی کھائی، کس مرض
 کی دو انھی؟ کیا شکر داند استاد دونوں ایک ہی مرض میں مبتلا ہیں؟ اس
 سوال پر فانی خوب جی کھول کر منہ سے اور کہا، تم ایک ہی رات میں یہاں کے
 سب راز معلوم کرنا چاہتے ہو، یہاں تو بہ تر راز ہیں جن کو معلوم کرنے کے
 لئے ایک عمر چاہئے، میں دس برس سے اسی مشقت میں مبتلا ہوں اور
 آج تک کل اہر اسے واقف نہ ہو سکا۔ اچھا سنو! جو گولیاں پرس نے
 کھائیں، وہ جرمنی کی ایجاد ہے۔ "فانٹاڈم" اس کا نام ہے۔ خواب آور
 دہا ہے۔ مگر اس دوا کی دوا ہے کہ اگر اس کی ایک گولی پہلے پہل کسی نضر
 شخص کو کھلا دے تو وہ ۱۲ گھنٹے تک اپنے بستر پر مردے کی طرح پڑا
 رہے۔ لاکھ بھجورڈ، لاکھ جھوڑ، چٹاؤ، مگر کسی طرح اس عرصہ سے پہلے وہ

جاگ نہیں سکتا۔ میں نے گھبرا کر کہا سرکار نے تو دو گولیاں کھائی تھیں اور تنجم کو بھی دو ہی گولیاں کھلائی تھیں۔ فانی نے کہا یہ صحیح ہے۔ سرکار کا معاملہ یہ ہے کہ مدت سے جاگتے جاگتے ان کی نیند غائب ہو گئی ہے۔ ان پر دو گولیاں اپنا پورا اثر نہیں کرتیں۔ تین بجے دو گولیاں کھاتے ہیں تو چھ بجے نیند آتی ہے۔

یہی صورت تنجم کی ہے۔ وہ بھی اس دوا کے بغیر سو نہیں سکتے۔ یہ سن کر مجھے اپنے ہدن میں کپکپی سی محسوس ہوئی۔ پھر میں نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اتنے میں میرا گھر بھی آ گیا اور میں فانی سے 'حذا حافظ' کہہ کر گھر کے اندر گیا۔ پلنگ پر لیٹ کر گھڑی دیکھی تو ٹھیک چار بجے تھے۔ ساڑھے چار بجے قریب نیند آئی تو دس بجے دن کو آنکھ کھلی۔

دربار کی دوسری رات

رات بھر کی بیداری اور بیکانِ دربار سے ایک ایک رگ دکھ رہی تھی جس اتفاق کہ وہ دن تعطیل کا تھا۔ میں نے بستر سے اٹھ کر باطینان ہاتھ منہ دھویا غسل کر کے لباس تبدیل کیا۔ ناشتہ کرنے بیٹھا تو دن کے گیارہ بجے تھے۔ خمارِ دربار کا تقاضا تو یہ تھا کہ پھر لیٹ رہوں مگر میں نے چائے کی دو پیالیوں سے جسم میں جستی پیدا کی۔ پان کی ڈبیا حبیب میں رکھی اور سواری منگوا کر سیدھا چوک پہنچا۔ چاندی والوں کی دوکان سے میں نے ایک نہایت خوبصورت جگوس خریدا۔ پھر پوچھتا پوچھتا دستار بند

کی دوکان پر جا کر دم لیا۔ وہاں فاختی رنگ کی ایک دستار کا آرڈر دیا۔ پرنس کے درباری اسی رنگ کی دستار پہنتے تھے۔ ان کاموں کے بندوبست و انصرام میں دو بج گئے۔ ڈھائی بجے گھر واپس آیا اور کھانا کھا کر جی بھر سویا۔ بعد مغرب پرنس کے موٹر خانہ کی ایک موٹر دروازے پر آکر کی۔ ڈرائیور نے گاڑی سے اتر کر مجھے اطلاع دی کہ آپ کی یاد ہوئی ہے۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے تیار رہیں گے۔ میں فانی صاحب کو ان کے گھر سے لے کر ادھر آؤں گا۔ میں نے ہاتھ منہ دھو کر دوسرے کپڑے پہنے۔ ٹھیک ساڑھے سات بجے اسی موٹر میں فانی آئے اور مجھے درباری لباس پہنے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ آج ہم دونوں ساتھ ہل فورٹ پہنچے۔ کل کی طرح آج مجھ پر وہ وحشت تو سوار نہ تھی، مگر نہ جانے کیوں پاؤں میں ایک کپکپی سی ضرور تھی۔ آج ڈنر ٹیبل پر تین معزز صورتیں نئی نظر آئیں کھانے پر پرنس زیادہ تر انھیں سے مخاطب رہے۔ یوں مجھے پرنس کو اچھی طرح دیکھنے اور سمجھنے کا فی موقع مل گیا۔

نوادار اصحاب میں ایک وجیہہ اور رئیس صورت معمر بزرگ تھے جن کی ایک ایک ادا بتا رہی تھی کہ یہ امیر اور پوتروں کے امیر ہیں پرنس ان کو پیا کہہ کر خطاب کرتے تھے۔ دوسرے بزرگ وجاہت ذاتی سے محروم سانولے رنگ کے معمولی شکل و صورت کے آدمی تھے، جن کا قیمتی لباس اگر اتار لیا جاتا تو دیکھنے والا انھیں کسی دنر کا کلرک سمجھنے پر مجبور تھا۔ تیسرے مہمان اپنی صورت سے اسی کے لگ بھگ معلوم ہوتے تھے۔ اگرچہ یہ قیمتی لباس پہنے ہوئے نہ تھے، مگر شرامنت خانہ دانی اور علمی وقار ان کی بات چیت اور رکھ رکھاؤ سے مزید اٹھتا تھا، انھیں

پرنس کیرلو گہرے پکار رہے تھے۔

ڈنر معمولی کے مطابق ایک گھنٹے میں ختم ہوا۔ آج دوبار میں پہلے صوفے پر ایک جنگ اور دھمک جنگ کے بجائے پیا اور کیرلو کی نشست تھی۔ یہ لوگ دوسرے صوفے پر بیٹھے تھے۔ صدر میں پرنس کی کرسی کے قریب ایک دوسری کرسی پر وہی سالوے مہمان ممکن تھے۔ ان کے آگے ایک بیش قیمت گول میز پر چاندی کا نہایت شفاف پاندا ہین رکھا تھا۔ انھوں نے پان بنا کر پہلے پرنس کو ایلاہ ہو کر نہایت ادب سے بیش کیا۔ پھر خود کھایا۔ دربار میں ہر شخص جب اپنی اپنی جگہ بیٹھ چکا تو پرنس مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا صدق تم اپنے ساتھ غزلوں کی بیاض بھی لائے ہو؟ میں نے کھڑے ہو کر دست بستہ عرض کی ”مرکار غزل کی بیاض میرے ساتھ شاذ و نادر ہی لائے ہوئے ہے۔ آج بھی معمول کے مطابق نہیں ہے۔“

فانی نے کھڑے ہو کر عرض کیا ”ان کے لئے بیاض کی ضرورت بھی نہیں۔ بچپن سے اب تک جو کچھ کہا ہے سب کا سب حافظے میں محفوظ ہے۔ آپ سننا چاہیں تو یہ مہینوں اپنا کلام زبانی سن سکتے ہیں اور صرف یہی نہیں بلکہ مشہور اساتذہ کے دیوان کے دیوان حفظ ہیں۔“

پرنس نے مجھ پر حیرت و استعجاب کی نظر ڈالی۔ فرمایا تم پیا اور کیرلو کے درمیان آکر بیٹھو۔ میں اٹھ کر درباری آداب سجالایا اور پرنس کے داہنے ہاتھ والے صوفے پر ان تازہ مہمانوں کے بیچ میں بیٹھ گیا۔

اب پرنس نے ان سادہ نوبلی صورت کے مہمان کی طرف اشارہ کر کے فرمایا، ”صدق ایہ ہمارے ماموں نواب قدرت نواز جنگ بہادر ہیں۔ علاوہ اپنی ذاتی اور آبائی معاشش کے نظام گورنمنٹ کے میٹری سکریٹری بھی ہیں۔ میں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر سلام کیا۔ نواب صاحب نے بھی ایستادہ ہو کر میرے سلام کا جواب دیا۔ پھر ہاتھ جوڑ کر پرنس سے فرمایا، ”مہرکار کی بندہ نوازی ہے جو اس طرح غلاموں کی عزت بڑھاتے ہیں۔ میں تو ایک ادنیٰ ندوی ہوں۔“

پرنس پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا، ”تمہارے باپیں ہاتھ پر نواب ناصر الدولہ ہیں جو میرے تھروم دادا کے رفیق خاص اور مصاحب تھے۔ خاندانی امیر ہیں۔ میں انہیں پیا کہتا ہوں۔“ میں نے اٹھ کر ان کو سلام کیا۔ وہ بھی کھڑے ہو گئے اور بڑی خندہ پیشانی سے میرے سلام کا جواب دیا۔ پھر ارشاد ہوا، ”تمہارے داپنے ہاتھ پر قاری سلیمان ہیں جو بچپن میں میرے اور میرے بھائی (دلی محمد) کے اتالیق تھے۔ میں ان سے بہت مانوس تھا۔ ان کو کیر لہ کہتا ہوں۔“ اس تعارف کے بعد فرمایا، ”اچھا اب اپنی وہی غزل پڑھو جس کے ایک شعر نے مجھے پہرے تو پایا ہے۔ قاتی اتم اس رات کا واندہ صفنا کو سناؤ۔“ جب پہلی بار تم نے وہ شعر مجھے سنایا تھا اور جو کیفیت وہ شعر سن کر میری ہوئی وہ بھی بتاؤ۔“

قاتی مجھ سے مخاطب ہوئے فرمایا ”صدق صاحب آپ

کا یہ شعر سن کر

اس کے لطفِ علم کو غیرت نہیں کرتی قبول اور میں کجخت لطفِ عالم کے قابل نہیں

مرکار کی جو کیفیت تھی اسے میں لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ تقریباً نصف گھنٹے تک مجھ سے یہی شعر پڑھواتے رہے۔ کسی طرح میری نہ ہوتی تھی۔ پچاسوں سوالات آپکے متعلق فرما ڈالے۔ مجھے جس قدر سہم تھا میں عرض کرتا گیا۔ اب حقیقت حال میری سمجھ میں آئی کہ یہ سب کچھ انہیں کی کارستانی ہے۔

پرنس نے فرمایا، "فانی یہ بتاؤ کہ یہ شعر میں نے تم سے کتنی بار سنا ہے؟" فانی بولے، "کم سے کم نو بار۔" پرنس نے فرمایا، "پیا! استاد سے کچھ سینک دم نہیں ہوتے، جو ایسا مکمل شعر کہہ لے وہی استاد ہے۔" بیانے ہاتھ جوڑ کر کہا، "بہت ہوشیار استاد ہوا۔ پھر پہنچے لگے،" صاحب کیا خوب بات فرمائی ہے کہ استاد کے سینک دم نہیں ہوتے، جو ایسا مکمل شعر کہہ لے وہی استاد ہے۔ صدق صاحب لمبا دک ہو آپ کو استاد کی سند مرکار سے عطا ہوئی یہ بڑے فخر کی بات ہے۔" میں نے اٹھ کر پہلے مرکار کو پھر پیا کو سلام کیا۔ حکم ہوا کہ یہی غزل سناؤ۔ میں نے پرنس سے مخاطب ہو کر مطلع پڑھا ہے

محبت عشاق اے خود گام اے حال نہیں

تجھ کو نے بردا جو رہنے دے وہ جذب نہیں

پرنس نے نہایت شگفتگی سے بہت ہی بہت اچھا فرمایا۔ فانی، "پیا! میرے نواب قدرت نواز جنگ۔ سب نے تعریف کی۔ ایک جنگ اردو صفت جنگ نے بھی داد دی۔ حسن مطلع تھا۔"

گفتنی ہر اجرائے غم، مگر کس سے کہیں
 آشنا دردِ محبت سے تنہا رادل نہیں
 پرنس نے فرمایا، "ہیا! کیا سادہ اور پُر اثر کلام ہے۔" پیا کہنے لگے،
 "صاحبِ اِغلام کو داغِ صاحبِ یاد آگئے۔" پھر مجھ سے کہنے لگے، "صدق
 صاحب! مگر کس سے کہیں، کیا ٹکڑا رکھ دیا ہے۔" میں نے اٹھ کر پہلے پرنس
 کو پھر پیا کو سلام کیا۔ پرنس نے فرمایا، "صدق! پیا کے سامنے شعر پڑھ کر
 داد لینا کوئی آسان کام نہیں۔ انھوں نے اعلیٰ حضرت مرحوم کے سامنے
 بارہا داغ کو بڑھتے ہوئے سنا ہے۔" میں نے سر خم کیا۔ غزل میں جب
 یہ شعر آیا ہے

میرے دشمنِ وصل سے مایوس ہوں، اے غلگار
 اس کی غفلت ہی تو کہتی ہے کہ وہ غافل نہیں

پرنس نے بے ساختہ ادبی بیوٹی نل فرمایا۔ پیا اور فانی نے
 بے انتہا تعریف کی۔ پیا نے پرنس سے ہاتھ جوڑ کر عرض کی، "صاحب
 یہ فیضانِ عشق ہے، خانہ زاد نے سمجھ گیا۔ دوسرے کے بس کی یہ بات نہیں۔"
 پرنس خوش دلی سے ہنسنے لگے۔ پیا اپنی بات پر مصر کہ سرکارِ تحقیقات
 فرمائیں، اگر یہ کسی پر عاشق نہ ہوں تو غلام کے منہ پر ہتھوک دیکھئے۔" اس
 پر سب لوگ ہنسنے لگے۔

پرنس نے فرمایا، "یہ تو میرا عقیدہ ہے کہ عشق کے بغیر شاعری کرنا
 جھک مارنے کے مترادف ہے۔" فانی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی، "بہت
 صحیح ارشاد ہوا۔ بغیر عشق کے شعر میں لطف و لذت پیدا ہی نہیں
 ہوتی۔" پیا نے فرمایا، "صاحب! غلام تو یہ عرض کرتا ہے کہ جس نے

عشق نہیں کیا وہ غزل کیا شعر بھی نہیں پڑھ سکتا۔ کوئی عالم سخن اس کے
 لطف کو کچھ سمجھے گا۔ اس کی غفلت جتنی تو ہوتی ہے کہ وہ غافل نہیں،
 اے سبحان اللہ سبحان الیذا! میں سلام کرنے کرتے تھک کر چور
 ہو گیا کیونکہ ہر شخص کی تعریف پر مجھے کھڑے ہو کر سلام کرنا پڑتا
 تھا۔ خصوصاً پرنس کے ہر لفظ پر سات سات فرشی سلام۔ غزل
 خوانی اس دن وبال جان بن گئی۔ مختصر یہ کہ کچھ بعد دیگرے
 پرنس نے پانچ غزلیں پڑھوائیں اور ہر غزل کا ایک ایک شعر کم
 از کم دو مرتبہ تو پڑھنا ہی پڑا۔ بعض شعر پرنس نے تین تین بار پڑھوا
 ئے۔ جب یہ سلسلہ ختم ہوا تو میں سلاخوں کی اس قواعد سے قریب
 قریب بے دم ہو چکا تھا۔

اب پرنس نے فرمایا "پیا! بہت اچھا کلام ہے۔ اس
 کے علاوہ صدق گوہیں نے بہت گہری نظر سے دیکھا ہر لحاظ سے
 میری صحبت میں بیٹھنے کے قابل ہیں۔" میں اس عروت افزائی
 پر اٹھ کر آجواب بجالایا۔ "واب تددت نواز جنگ اپنی جگہ سے
 اٹھ کر میرے پاس آئے میں تعظیماً کھڑا ہو گیا۔ انہوں نے مصافحہ
 کر کے مجھے مبارکباد دی کہ آپ سے مرکا نے پانچ غزلیں مسلسل
 سنیں۔ یہ فخر آپ کے سوا اس دربار میں آج تک کسی کو نصیب
 نہیں ہوا۔ پھر مرکاوشی کے لہجے میں فرمایا "صدق صاحب یہ بہت
 بڑا دربار ہے۔" میں نے مناسب الفاظ میں شکر بہ ادا کیا۔

ڈھمک جنگ نے مرکا سے دست بستہ عرض کی اب
 مرکا کے طفیل میں فدری روزانہ صدق صاحب کے درشن کیا کرے گا۔

ایک جنگ ان کی ہم قہالی کر لے گئے۔ مگر مجھ پہلے دن کی بے اعتنائی بھولی نہ گئی۔ میں نے دل میں ایک تہیہ کیا 'اور پہلی بار درباری نفاق کو دل میں چھپا کر یہ خندہ پیشانی آن حضرات کی قدر دانی کا شکریہ ادا کیا۔ سچ پوچھے تو ان کی بے اعتنائی ہی میری مصاحبت کا باعث ہوئی 'اور نہ میں فانی کے تیار کئے ہوئے اُس پھندے کو ہزار ترکیبوں سے توڑ کر نکل بھاگتا مگر یہاں تو اب قدم جمانے کی فکر تھی نکل بھاگنے کا کیا ذکر۔ غرض اس صحبت میں خود پرس کی ذبائی میں ملکر اعزازی مصاحبت کا اعلان ہو گیا۔

کیرپو (قاری سلیمان صاحب) ذی علم اور ہا کمال بزرگ تھے۔ ان سے مل کر مجھ دلی مسرت ہوئی۔ پرس کے اشارے پر معزز اور بندوچو کی پر میٹھے، چٹیلے پر تھاپ پڑی اور اہل فورٹ کی اصطلاح میں مشاعرہ شروع ہوا 'مصاحبوں نے سرکاری کلام کی ایسی ایسی داد دی کہ بے داد کی منزل تک پہنچا دیا۔ کہی ہوئی بات کا دہرانا میرا شیوہ نہیں۔ مختصر یہ کہ اسی دھماچو کڑی اور گراغری کے ساتھ وہ رات بھی گزرتی۔ ۳ بجے مجھے اور فانی کو خدا حافظ کہہ کر رخصت کیا۔ نواب قدرت نواز جنگ پیا اور کیرپو سب نے زمت پائی۔ باہر نکل کر ان حضرات نے مجھ سے نہایت گرم جوشی سے مصافحہ کیا، اور آج کی ملاقات پر اظہار مسرت فرمایا۔ میں نے مناسب الفاظ میں فردا فردا شکریہ ادا کیا۔

ان سے فرصت ملی تو اس طویل ماہ رخسار نے جس کا تفصیل ذکر پہلی رات کے دربار میں نرت کے سلسلے میں آچکا ہے آگے

بڑھ کر مجھ سے مصافحہ کیا اور میرے کلام کی بڑی تعریف کی، پھر کہا کہ یہ غزلیں جو آپ نے دربار میں پڑھی تھیں، مجھے لکھ کر عنایت فرمائیے۔ آپ کے کلام میں ایسا اثر ہے جس نے مجھے بے چین کر دیا۔ میں نے وعدہ کیا اس نے کہا کل اپنے ساتھ لکھ کر لائیے۔ دیکھئے وعدہ خلافی نہ ہونے پائے فانی نے کہا کہ ان کی شامت ہے کہ آپ سے وعدہ خلافی کریں گے۔ اس گفتگو کے بعد میں نے ہاتھ ملا کر اسے رخصت کیا، اور فانی کے ساتھ گاڑی میں بیٹھ گیا۔ راستے میں فانی نے مجھے مبارکباد دی اور کہا کہ پرنس نے تو تم کو پسند کر لیا، مگر میں تمہاری زبانی سُننا چاہتا ہوں کہ خود تم نے اس دربار کے متعلق کیا رائے قائم کی۔ تم دورائیں خوشی سے بیٹھے، یا جمجھوری سے۔ آئندہ تمہارا کیا ارادہ ہے۔ میں نے کہا، پرنس کیا بہ لحاظ صورت اور کیا بہ لحاظ سیرت بے مثل ہیں، ایسے نیک خواہ اور خوبصورت شاہزادے کی مصاحبت پر میں جس قدر فخر کروں کم ہے۔ مجھے یہ دربار بہت پسند آیا۔ رہے درباری وہ خاندانی امرا ہیں یا اعلیٰ عہدے دار یا اہل علم اور صاحبانِ کمال۔ ایسی صحبتیں قسمت ہی سے میسر آتی ہیں۔ مجھے گورنمنٹ سے جو تنخواہ ملتی ہے وہ میری ضروریاتِ زندگی کے لئے کافی ہے۔ پرنس کی عطایا سخی کی مجھے احتیاج نہیں۔ جو سوال ہے وہ شب بیداری کا ہے۔ رات بھر جاگنے کے بعد اپنے فرائض کیونکر انجام دوں گا۔ فانی نے کہا، ”بے شک یہ سوال غور طلب ضرور ہے لیکن اس پر اطمینان سے غور کریں مجھے اپنی الوقت تو میں تمہارے منہ سے منظورِی سُننا چاہتا تھا، وہ الحمد للہ سُن لی۔“ پھر کہنے لگے

میں یہاں بتیس دانتوں میں زبان کی طرح تنہا تھا۔ تمہاری وجہ سے میرا دل قوی ہو گیا۔ مگر میری ایک بات ہمیشہ یاد رکھنا اس دربار کے کسی آدمی کو کبھی بھولے سے اپنا دوست نہ سمجھنا۔ یہ سب کے سب ناقابل اعتبار اور منافق ہیں۔ یہ ظاہر سب سے خلوص و محبت سے پیش کرتا، مگر دل میں سب سے ڈرنا۔ میں نے کہا، 'یہ تو مصیبت ہے'۔ فانا کہنے لگے، کچھ بھی نہیں، گل کے پہلو میں ہمیشہ کانٹے رہے ہیں اور آج تک کیا کسی ذی عقل نے کانٹوں کے ڈر سے گل چینی سے پہوتی کی ہے، ہرگز نہیں۔ البتہ جس نے غفلت برتی ہے اس کے ہاتھ کو صدمہ بے شک پہنچا ہے۔"

یہ مشاعرے جن کا ذکر دوراتوں میں آچکا ہے ۱۹۳۶ء کے تعلق رکھتے ہیں۔ اب میری مصروفیات نہ لپو چھئے۔ رات کو بلاناغہ پرنس کے ساتھ ڈنر کھانا، تین بجے تک سرکاری غزلوں کی داد دینا، گھر پلٹ کر چار بجے سونا، جو دراصل خواب غفلت سے بیدار ہونے کا وقت ہے، فوجی دن کو جاگنا، بہ محبت دس بجے دن تک تیار ہو جانا، شام کو چار بجے چھ تک اقامت خانے کے حسابات دیکھنا، ناشی جی کو مناسب ہدایات دینا، بورڈرں کی شکایتیں سننا، ان کے فیصلے کرنا، سات بجے سے پھر دربار کی تیاری اور اہتمام میں مصروف ہو جانا، فانی کے پاس البتہ دربار داری کے علاوہ اس وقت کوئی کام نہ تھا۔ وہ اپنے وقت کے مالک تھے۔ کیونکہ اسکول سے رخصت بیاندی پر ہونے کی وجہ سے ان کو کوئی واسطہ نہ رہ گیا تھا۔ وہی دوسروں پر مہاراجا

سرکشن پر شاہ بہادر کی سرکد سے ان کو ملے جاتے تھے۔ رخصت یہادی
کالا دوس بہ صورت نصف تنخواہ سال بھر میں کہیں ایک ہی بار ملتا
تھا۔ اس وقت غانی کی بسر اوقات صرف قرعہ پر تھی۔ مہاجنوں
کا سود بڑھتا جاتا تھا۔

اتفاق سے ایک سال پہلے یعنی ۱۹۳۵ء ہی میں میری
رفیقہ سعادت مجھے داغ مفارقت دے چکی تھی۔ میں تنہا تھا اور رات
رات بھر کی غیر حاضری کا مجھ سے کوئی جواب طلب کرنے والا نہ رہ
گیا تھا، ورنہ مشکل کا سامنا ہوتا۔ غانی پوٹھے تھے، اندان کی بیوی
بھی جوان نہ تھیں۔ اس لئے ان پر بھی کوئی مذہبی یا اخلاقی پابندی نہ رہ
گئی تھی جو اس دہبار داری میں سدرا رہتی۔ دونوں طرف نے
عزمِ زرد دے کر کالہ، کا معنون تھا، گھر میں تنہا نہ لیٹے دہبار کی رنگ
ریلیوں میں رات گزار دی۔

میں اس سے پہلے سرسید ابو جعفر آف پیر پور (ادوہ) اور
پرنس حبیب اللہ خاں صاحب مرحوم آف بھوپال کی مصاحبت
میں لگا کر پرنس گزار چکا تھا، اس لئے اس غلط فہمی میں مبتلا تھا کہ
مصاحبت مجھے کہیں سیکھنے نہیں جانا ہے۔ اس فن کے سائے
ایک بیچ سے واقف ہوں۔ لیکن پرنس آف حیدر آباد کے دہبار میں
پیا (خواب نامہ الدولہ) کی مصاحبت دیکھ کر میرے ہوش اڑ گئے
اور مجھے تسلیم کرنا پڑا کہ پیا اس فن کے استادِ کامل ہیں اور مجھے
ہنوز ان سے برسوں سیکھنے کی ضرورت ہے۔
دہبار میں کوئی معنون زیر بحث ہو، یہ ممکن نہ تھا کہ پیا

خاکوش رہیں۔ ہر فن میں دخل دیتے اور ایسی دلچسپ گفتگو کرتے کہ سارا دربار انہیں کامنہ دیکھتا رہ جاتا۔ پیا کی مصاحبت دیکھ کر مصاحبت کا یہ گڑ میری سمجھ میں آیا کہ مصاحب کی موجودگی میں بادشاہ کسی وقت دل گرفتہ اور مکدر نہ ہولے پائے۔ ظاہر ہے کہ یہ کام آسان نہیں بلکہ بہت مشکل ہے۔ بے شمار چٹکے اور لطیفے پیا کو یاد تھے جنہیں موقع اور محل سے وہ ایسی خوب صورتی سے بیان کرتے کہ پرس کے ساتھ ہم لوگ بھی بے حد لطف اندوز ہوتے رہا کو اس وقت کیا خبر تھی کہ میں جو تمام عالم کے لطائف دربار میں بیان کرتا ہوں ایک روز میرا ایک واقعہ بھی لطیف کی شکل اختیار کر کے ملک بھر میں مشہور ہو گیا۔

واقعہ یہ ہے کہ یوں تو اعلیٰ حضرت نواب میر محمد علی خاں صاحب خلد آسماں کے مرکب میں پیانے ہندوستان کے متعدد سفر کے تھے مگر ہندوستان کے باہر کبھی جانے کا اتفاق نہ ہوا تھا۔ یہ اتفاق بڑھا پے میں پیش آیا مجب پہلی بار پرس کے ہمراہ مقامات مقدسہ کی زیارت کو تشریف لے گئے۔ عبا قبا اور عمارے کو علمائے ہند کے زریب زبما در زینت سر دیکھ کر پیا جانتے تھے کہ یہ لباس صرف علما اور صلحا ہی سے مختص ہے۔ جس بعد بغداد پہنچے اس کے دو سرے ہی دن ہوش میں پرس کے پاس بیٹھے تھے کہ خادم نے ایک ملاقاتی کا مڈ پرس کے سامنے پیش کیا ملاقاتی ایک جوان طرکامعری تھا جس کی شریخ و سفید تخت پر سیاہ ڈاڑھی بہت زیب دیتی تھی۔ اسے عمارے اور عبا میں لبوس

دیکھ کر پسادینی پشوا سمجھ کر سر و قد تعظیم بجالاتے، مصافحہ کر کے ہاتھ چومتے، آنکھوں سے لگائے، اہلا و سہلاؤں میں جاکہہ کر خیر مقدم کیا، پھر اپنی جگہ نہایت ادب سے بیٹھ گئے، بمصر ہی تھوڑی دیر فرانسس زبان میں پرنس سے باتیں کر کے جب جانے لگا تو پیانے پھر اسے احترام سے رخصت کیا۔ اس کے جانے کے بعد پرنس دریاقت کیا، صاحب ایہ کوئی عالم دین تھے، یا کسی درگاہ کے متولی؟ چہرہ کیسیا نورانی تھا کہ خانہ زاد کا دل روشن ہو گیا۔ پرنس نے فرمایا، "کاروباری آدمی تھا، میرے پاس اس غرض سے آیا تھا کہ حسینان بغداد کو ملاحظہ فرمانے کے لئے، ایک گھنٹہ مجھے بھی مرحمت فرمائے تو ایسی ایسی صورتیں دکھاؤں کہ حسینان ہند بیکسر آپ کی نگاہوں سے گر جائیں۔"

پیانے کہا، "استغفر اللہ! تو یہ حرام زادہ قرم ساق تھا۔ اللہ تعالیٰ مجھے معاف فرمائے۔" پرنس کا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ صوفیہ پر لوٹے جاتے تھے۔ پیامنہ پر طمانچے مار مار کر توبہ اور استغفار میں مصروف تھے۔ غرض، پھر اس عفر میں پیانے کسی عالم دین سے بھی مصافحہ نہ کیا۔ سچ ہے کہ دودھ کا جلا بیٹھا پھونک پھونک کر بیٹا ہے۔ دربار میں جب کبھی ذکر آ جاتا، پیانہ اداں ہو جاتے۔ اور کہتے صاحب! وہ ذات پاک اور عفو و الرحیم ہے، خانہ زاد سے نادانستگی میں یہ ٹکناہ سرزد ہوا ہے، کیا عجب ہے کہ معاف فرمادے۔" پیار پرنس کے دربار کے نہایت نیک نفس و دلچسپ درباری اور امیر تھے۔ خدا مغفرت فرمائے۔

غرض انھیں جشنِ سالانیوں اور رنگِ رلیوں میں ماہِ صیام کا مبارک مہینہ لگیا۔ والبتگانِ دامنِ دولت کو عید کے موقع پر پرنس کے دربار سے شیر و انیاں عطا ہوتی تھیں۔ یہ وہ عطاےِ عام تھی جس سے کوئی مصاحب کوئی خدمت گار کوئی سقہ کوئی فراسش کوئی باوجی، حتیٰ کے باورچی خانے کا اسٹاف تک محروم نہ رہتا تھا۔

ان شیر و انیوں کی مراتب کے لحاظ سے قیمتیں مقرر تھیں۔ مصاحبوں کی شیر وانی ڈھائی سو سوکھ انگریزی کی ہوتی تھی، خدمت گاروں کے لباس کے لئے سو روپے کی منظوری تھی، خود پرنس کی شیر وانی پر چھ سات سو کی لاگت بیٹھتی تھی۔ عید کی شام کو ہل فورٹ کھا بہار دیکھنے کے قابل ہوتی تھی۔ جس کا تفصیلی ذکر آگے آئے گا۔ یہ شیر و انیاں سکندر آباد کے ایک مشہور درزی جان برٹن کی دکان سے تیار ہو کر آتی تھی۔

دستور یہ تھا کہ ماہِ صیام میں پرنس دو چار پیڈو باریوں کے ہمراہ نو دس بجے دن کو جان برٹن کی فرم میں تشرف لے جاتے، برٹن شاہانہ استقبال کرتا، فرم کے اس حصے میں جہاں صرف شیر و انوں کے تھان ہوتے تھے، کرسیاں بچھ جاتیں، برٹن ادب سے ہاتھ باندھے سامنے کھڑا رہتا، فرم کے نوکر چاکر الماریوں سے تھان نکال نکال کر پرنس کے حضور میں پیش کر دیتے۔ بے شمار تھانوں کے ملاحظے کے بعد کسی ایک مصاحب کی شیر وانی لے لپڑا پسند آتا۔ ہر مصاحب کے جسم کی ناپ فرم کے رجسٹر یعنی درج رہتی تھی۔ پسندیدہ تھان پر مصاحب کے نام

۸۷

کی چٹ لگادی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ ایک سے ایک کر دیا جاتا۔ یہ تھکن تھا
شیر و اینوں کے لئے فرانس سے تیار ہو کر آتے تھے اور عموماً دو گن گے
ہوتے تھے۔ مقصد ان دو گزی تھانوں کا یہ تھا کہ جس کپڑے کی شیر وائی
آپ بنالیں ویسی دوسرا نہ پہن سکے۔

ہر تھان کے ڈیزائن کے لحاظ سے اس کے ساتھ بن بھی فرانس
ہی سے آتے تھے جو نہایت بیش قیمت ہوتے تھے۔ ایک مصاب
کی شیر وائی کے انتخاب کے بعد پرنس دوسرے کے لئے کپڑا پسند
فرمانے کا کام شروع کر دیتے۔ اس میں سیکڑوں تھانوں کے ملاحظے
کے بعد کپڑے کا انتخاب فرماتے۔ اس تھان پر بھی قاعدے کے
مطابق مصاب، گھنگھام کا لیبل لگ جاتا۔

مختصر یہ کہ دریا میں کپڑوں کے انتخاب میں شام ہو جاتی
اس کام کو دربار کی اصطلاح یہ تھی کہ پہلا نا کہتے تھے۔ جتنی دیر پرنس
برٹن کی فرم میں تشریف فرما رہے۔ درم کے اس حصے میں کوئی
وزیر یا امیر قدم نہ رکھ سکتا، صرف وزیرین لیڈیز جن سے
بے تکلفی کی ملاقات تھی اس روک روک سے مستثنیٰ تھیں۔ لیکن
ان کی تعداد نہایت محدود تھی۔ یہ بڑے بڑے فرماں بردار
کی بیگمات ہوتی تھیں۔

ماہ مبارک کے مول طول دن اس شغل میں باہر انی گزر
جاتے۔ اس مہینے گھنٹا حرام میں رات کے مشاعرے موقوف
رہتے، دن کے بعد رات کے ۲ بجے تک ادھر ادھر کی باتیں
رہتیں، اکثر و بیش تر مذہبی مسائل، معرضی بحث میں آتے

یا اولیاء اللہ کے تذکرے بہتے۔ بیچ بیچ میں اہل حسن کا تذکرہ بھی رہتا تھا۔ عید کے ایک دن پہلے سے ارباب نشاط کے طلبہ جنہیں عید کی رات کے حجرے کے لئے دہلی آگئے، لکھنؤ اور بیہی سے طلب کیا جاتا، حیدرآباد میں ائمہ ناشہ درع ہو جاتے۔ شام صاحب ان کی سربراہی پر مقرر ہوتے۔ اس زمانے میں شام صاحب کی شان و بیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ سر پر کتھی رنگ کی دستار جمائے مکرے سے بگونس باندھے، ان جہتوں کی خدمت گزاری میں ایسا فخر محسوس کرتے کہ شاید ہی کسی دہگاہ کے متولی نے عرس کی مصروفیات میں اس طرح کا فخر محسوس کیا ہو۔

دربار میں عید کی رات

طوائفوں کی طلبی میں پرنس بے دریغ روپیہ صرف کرتے تھے۔ میں نے ہفت سالہ مصاحبت میں ایک بار ایک ایجنٹ کی روانگی پر چشم خود دیکھی ہے۔ وہ ایمان داری کے ساتھ درج ذیل ہے۔

رمضان کی ستائیسویں تاریخ تھی، میں اور فانی دربار میں اپنی اپنی جگہ بیٹھے تھے، یکایک صدیقی صاحب ایک ایجنٹ درباری آداب ادا کر کے ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ یہ پچاس روپے

ماہانہ پرنس کی سرکار سے ہاتے تھے کھانا ساتھ کھاتے تھے۔ پرنس ان سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا ”تم صبح کی ٹرین سے بمبئی جا رہے ہو۔“ صدیقی صاحب نے سر تسلیم خم کیا۔ پرنس نے فرمایا ”میں حکم دے چکا ہوں تم جانے سے پہلے فلاں شخص سے زائد راہ لے لینا۔ تمہارے اس سفر کے لئے میں نے سات ہزار کی منظوری دی ہے۔ فرسٹ کلاس میں سفر کرنا بمبئی میں فرسٹ کلاس ہوٹل میں ٹھہرنا۔ شہر کی سب گانے والیوں سے ملنا جو تمہیں پسند آئے اس سے بات چیت پختہ کر لینا۔ اگر یہ روپیہ تم ساتھ لے جا رہے ہو کفایت نہ کرے تو تم مجھ کو ایک تار دے دینا۔ میں اور روپیہ بھیج دوں گا۔ مگر ایک بات کا خیال رکھنا جس روز وہ لوگ حیدر آباد قصبہ سے بمبئی آجئے اسٹیشن کے پلب فارم پر آجائیں اسی وقت سے وہ ہمارے مہمان ہیں۔ پھر ان کے کھانے پینے کا اہتمام اسی درجے پر کرنا جو ہمارے شایان شان ہو۔ خبردار پیسے کا منہ نہ دیکھنا۔ صدیقی صاحب نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی ”کیا مجال فدوی سرکار کی شان کا قدم قدم پر خیال رکھے گا۔“

پرنس نے پیاسے مخاطب ہو کر فرمایا ”کیوں پیاسا پلٹ نام پر آنے کے بعد وہ ہمارے مہمان ہو چکے۔“ پیانے ہاتھ جوڑ کر کہا ”بہت صبح ارشاد ہوا۔“ پھر کہنے لگے ”بے شک بے شک ان کی مہمان داری اسی درجے کی ہونی چاہئے جو ایک شاہ زادے کے عالی قدر مہمانوں کے شایان شان ہو۔“

پرنس نے صدیقی صاحب کی طرف دیکھا مطلب یہ تھا کہ سن لیا تم نے۔ صدیقی صاحب اس وقت غالباً دل میں صاحب

لگا رہے تھے کہ ان سات ہزار میں پانچ ہزار تو یاروں کے یقینی ہیں، منہ سے کچھ نہ کہہ سکے۔ ہاتھ جوڑ کر مر کو ادب سے خم کیا۔

صدیقی صاحب اس حیثیت کے آدمی تھے کہ شاید ہی اپنی عمر میں کبھی انٹر کلاس میں بیٹھے ہوں۔ مگر آج ان کو حکم تھا کہ فرسٹ کلاس میں سفر کریں۔ یہ عزت محض اس کام کے بدولت ملی تھی جو انھوں نے اپنا دین اور ضمیر بیچ کر اختیار کیا تھا۔ انصاف شرط ہے، کیا دین کی اتنی قیمت بھی نہیں کہ ایسے مواقع پر پانچ سات ہزار روپے ایسے دین فروشوں کی جیب میں چلے جایا کریں۔ فانی بے چارے پیسے پیسے کو تختہ راج تھے۔ مہاجنوں کا قرض بڑھتا جاتا تھا، اور صدیقی صاحب کی پانچوں انگلیاں گھٹی میں تھیں۔ جس مد میں جتنا جی چاہے لکھ دے، کوئی ان کے حساب کا چک کرنے والا نہیں۔ کس کی شامت آئی تھی کہ وہ ان کے حساب پر نکتہ چینی کرے۔ غرض اس گفتگو کے بعد صدیقی صاحب جھک کر آداب بجالائے پرس نے خدا حافظ کہہ کر اور وہ رخصت ہوئے۔

دوسرے ایجنٹ فاروقی صاحب ایک ایم اے تھے۔ ان کی روانگی میں نے کبھی آنکھ سے نہیں دیکھی۔ ناظرین صدیقی صاحب ہی کے واقعے سے فاروقی صاحب کی آمدنی کا انداز سمجھ گامیتہ۔ تیسرا ایجنٹ ایک پارسی تھا، جس کا نام نسیں پیام بھی ہی میں رہتا تھا۔ اس کے نام تحریری احکام جاری ہوتے تھے، اور وہ ایسے مواقع پر کوئی نہ کوئی تحفے لے کر دربار میں حاضر ہو جاتا تھا۔ مگر اس کی مان دان صدیقی صاحب اور فاروقی صاحب سے کہیں زیادہ تھی۔

پہلی بار اس کی حد سے زیادہ بے تکلفی پرنس کے ساتھ دیکھ کر میں اس کو بھی کسی ریاست کا والی یا ولی عہد ریاست سمجھتا تھا، مگر حیرت یہ ہوئی کہ پرنس نے اس کا تعارف مجھ سے خود کرا دیا۔ وہ شخص لاکھوں پر ہاتھ مارتا تھا اور ایک ایک تختہ پر اتنا لے جاتا کہ جو صدیقی صاحب اور فاروقی صاحب دس سفر کرنے کے بعد بھی نہ پاتے تھے۔

جو تھے ایجنٹ درباری رفقا میسر اور نانی کے ایک رشتہ تھے۔ بے چارے یہ دیکھ کر کہ امانداری کے ساتھ رہنے میں کچھ ہاتھ نہیں آتا، بال بچوں کی خاطر ایجنٹ بن گئے تھے۔

ان مستقل ایجنٹوں کے علاوہ شام صاحب اور ثمن صاحب کی طرح اور لوگ بھی اس منفعت بخش کام کو کرتے تھے، مگر ہر کار سے دوہرہ مردے کے مصداق ان لوگوں کو وہ فارغ البالی کبھی نصیب نہ ہوئی جو صدیقی اور فاروقی کو حاصل تھی۔ انھوں نے دین ضرور بچا مگر اس سے دنیا ہاتھ نہ آئی۔ بہ قول شخصے

نہ خدا ہی ملا نہ مال صنم نہ ادھر کے پہنچے ادھر کے ہوئے

چاندات کی صبح ہی سے یہ قافلے نام پٹی ریلوے اسٹیشن پر اتارنا شروع ہوتے۔ شام صاحب سر پر ستار جاسے کرے بگوس باندھے ہر قافلے کا استقبال کرتے، ٹانگہ کو خوبوانہ سلام کرتے، ٹانگہ ان کی عمر بچاس سال سے متجاوز ہو چکی تھی کسی کو اس تپاک سے لیتے گویا کسی قریبی رشتہ دار کو برسوں کی مفارقت کے بعد دیکھا ہو۔ طبعی اور سارنگی سے دوستانہ اور برادرانہ ہاتھ ملاتے اور جو کوئی جس نے لے نام زد ہو چکی تھی اسے اس میں لے جا کر ٹھہراتے۔

اس روز بقول انہیں کے ابھی تک بچنے کی بھی فرصت نہ ملتی۔ ہر قافلے کے ساتھ ناشتے میں شریک ہوتے، سرگودھوں کے ساتھ کھانے پر بیٹھتے، اور ہر نامکرم سے اس احترام سے پیش آتے کہ گویا سماعت مند بیٹا بھی اپنی ماں کا وہ احترام نہ کرتا ہوگا۔

عید کی رات میں فانی کے ہم راہ ہل کو خیریت پہنچا تو محل کی آرائش دیکھ کر ششدر رہ گیا۔ آج ان پری جہاں، اعظم کا حسن و جمال دیکھنے کے قابل تھا۔ مریخ و سبز رنگ کی قیمتی شیر و انیور، ہا میں ہر خادم خود رئیس زادہ نظر آتا تھا۔ ناختی رنگ کی دستار اور فیروز بکلوں ان کی نازک کمرؤں پر وہ زیب دیتے تھے کہ نہ بچہ چھو۔

اتنے میں وہی پری زاد لڑکا جو عزت کرنے میں کامل تھا، اس میں باہوا سامنے سے گزرا۔ مجھے دیکھ کر ایک خوشگوار قسم کے ساتھ اس نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھ کر مہو جھکا دیو بار میں سلام کا یہی طریقہ تھا) میں نے بھی اسی طرح سلام کا جواب دیا۔ شامۃ العین کی دل آویز خوشبو سے سارا کمرہ مہکنے لگا۔ فانی دلدل پر پڑھنے لگے، میں نے ان کی طرف دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے

خوشبو ہے ہو رہا ہے معطر مشامِ جاں

چلتی ہے کس طرف کی ہوا کچھ نہ پوچھئے

فانی جھوم گئے۔ کہا آگے کہو، میں نے کہا ہے

ناگفتنی ہے عشقِ بستان کا معاملہ

ہر حال میں ہے شکوہ خدا کچھ نہ پوچھئے

اب کے فانی پھر ٹک گئے، یوں ماشاء اللہ اس وقت طبعیت حاضر

معلوم ہوتی ہے۔ میں نے کہا ہل فورٹ میں آجانے کے بعد طبیعت خود بخود
حاضر ہو جاتی ہے۔

مصاحبوں کی آج پوری پلٹن ہل فورٹ میں موجود تھی پچاسوں
امیر زادے پرنس گورنر دینے کے لئے حاضر ہوئے تھے۔ ہر شخص کے جسم
پر قیمتی اور خوشنما شیروانی تھی۔ ادلوپے محل میں ایسی بہار تھی جیسی میں
نے کبھی نہ دیکھی تھی، سیکڑوں عہدے دار عید کی نذر جیسوں میں رکھے عید
کے سلام کو حاضر تھے

خدا خدا کر کے پرنس برآمد ہوئے۔ عہدے داروں سے پہلے امیر زادوں
نے نذرین پیش کیں۔ پرنس ہر نذر پر ہاتھ رکھ دیتے تھے، خادم نذر
اٹھالیتا تھا، نذر دینے والا درباری سلام کر کے پیچھے ہٹ جاتا تھا۔
مجمع چھٹتا جاتا تھا۔ اسفار سے محفل خالی ہوتی تو مصاحبوں کی
باری آئی۔ میری اور نانی کی نذر پرنس نے اپنے ہاتھ سے اٹھالی۔ یہ انتہائی
عزت افزائی تھی۔ ہم دونوں نے شکرے کے سات سات سلام کئے۔
نذر کے بھیلے میں بہت وقت گزر گیا۔ آج دس بجے پرنس
خاصے کی میز پر تشریف لے گئے۔ عید کے ڈنر میں کم و بیش ستر
پچھتر آدمی شریک طعام تھے۔ اس ڈنر میں جو تکلفات لگے گئے تھے ان
کے تفصیلی ذکر کا موقع نہیں۔ یہ قابل ذکر صرف یہ بات ہے کہ آج بھی
میرے اور نانی کے آگے ہوٹل سے آئی ہوئی دو دو چباتیاں لگی تھیں۔
حیدر آبادی امیر ہوں یا عزیز صرف ناشتے میں ٹوسٹ یا پراٹھا
کھاتے تھے۔ دوپہر اور شام کو صرف چاول کا رواج تھا، خشک ہو
یا بریانی۔ ملک ہی چاول کا تھا، اس لئے اہل ملک چاول ہی رغبت سے

کھاتے تھے۔ ہم لوگوں کو ہندوستانی جان کر ہمارے آگے دو دو چپاتیاں لگادی جاتی تھیں۔ تاکہ ان نعمتوں سے جو پرنس کی میز کی زینت ہوتی تھیں ہم اپنے مذاق کے مطابق لطف اندوز ہو سکیں۔ ان چار چپاتیوں کی خاطر پرنس کے باورچی خانے میں انتظام تکلف بارد ہوتا۔ اس لئے خود ان کے اسٹالے پر یہ چپاتیاں نام پٹی کے ایک ہوٹل سے آجاتی تھیں جس کا ملک بھی ہماری ہی طرح ہندوستانی تھا۔

آج آخری دُش کے موقع پر ایک خادم نے پڑی حلوا سوہن کی گول گول ٹکیاں پرنس کے سامنے لاکر ڈھیر کر دیں۔ میرے اندازے میں کسی طرح وہ ٹکیاں بیس سیر سے کم نہ ہوں گی۔ پرنس نے فرمایا، غالی یہ تمہارے وطن کا تھنہ ہے۔ یعنی لکھنؤ کا حلوا سوہن۔ تم اور صدق دونوں رغبت سے کھاؤ گے۔ یہ فرما کر ایک ایک ٹکیا اپنے ہاتھ سے ہم دونوں کو مرحمت فرمائی۔ ہم لوگ اٹھ کر آداب بجالائے پھر حکم دیا کہ ایک ایک ٹکیا پوری میز پر پہنچاؤ۔ خادم نے باقاعدہ سروس شروع کر دی۔ اس روز ہل فورٹ کی بالائی کے ساتھ وہی حلوا سوہن کھایا گیا۔ لوز کی طرف اس رات کوئی ملتفت نہ ہوا۔

آج کے ڈیزین آٹھ دس اعلیٰ عہدے دار بھی تھے جن کو پرنس سے کوئی نہ کوئی خصوصیت تھی۔ مگر اس وقت صرف ایک کا ذکر مقصود ہے کمال الدین نام کو تخلص۔ سرکاری باغات کی نگرانی سپرد تھی۔ ماتحتی میں صد ہا مالی اور مالیاتیں کام کرتی تھیں۔ عاشق مزاج آدمی تھے۔ دفتر کے اوقات میں نوخیز اور خوبصورت بالنوں سے جی بہلاتے اس شغل سے تھک جاتے تو شعر کہتے، صاحب دیوان شاعر تھے۔ ابنائے زمانہ کی ناقدری سے وہ

مربایہ تلف ہو گیا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

دل وعدہ کر لے چیں نہ مکھن کے لئے ہے

گولن سے سوا، دختر گولن کے لئے ہے

شہر بھر میں اپنی کم خمدی کی بدولت مشہور تھے۔ ان کے عقل و ہوش کے ادراک کے لئے یہی ایک لطیفہ کافی ہے۔ برسات کی ایک شام کو اپنے برآمدے میں کھڑے ہوئے تھے۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی آپ نے بیڈ مالی کو آواز دی۔ وہ بھیگتا ہوا دوڑا آیا۔ پوچھا، پانچ بج گئے ہیں، مالیوں نے اب تک گولن میں پانی ڈالتا شروع نہیں کیا۔ اس نے گھبرا کر کہا۔ سرکار صبح سے بارش جو ہو رہی ہے۔ فریاد پر واکا بات نہیں۔ اُن سے کہو پھرتیاں لگا کر پانی ڈالتا شروع کریں۔ فرمن پھر حال فرمن ہے، مفت کی تنخواہ نہ میں خود کھاتا ہوں نہ مالوں کو کھانے دوں گا۔ اس رُذ سے برسات میں مالی پھرتیاں لگا کر گولن میں پانی ڈالنے لگے۔

اس فرض شناسی کا مشہور وندہ رنعتہ شاہزادوں تک پہنچا۔

دونوں نے مشتاق ہو کر باری باری شرف باریابی بخشا اور کومیاں کو حق سے بیگانہ محض پا کر نہایت محفوظ ہوئے۔ ولی عہد نے اپنے پر بلانا شروع کر دیا۔ جو پیرس ڈنر پر یاد فرمانے لگے۔ کومیاں اپنی تنخواہ کسی حد تک حلال کر کے لیتے تھے۔ اس کا حال تو اللہ جانے، دونوں وقت کے کھانے سے تو زندگی بھر کے لئے بے نیاز ہو گئے۔ کھانا بھی کیسا شاہزادوں کی میز کا کھانا، جس پر ہمہ قسم کی نعمتیں موجود ہوتی ہیں۔ سرکاری باغ کے جہنم کی یہ دعوت عام من، عن سلوی کے خوان سے کسی طرح کم نہ تھی۔

دلوں وقت الوانِ نعمت سے پیٹ بھرتے تھے۔ آخر اس مفت خوری نے آدمی سے گینڈا اور کچھ عرصہ کے بعد گینڈے سے ہاتھی بنا دیا۔ چھٹا پھر ناو بال جان بن گیا۔ عید کی رات محفل سے جھومتے اٹھے، بزمِ عیش و نشاط آراستہ تھی۔ آگرے کا کوئی طائفہ حیرا کر رہا تھا، مغنیہ کے پیچھے طبلے، سارنگی، مجرے بجانے والے قالمین کے فرش پر الہیتان سے بیٹھے اپنا اپنا کمال دکھا رہے تھے۔ انھوں نے بے خیالی میں ایک کے پاؤں پیادوں رکھ دیا۔ خود لڑکھڑائے اس نے بے ساختہ آہ کی۔ پرنس نے ذرا سختی کے ساتھ فرمایا، کو! دیکھ کر جلو، تم تو اس مشہور ہاتھی کی طرح اپنی فوج کو پامال کر رہے ہو۔ درباری ہنسنے لگے۔ میں نے دست بستہ عرض کیا سرکار! اپنی ہی فوج کی تخصیص مزہ دے گئی۔ اس پر پرنس بھی خوش دلی سے ہنس دیتے۔ فرمایا، بے شک یہ لوگ انھیں کی ذبیات ہیں۔ کتومیاں خفیہ ہو کر بیٹھ سکے۔

لائق اور تجربہ کھدایکینٹوں نے عید کی مبارک رات کے لئے ایک درجن گانے والیوں کا بندوبست کیا تھا، جن میں بعض جوان تھیں، بعض کی جوانیاں ڈھل چکی تھیں، مگر اپنے اپنے فن میں باکمال سب تھیں پرنس کا مذاق تھا کہ رے کی سب دربار میں موجود ہیں۔ اس مشکل کا حل یہ تجویز فرمایا کہ ایک طائفہ سامنے بیٹھ کر گائے باقی گانے والیاں مصاحبوں کے پاس صوفوں پر بیٹھ کر گائیں۔ تیس سال کی ایک مغنیہ کو حکم ملا تم نانی کے پاس بیٹھو، بیس سال والی دوسری حسینہ میرے پاس بیٹھانی لگئی۔ نانی اس بھرے دربار میں اس عطاے خاص پر لجائے اور شرابے تو بہت مگر ”دردنہ ستانی بہ ستم می رسد“ کے قولِ مشہور نے ڈھارس بندھا دی۔

جھک کر آداب بجالائے۔

مجھ سے ارشاد ہوا، صدق تم کو اپنے پارٹنر سے کوئی شکایت تو نہیں؟ میں نے عرض کیا، سرکار! میں قسمت کا قائل ہوں۔ جیسے یہی قسمت ہوتی ہے وہ ضرور ملتی ہے۔ یہ بھی قسمت کے کھیل ہیں اور میں تقدیر کے آگے سر تسلیم خم کرتا ہوں۔ اسی معنوں کو حال میں میں نے نظم بھی کیا ہے

ارشاد ہوا سناؤ۔ میں نے اپنا یہ شعر پیش کیا ہے

کچھ طبیعت درد کی خوگر ہے، لے صدر داکڑی!

کچھ مشیت سے تری مجبور ہو جاتا ہوں میں

غرض بقیہ لگانے والیاں بھی خاص مصاحبوں کے پاس بٹھائی گئیں۔ نائکائیں بوڑھے مصاحبوں کے حصے میں آئیں۔ پتا اور کیر تو بھی اس لطفِ خاص سے محروم نہ رہے۔ اگرچہ کہ یہ فیملی بہت لائے، مگر ایک نائکہ اشارہ پاتے ہی خود جھپٹ کر ان کے پہلو میں بیٹھ گئیں اور ان کو بھی اس عطیہِ قسمت کو صبر و شکر کے ساتھ منظور ہی کرنا پڑا۔ اس لطیف مذاق سے عید کا لطف زیادہ نیا د ہو گیا۔

اب قالین کے فرش پر لے دے کے ایک نائکہ باقی رہ گئی جو کسی زمین دار کی بھینس کی طرح موٹی بازی اور ناتراشیدہ کندھے کی طرح بد شکل اور بد ہیئت تھی۔ پرئیں کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اسے کس کے پہلو میں جگہ دیں۔ یہ صورت حال دیکھ کر مجھ میں تاب ضبط باقی نہ رہی۔ میں نے دست بستہ عرض کیا، سرکار ان معظّمہ کا بھی کوئی بندوبست فرمادیں۔ پرئیں نے فرمایا، بولو، بولو۔ میں نے آنکھ سے ڈھک جنگ کی طرف اشارہ کیا۔ ڈھک جنگ جلی کر بولے مناسب

ہوگا کہ آپ ہی اپنے دو سرے پہلوئیں ان کو بھی جگہ دیں۔ پرنس کو لطف آگیا
ہنستے ہوئے اٹھے اور اس بوڑھی بھینس کو پکڑ کر ڈھمک جنگ کے
پہلوئیں بٹھا دیا۔ اس دل لگی پر اب جنگ بھی ہنس کر ادیے۔

اب جلے پر تھاپ پڑنے لگی اور باہر سے آئے ہوئے مہمان
اپنا اپنا کمان ڈنگھانے لگے۔ ان مہماؤں کو بھی عید کا جھنڈا پرنس کی سرکار
سے عطا ہوا تھا۔ گانے والیوں کو ہزار ہزار کی ساری مچھ بھڑکوز، ساتھیوں
کو سو سو روپے کی شیر و انیاں۔ آج ان سنگیتوں کی سخی ہوئی تقدیر
سادای عمر میں پہلی بار جاگ اٹھی۔ ان شیر و انیوں کو پہن کر پھولے نہ سہلتے
غرض بات کب گزری کسی کو پتہ بھی نہ چلا۔ صبح کی آذان کی آواز سن کر
ساز موقوف ہوئے۔ معاصروں کو حکم ہوا تھا کہ منہ دھو ڈالو، اب ناشتہ
کر کے اپنے اپنے گھر جانا۔

دہ نہاری جو پرنس کے باورچی نے خاص اہتمام سے تیاری کی ہو
یقیناً خوش ذائقہ ہوگی، گرامرات بھر کی بیداری اور اس کی تکان سے
مجھے تو معلوم ہوا کہ نیم کی پتیاں چبارہا ہوں۔ ہر ذوالہ حنظل کے پھل سے
نیا دہ کر ڈالو اور بد مزہ معلوم ہوتا تھا۔

انہیں عیش و آرام اور عشرت از زانیوں میں دن ہفتوں میں
اور ہفتے ہیموں میں اس سرعت کے ساتھ تبدیل ہو رہے تھے۔ جیسے
دنوں کے پر لگ گئے ہوں۔ فانی انجام سے غافل مستقبل سے بے پروا
مصاحبت کے بوجہ ناپیدا کن رہیں ہاتھ پاؤں مار رہے تھے۔ یکایک۔
بیگم فانی عیش ہو گئیں، اب معا لے کے لئے روپے کی شدید ضرورت
محسوس ہوئی۔ مہاجنوں سے سودی فرض لینا پڑا۔ ادھر ان کی بیماری

میں اشتداد پیدا ہو گیا، حتیٰ کے سال بھر میں وہ چار پائی سے لگ گئے۔ اس وقت ڈاکٹروں نے صاف صاف بتا دیا کہ مرلینہ کو سرطان ہے۔ اس موذی مرض کے علاج کے لئے پھر روپیہ درکار تھا جس سما کو سونپتا نہ تھا۔

مجمودی کا دوسرا نام صبر ہے۔ عطائیوں کی دوا ہونے لگی، جس میں دوہی چار پیسوں کا صرف تھا۔ اس سے فائدہ نہ ہوا تو فیروز علی خاں فانی کے چھوٹے صاحبزادے، اسپتال سے دوا لانے لگے۔ ہسپتال اسپتال کی دوا ہوئی۔ فانی حب معمولی دربار داری کہتے رہے اسی زمانے میں کبھی کبھی پرنس فانی سے ان کی بیگم کا مزاج بھی پوچھتے رہے فانی عرض کرتے، حالت اچھی نہیں۔ معلوم نہیں فندری یہاں سے واپس جا کر انھیں زندہ بھی پاتا ہے یا نہیں۔ اسی پر یہ ذکر ختم ہو جاتا۔ یہاں تک کہ محرم کا مہینہ آگیا اور بارہ دن کے لئے تمام دفاتر اور مذاہن بند ہو گئے۔ محرم کی ساتویں تاریخ کو مہینہ غسل خانے سے نکلا ہی تھا کہ شام صاحب شریف لائے اور انھوں نے یہ اطلاع دی کہ کل رات کو بیگم فانی کا انتقال ہو گیا، جنازہ تیار ہے میں شیروانی پہن کر فوراً فانی کے گھر گیا، جو میرے گھر سے پانچ منٹ کی راہ تھا جنازہ جب قبرستان پہنچا تو میں نے ان آدمیوں کو شمار کیا جو جنازے کے ساتھ تھے۔ مرحومہ کے دونوں لڑکوں اور فانی کو ملا کر کل شیشیس آدمی تھے۔

قبرستان میں میں نے فانی سے دریافت کیا کہ آپ نے اپنے احباب نگاہ اس سانحے کی اطلاع نہیں کی؟ فانی نے کہا، کیوں نہیں

تو کے ہی ہمارا جاکش پرسٹا دو کو پرس کو ایک جنگ کو ڈھک جنگ کو
ٹیلیفون پر اطلاع دے دی تھی۔ جان بوجھ کر یہ لوگ تغافل برتیں تو
اس کا کیا علاج۔

پہلی مرتبہ مجھے فانی کی اس کمزوری کا پتا چلا کہ وہ بد قسمتی
سے اپنے احباب میں صرف خطاب یافتہ عہدے داروں یا شہر کے
امرا اور روسا کا ہی شمار کرتے ہیں جو صرف محفلوں یا اپنے گھروں پر
محض ان کے کلام پرواہ واکر نے ہی کے ذمے دار ہیں۔ اس سے زیادہ
فانی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتے۔ مگر وہ موقع بات چیت کا نہ تھا،
میں خاموش ہو رہا۔ بارہ بجے دن کو یکم فانی کی تدفین کے بعد جب ہم
لوگ فانی کے گھر بیٹھے اس وقت اس خطاب یافتہ عہدیداروں کی
طول طویل فہرست سے نواب نثار یا جنگ مزاج ایک صاحب
تعزیت کے لئے تشریف لائے، وہ بھی اس بنا پر کہ وہ اپنے عہدے
سے ریٹائر ہو کر خانہ نشین ہو چکے تھے اور شہر میں ان کا کوئی خاص
وقار باقی نہ رہ گیا تھا۔ اپنے محلے میں بھی وہ ایک عام شہری کی
حیثیت رکھتے تھے۔

اسی وقت قاضی عبدالغفار صاحب اپنی موٹر پر آئے۔ انہوں
نے فانی اور ان کے لڑکوں کو منہ ہاتھ دھلوا یا۔ پانچ سات آدمیوں
کا کھانا اپنے ساتھ لائے تھے۔ دسترخوان بچھو اگر ان غریب الوطن نام
داروں کو اپنے سامنے کھانا کھلوا یا۔ قاضی صاحب پیکر اخلاص و محبت
تھے۔ ان کو فانی نے سانچے کی اطلاع تک نہ دی تھی۔ کاشل اٹھاتے
سے فانی آئندہ کے لئے سبق لیتے اور ان ظاہر دار خطاب یافتہ لوگوں

کا نام لیے احباب کی ناکار فہرست سے کاٹ دیتے، بلکہ اس فہرست ہی کو جلا کر اس کی راکھ کو ہوا میں اڑا دیتے۔ مگر ان کی قسمت میں تو اس سے زیادہ مصائب برداشت کرنے تھے۔ وہ فہرست جوں کی توں ان کے صفحہ دل پر علی حرفوں میں لکھی ہوئی موجود رہی۔

کاش فانی کی درناک کہانی سے دوسرے نا تجربہ کار لوگ فائدہ اٹھائیں اور امیروں اور عہدیداروں کے ظاہری اختلاط سے جھکا نہ کھائیں۔ کسی حکیم کا یہ مقولہ آپ زر سے لکھو اگر پاس رکھنے کے قابل ہے۔ بے چارہ کہے کہ در صحبت جباراں درماندہ۔

سوئم کے روز پرنس کی طرف سے ایک چوب دار یا اسی حیثیت کے کسی ادنیٰ ملازم نے اگر رسم تعزیت ان الفاظ میں ادا کی۔
”سرکار نے فرمایا ہے مجھے تمہاری بیگم کے انتقال کی خبر سن کر افسوس ہوا۔“

اسی سپہر کو یمن السلطنت مہاراجا کٹھن پرشاد بہادر صدراعظم کا شفقہ آیا جس میں درج تھا کہ مہاراجا بہادر اس سلسلے پر رنج و ملال فرماتے ہیں۔ مغرب کے قریب ڈھمک جنگ آئے، انہوں نے اظہارِ حزن و ملال کیا مگر تصنع ایک ایک لفظ سے ہویدا تھا۔ ایک جنگ نے اس کی بھی ضرورت نہ سمجھی۔ غالباً یہ سوچا ہو گا کہ ہل فورٹ میں جب ملاقات ہوگی تو پرُ سا بھی دے دیں گے۔

ان معزز احباب کے علاوہ نہ کسی نے تعزیت کا خط لکھا نہ کوئی پُر سے کوٹایا۔ طبقہ اوسط کے احباب آتے اور فانی کی دل جوئی کرتے رہتے مگر ان کے آنے سے فانی کو کیا تسکین ہوتی، وہ موٹر نشینوں کے منتظر رہے،

جو خود فانی کی میت میں بھی تشریف نہ لائے، یہ تو بیگم فانی کی تعزیت کا معاملہ تھا۔

ہمارا جابہادری فانی کی طویل غیر حاضری سے رنجیدہ خاطر رہے تھے، ورنہ اس موقع پر ان کی طرف سے لے ڈی، سی آنا اور وہ تجہیز و تکہیز کے نام سے پانچ سو روپے بھی بھجواتے۔ یہ حیرت انگیز انھیں کی ذات تک محدود تھی، انھیں پر ختم ہو گئی۔ ان کے علاوہ دکن میں کوئی امیر اہل ادب کا اصلی معنوں میں ندران نہ تھا۔ دوسرے اُمرا محض شاعر کی تعریف و توصیف ہی کو اس کی قدر افزائی جانتے اور اس کی بقا کے لئے کافی سمجھتے تھے۔ حالانکہ دولت کے اعتبار سے متعدد اُمرا ہمارا جابہادری کی حیثیت سے بیس گنی حیثیت کے مالک تھے، مگر ان کی دولت زنانِ بازاری کے لئے وقف تھی۔ ریس میں جا کر لالچوں اڑاتے، نام و نمود کے لئے ہزاروں خرچ کر دیتے۔ مگر کسی بیوہ کی یہ کمی یا یتیم کی حالت زار پر کبھی ترس نہ کھاتے۔

دکن کے ایک بہت بڑے امیر جن کے دستِ خرابہ پر دونوں وقت پچیس تیس مریخ ذبح ہو کر کام و دھن کی لذت بٹھاتے تھے، ان کی محفلِ فحاشی اور ہرزہ سرائی کے لئے مشہور تھی۔ جو مصاحب جس قدر فحاشی کرتا اسی قدر اس کی منزلت بڑھتی۔ خود گالیاں دیتے اور گالیاں کھا کر خوش ہوتے اور جو شہ مناک باتیں ان کی محفلوں میں ہوتی تھیں، تہذیب کی زبان ان کے تفصیلی بیان سے قاصر ہے۔ وہ سفید پوش گندے جو ان کی ہم صحبت اور ہم نشین تھے موثر میں اڑتے پھرتے تھے اور فانی اور یگانہ چنگیزی اپنی اپنی زندگی سے بیزار تھے۔

بیگم فانی لاہنوز کنن بھی میلاد ہوا ہو گا کہ فانی ہل فورٹ کے مشاعروں میں آنے جانے لگے جو کوئی مزاج پرسی کرتا تبسم کے ساتھ کہہ دیتے:

”پھر وہی زندگی ہماری ہے“

آج فانی بالکل آزاد تھے۔ رات بھر جاگتے، دن بھر طبیعت کو سنبھالنے کی خاطر ہسپتال کی دوا پیتے۔ گھر پر پہ پہیزی کھانا کھاتے، رات کے ڈنوں میں ہر قسم کی بد پرہیزی کرتے۔

ناگہانی فانی کے بعض بار آستین دوستوں نے جو خود بھی تنگ بندی کر کے مشاعروں کی صفِ اول میں اپنا شمار کرتے تھے اور آبی دنیا میں کوئی تکرار باقی نہ رکھتے تھے، جہاں جنوں سے ساز باز کر کے ان کو اس بات پر آمادہ کیا کہ فانی کو قرض کی علت میں جیل بھجوا دیں۔ آخر ان شیطین کی ریشہ دانیوں رنگ لائیں اور دو چار مہاجن اس شیطانی کام پر آمادہ بھی ہو گئے۔ فانی پر تب تک وقت متعدد دعوے دائر ہوئے اور یہ تاجر فانی کے احباب میں عام ہو گئی کہ فانی قرض کی علت میں عن قریب جیل جانے والے ہیں۔ اس معیبت کے وقت پھر قاضی عبدالغفار ہی کام آئے۔ انھوں نے نواب پشوش مار جنگ (ہوش بلگرامی) سے تنہائی میں گفتگو کی۔ گفت و شنود کے بعد طے یہ پایا کہ فانی کو جیل سے بچانا چاہئے۔ قاضی صاحب نے ایک لیک قرض خواہ سے فرداً فرداً ملاقات کی۔ ان کو سمجھایا کہ فانی کو جیل بھجوانے سے تمہارا روپیہ تو وصول ہونے سے رہا بلکہ الٹے اخراجات بھی تمہیں باضابطگی سے ماہ بہ ماہ ملندے ادا کرنے پڑیں گے۔ ایسا کام جس کا کوئی حاصل نہ ہو خلافِ دانائی ہے۔ ان فضول کام سے تو یہ

بھینس بہتر ہے کہ ہم سے معاملت کرو، ہم کچھ نہ کچھ تم کو ذرا اصل سے دلوادیں
مجھے یہ بات مہاجنوں کی سمجھ میں آگئی، اور اب قاضی عبدالغفار صاحب کے
کے دو تین گھنٹے روزانہ مہاجنوں کے ساتھ گل خُپ میں گزرنے لگے۔ کم و
بیش ایک ماہ کے اندر قاضی صاحب نے ہوش صاحب کی مدد سے
وہ سارا قرض بے باقی کر دیا۔ ذرا اصل اور سود رسد مل کر سات ہزار سے
اد پر قرض بچا۔ آدائی لچوں ہوئی کہ جس نے ایک ہزار دیا تھا اُسے پانچ
سودے کر راضی کر لیا گیا اور اس طرح اس ناپاک قرض سے فانی کی گلو
خلاصی ہوئی۔ قاضی صاحب کی اُن تھک کوششوں اور ہوش صاحب
کے اثر و سرخ سے مہاجنوں نے ڈر کر جو مل گیا قبول کر لیا۔

اور یہی وہ تنہا ذلت تھی جو آخر و منت یعنی موت سے پہلے
فانی کے حصے میں نہیں آئی۔ فانی جیل جانے سے بچ گئے۔ ان غیبی فرشتوں
یعنی ہوش اور قاضی صاحب سے فانی کی معمولی یاد اللہ تھی، گہرا دوست
یعنی قریبی تعلقات نہ تھے۔ گہرے تعلقات والے اُن نازک لمحات
میں اپنی کوشیوں میں آرام وہ صوفوں پر بیٹھے ہوئے فانی کی بد قسمتی
پر اظہارِ افسوس سے زیادہ کچھ نہ کر سکے۔ حالانکہ اگر وہ اپنی تعلیش کی
زندگی سے صرف ایک پینے کی شراب کی رقم کو روک دیتے تو
فانی ادب اور نجبت کے اس عقیق فار میں گرنے سے بچ جاتے، جس میں
ان کی بد قسمتی اور نا سمجھی انہیں کٹاں کٹاں لے مچا رہی تھی۔ قرض
کا قصہ رنج و غم ہونے کے بعد ہوش صاحب کی یہ رائے تھی کہ
اب فانی کو اپنے وطن واپس جانا چاہیے۔ اس شہر میں جہاں اہل ادب
کا کوئی پڑسا ایہ حال نہیں ہرگز نہ ٹھہرنا چاہیے۔ یہ کام بھی ہوش صاحب

نے قاضی صاحب ہی کے چکر دکایا، اور قاضی صاحب نے پھر اُسی دور
دھوپ اور سرگرمی سے اپنا کام شروع کر دیا۔ بڑی بحث
مباحثے کے بعد فانی وطن کی واپسی پر راضی ہوئے۔ اباب بندھنے لگا
ایک شام کو فانی بادل خواستہ اس مکان سے جس میں مرزا مقدر ہو چکا
تھا، آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے رخصت ہوئے۔ خاص خاص دوستوں
نے رخصتی معانقہ کر کے انھیں خدا حافظ کہا، مگر جس وقت سکندر آباد
ریلوے اسٹیشن پر پہنچے تو گرینڈ ٹرنک ایکسپریس پر جانا چاہتے
تھے، ان کو بے یار و مددگار چھوڑ کر دھواں اڑاتی نظروں کے سامنے سے
بیگانہ وار پھل گئی۔

نوکرئی سے انکار

ریل کی سبے اعتنائی دیکھ کر فانی کا دل ٹوٹ گیا، سمجھے کہ وطن
کی واپسی قدرت کو منظور نہیں۔ ہمیں یہیں رہنا، جبر سہنا اور یہیں مرنا ہے
یہ سفر بھی مارے باندھے کا ایک سودا تھا، جو محض قاضی صاحب کے مضبوط
دلائل سے عاجز اگر فانی نے منظور کیا تھا۔ ریل کا چھوٹ جانا اونٹنکھے کو
ٹھیلے کا بہانہ ہو گیا۔ مجبوری اور ناخوشی سے گھر چھوڑا تھا، شاد دشاوا
واپس آئے۔ جتے ہی لڑکوں سے کہا کہ اباب کھول دو، بس اب نہ جائیں
گے۔ قاضی صاحب کو یہ حال معلوم ہوا تو دوڑے ہوئے آئے اور سارا حال
سن کر سناٹے میں آ گئے۔ فانی نے کہا، قاضی صاحب! اب ہمیں ہمارے

حال پر چھوڑے، تقدیر سے لڑنا آدمی کے بس کی بات نہیں۔" قاضی صاحب خاموش ہو گئے۔ مجھے علم نہیں کہ ہوش صاحب کو یہ رپورٹ تلافی صاحب نے کن لفظوں میں دی، اور انھیں سارا حال سن کر کیا کہا۔ مگر دونوں کے دونوں اپنی اپنی جگہ ایسے چپ ہوئے کہ پھر کبھی اس کا ذکر ہی نہ آیا۔ رات کو حسب معمول موٹر آئی اور فانی مجھے لینے ہوئے ہل فورٹ پہنچے۔ ڈرائیبل پر بیٹھے تو میرے ملاوہ یہ راز کسی اور کو معلوم نہ تھا کہ اگر اتفاق سے ٹرین مل گئی ہوتی تو فانی ہمیشہ کے لئے دوبارہ دوبارہ کوٹھیس کھتا تو کہہ چکے ہوتے۔

فانی کو دوبارہ سے گہری وابستگی تھی۔ اور ان کا یہ تعلق خاطر بے جا بھی نہ تھا۔ شہزادہ دکن کی خدمت میں باریابی ہی بڑے فخر کی بات تھی، نہ کہ ان کا ہم نوالہ دہم پیالہ ہونا۔ پھر دوبارہ کے اندر دل کشی کے اتنے سامان اکٹھا تھے، جو قسمت والوں ہی کے حصے میں آتے ہیں۔ رہ گیا منفعت کا سوال، اس کا جواب شانی میری طرف سے یہ ہے کہ فانی کے ستارے ہی آخر عمر میں بہت خراب تھے، بلکہ عجب نہیں کہ دو چار ہبوط میں رہے ہوں، کیونکہ تقدیر ہر کام میں مخالفت کرتی ہے۔ یہ بات نہ ہوتی تو وہ منصفی ہی سے کیوں انکار کرتے جس کے لئے وہ "دل کو الی فائیڈ" تھے۔

فانی کی پہلی غلطی تو یہی تھی کہ انھوں نے منصفی قبول کر نئے سے انکار کیا۔ ایسی صورت کی ملازمت جیسی حیدرآباد کی منصفی تھی، ملتی کسے ہے۔ دوسری سخت اور ناشائستگی غلطی ان کا اسراف تھا، جس کے وہ مادی معلوم ہوتے تھے۔ مثل مشہور ہے کہ آدمی چاند

دیکھ کر پاؤں پھیلاتا ہے۔ انہوں نے چھوٹی سی چادر میں پورے پاؤں پھیلا دیئے۔

سمجھنے کی بات ہے کہ ڈھائی سو چار سو کے گریڈ میں سیکڑوں ہی آدمی خاص شہر میں تعلیمات اور یونیورسٹی کے اندکار گزار تھے۔ ہر شخص کے ساتھ اس کے بال بچوں کا خرچ تھا۔ پھر کسی اور کو ان مشکلات کا سامنا کیوں نہ ہوا، جن سے فانی کی زندگی ان کے لئے وبال ہو گئی۔ جواب نہایت واضح اور صاف ہے کہ ہر شخص کے اخراجات اس کی آمدنی کے اندر تھے اور نفاذ کے یہاں خرچ کا کوئی اندازہ ہی نہ تھا۔ پھر افراتو فریٹ تو ہر حال میں بڑی ہوتی ہے۔ جوش کی ملازمت کی ابتدا بھی اسی گریڈ سے ہوئی تھی جس پر کم و بیش وہ دو برس کار گزار رہے۔ وہ کیوں قرضہ کے وبال میں نہ پھنسے۔ انہوں نے بھی برسوں پرنس کی مصاحبت کی نہ کبھی پرنس ان سے ملو کہ ہوئے نہ جوشش نے ان سے اس طرح کی توقع ہی رکھی تھی۔

اجہازی مصاحبت کے معنے ہی یہ ہیں کہ دربار سے مصاحب کوئی مالی امداد نہیں ملتی، بلکہ پوچھے تو ہم لوگ جن کا تعلق جو نیر پرنس کے دربار سے تھا، بادشاہ و ذی جاہ کے مصاحبوں سے کہیں بہتر تھے، کیونکہ ہم لوگ ڈنر پرنس کے ساتھ کھاتے تھے، آرام وہ صوفوں پر بیٹھتے تھے، ہمیں ہر بیٹھنے کی اجازت تھی، ہم قیمتی سے قیمتی سگریٹ اور سگار پیے تھے، ہمیں عید کی قیمتی شیر و انیاں ملتی تھیں، دربار میں چشم و نظر کی تسکین کے وہ وہ سامان ہتیا تھے، جن سے بہتر اس دنیا میں تو کھیں نہیں بھی حال گوش و سامعہ کی دعوت کا تھا، ہمارے لئے ہرات شپ برات

سے زیادہ سہانی اور خوشنما آتی تھی۔

شاہ فلک بارگاہ کے مصاحبوں کو اس آسائش کا ایک حشرِ غیر بھی میسر نہ تھا۔ اُن کے کھالے میں ایک ہی تھے آتی تھی وہ بھی سب کو روزانہ نہیں بلکہ جس دن جس خوش نصیب کی باری آجائے۔ وہ ناشتہ کر کے گھر سے جاتے تھے، دوپہر کا کھانا گھر آکر کھاتے تھے۔ یہی صورت دوسرے وقت کی مصاحبت کی تھی۔ چائے گھر سے پی کر دربار میں گئے مغرب سے پہلے رخصت لگ گئی کہ شام کا کھانا اپنے گھر کھائیں، میٹھے کے لئے ان کو بھی ایک تپائی بھی نصیب نہ ہوتی۔ جس طرح مقامِ سعادت سے بعض چیزیں حرام ہو جاتی ہیں، بلاشبہ یہ لیل ہی آرام و آسائش کی تمام چیزیں شاہی دبدباؤوں کو آتہ مبارک پہ پہنچنے کے بعد حرام ہو جاتی ہیں۔ چوں کہ ان میں سب کے سب امیر ابنِ امیر ہوتے تھے، جنھیں بچپن میں استاد اُن کی شخصیت کی وجہ سے بچہ پکھوانہ کر سکا تھا، وہ سزا قدرتِ جوانی کے بعد دربارِ شاہی میں پہنچا کر انھیں اس طرح دلواتی تھی کہ شاہِ عرشِ جاہ کے سامنے درباری لباس میں پہرہاں کھڑے رہتے تھے۔ بتقاضائے فطرت کھانسی آنے پر لبضہ ہے، مگر کھان آدابِ دربار کے خلاف ہے کھانسی نہیں سکتے، دمِ رد کے کھڑے ہیں، گلا گھٹا جا رہا ہے، لیکن دم نہیں مار سکتے۔ کھجلی بڑی طرح تائے ہوئے ہے، مگر کھانا دبار میں جاؤ نہیں، کھا نہیں سکتے۔ حوائجِ ضروریہ پر انسان و حیوان کسی کو قائل نہیں جس کو جس وقت ضرورت محسوس ہو، مگر یہ درباری وہ بندگانِ مجبور ہیں کہ اس پر بھی قادر نہیں۔ جب دربار سے چھوٹیں گے دیکھا جائے گا۔

پیٹ میں ریاح ہل چلی یا قولنج کا درد ہلے مگر منہ سے اُف تک نہیں
 کر سکتے۔ اتنا بھی تو ان کے امکان میں نہیں کہ کھڑے کھڑے ایک پاؤں ہی
 کو اٹھالیں۔ اسی لیے سچ دربار سے چھوٹے تو درہم راحتم محسوس کرتے تھے بھی
 راحت شاید ہی کبھی کسی مردِ درد کو مردِ درد سے چھپنے کے بعد محسوس ہوئی ہو۔

بات میں بات نکلتی ہے۔ اس ضمن میں ایک لطیف سننے۔ ایک
 شام کو میں کاجی گورڈ اسٹیشن سے بالیکل پر واپس آ رہا تھا، میرا راہ نواب
 منظور جنگ کا مکان تھا۔ اتفاق سے نواب مدوح سامنے ہی برآمدے
 میں موندھے پر بیٹھے تھے۔ دور ہی سے صاحبِ سلامت ہوئی۔ میں عرصے
 سے ملا بھی نہ تھا، کوٹھی کے اندر چلا گیا۔ پاس جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ ایک
 خادم اُن کے پاؤں نواڑے کس رہا ہے گماں گزرا کہ شاید کوئی سُخت عارضہ
 لاحق ہوا ہے۔ خیر و عافیت پوچھی تو انھوں نے کہا: الحمد للہ اچھا ہوں۔ میں
 نے پاؤں کو سونے کا سبب دریافت کیا تو ہنس کر کہنے لگے: ابھی بھی دربار
 سے چھٹا ہوں۔ تین گھنٹے مسلسل کھڑے کھڑے پنڈلیوں میں تشیج پیدا
 ہو گیا۔ نواڑکی یہ بندش اسی تشیج کا علاج ہے۔ اس دریافت پر میں ہنسنے
 لگا تو خود بھی ہنسنے لگے پھر بولے کہ: ”دو وقت کی یہ مقررہ مشقت اب ناقابلِ
 برداشت ہو گئی ہے، مگر کاتبِ تقدیر کا لکھا آدمی مدعا بھی نہیں سکتا۔“

منظور جنگ دہلی یا اس کے قریب دھوار کے رہنے والے اور
 بے حد دلچسپ انسان تھے۔ بابا مرے اردو ڈاکٹر عبدالحق کے مخلص دوستوں
 میں اُن کا شمار تھا۔ ملازمت کے زمانے میں کسی منہلے کے تعلقاتِ اول (کلکٹر)
 تھے منظور احمد نام تھا۔ ہنوز خطابہ سے مرفراز نہ چھوٹے تھے، اس لیے کھٹکتے
 کرتے وقت صرف، منظور لکھنے کی عادت تھی۔ اس دستخط نے ان کی کلکری

کے زمانے میں عجیب عجیب پھوپھیاں پیدا کیں۔ مثال کے طور پر انھوں نے کسی کاغذ پر دستخط کئے۔ سائل پیش کلا سے کہتا ہے 'میری درخواست پر منظوری کا حکم موجود ہے۔ احکام میرے موافق جاری کیجئے۔' پیش کار کہتا بھائی! یہ تو بڑے صاحب کے دستخط ہیں۔ حکم تمہارے خلاف لکھا۔ بالآخر دونوں جھگڑنے لگے۔ جب آئے دن اس قسم کے جھگڑے پیش آنے لگے تو منظور جنگ رفع فساد کی خاطر اپنا پورا نام منظور احمد خاں لکھنے لگے۔ فانی کی قیسی غلطی مہاراجہ بہادر کے یہاں کی حاضر باشی میں کمی تھی۔ اگر فانی ان کے یہاں کی حاضر باشی میں کمی نہ کرتے تو مہاراجا جالیسے پابند وضع اور مروت کے پتے تھے کہ فانی کا مقررہ الاؤنس کبھی بند نہ کرتے مگر باوجود نیک نفس اور بے شمار خوبیوں کے 'جی' کی وجہ سے وہ تمام دکن کے امرا میں ممت از تھے تھے تو آخر ان ان ہی۔ جب انھوں نے فانی کو اپنی طرف سے بے پروا دیکھا تو دوسو ماہانہ کا وہ الاؤنس جو ان کی سرکار سے فانی کو ماہ بہ ماہ اب تک ملے جاتا تھا، بند کر دیا۔

اب فانی کی کوئی مقررہ آمدنی نہ رہ گئی۔ لے دے کے ہیڈ ماسٹری کی وہی نصف تنخواہ تھی جو رخصت کے زمانے میں الاؤنس رخصت کے نام سے کبھی تھپتھپے چھ ماہ مل جاتی تھی۔ مگر وہ سب کی سب قرض خواہوں کی نذر ہو جاتی تھی کیونکہ غلہ، گوشت، ترکاری، جلائے کا تیل، لکڑی، ہر چیز قرض ہی آتی تھی۔ آفریں ہے ان قرض دینے والوں پر جو چھ چھہ جینے ضروریات زندگی کی ہر شے بلا عذر ان کے لئے مہیا کرتے تھے، یا تعریف کے قابل فیروز علی خاں، ہیں (فانی کے چھوٹے بیٹے) جو ہر چیز اُدھار لے آتے تھے۔ موٹرا ب بھی فانی کے پاس تھی، ڈرائیور کی تنخواہ چڑھتی جاتی تھی، پٹرول

کے دام بھی جو ہر چیز کی طرح قرض ہی آتا تھا بڑھتے بڑھتے کئی سو تک پہنچ گئے تھے۔

اس نازک وقت میں نہ جانے کس فرشتہ غیبی نے اُن کا حال زار مٹر عالم علی خاں علیگ سے بیان کیا، جو اس وقت ہائی کورٹ میں جج کے معزز عہدے پر فائز تھے۔ وہ فانی کے تمام دکھال حالات سُن کر نہایت متاثر اور بے حد متاثر ہوئے۔ عدالت ابتدائی اُن کے سپرنٹنڈنٹ اور کمیشن اسی عدالت سے جاری ہوتے ہیں۔ انھوں نے فانی کو کمیشن دینا شروع کیا۔ اس طرح فانی کو کبھی تیس سو کبھی پچاس سو پھر پلنے لگے۔ مٹر عالم علی خاں فانی کے دور کے مداحوں میں تھے۔ نہ اُن سے اور نہ فانی سے قریبی تعلقات تھے نہ آنا جانا یا ملنا جملنا تھا۔ یہ ہمدردی انھوں نے محض اس اخوت کی پسنا پر کی تھی جو علیگ ہونے کی وجہ سے ہر ملی گیرین کو دوسرے بھائی کے ساتھ ہوتی ہے۔ ممکن ہے کہ اس جذبے میں خدا ترسی یا ادبِ نمازی کو دخل ہو۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ انھوں نے ایک ڈوبتے ہوئے بے سہارا آدمی کو کچھ دنوں کے لئے غرق ہونے سے بچالیا۔ اس وقت بھی موقع تھا کہ موٹر نکال دیتے تو ڈرائیور کی تنخواہ اور پٹرول کے مصارف سے بچ جاتے۔ اس لئے اگر اسکول کی آمدورفت کا اب سوال ہی نہ تھا اور اسی مقصد کے لئے انھیں موٹر کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ مگر فکرِ انجام تو انھیں آتی ہی نہ تھی کمیشن کی یہ آمدنی کوئی مستقل آمدنی نہ تھی جس دن عالم علی خاں صاحب کا عدالتِ ابتدائی سے تبادلہ ہو جاتا اسی دن کمیشن سزوف ہو جاتے۔ مگر فانی اس عارضی فائدے پر ایسے مطمئن تھے، گویا وہ کوئی دوامی منصب ہے جس کے نہ مٹنے کا کبھی کوئی امکان ہی نہیں۔ یہ وہ سنبھالا تھا جو مرنے سے کچھ

دیر پہلے ہر نما لیتا ہے۔ یا صبح کے چراغ کی یہ روشنی تھی جو بجھنے سے کچھ دیر پہلے زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔

نواب شہید یا جنگ شہید جو دکن کے خوش گوشت سوار اور صاحب خیر امیر ہیں، اُس وقت دربارِ سلطان کے دُشمن و اثر سے مرجعِ خلعت بنے ہوئے تھے۔ پرنس بھی اُن پر پورا اعتماد کرتے تھے۔ اُن سے فانی کی خستہ حالی نہ دیکھی گئی۔ اُنھوں نے بار بار پرنس کو توجہ دلائی، حتیٰ کہ پرنس فانی کی امداد پر آمادہ ہو گئے اور ایک دن وقتِ نکال کے بھائی (دلی عہدِ سلطنت) کے پاس گئے، جو افواج کے اعوامی سپہ سالار تھے اور نظمِ جمعیت یعنی فوج بے تاؤہ کا محکمہ بھی انھیں سے متعلق تھا۔ نوابِ قدرت نواز جنگ پرنس کے حقیقی ماموں اس وقت نظمِ جمعیت کے ناظم تھے، اُن کی مددگاری میں دو سو تاجدار سو کی ایک جگہ اتفاق سے زیرِ انتظام تھی۔ پرنس نے بھائی سے اسی جگہ پر فانی کو مامور کرنے پر سفارش کی۔ بڑے بھائی نے بہ کمالِ شفقت پرنس سے کہا، ”بھائی جو چیز میرے اختیار کی ہو اس کے تم خود خود مختار ہو، اس میں سفارش کیسی قدرتِ نواز جنگ سے کہہ دو وہ فانی کا قہر کر کے مسلسل میرے پاس بھیج دیں، میں منظوری دے دوں گا۔“

ایک بوڑھے شاعر کے لئے یہ جگہ خدائی انعام سے کم نہ تھی۔ گھر بیٹھے چار سو روپے مہینے کا منصب تھا۔ محکمہ ایسا تھا جس میں خود ناظم کے لئے کوئی کام نہ تھا۔ مددگار کے لئے آرام دہ کمرے میں فرصت سے بیٹھ کر پان کھانے یا شکر کہنے کے علاوہ کیا مشغلہ ہوتا۔ فانی کی بدستہی اُن سے اگر یہاں بھی الحار نہ کراتی، تو دُز پر پرنس کے ساتھ کھاتے تھے، بس پرخِ قدر سے نواز جنگ کے ساتھ کھا یا کرتے۔ یہ کام ایسا زحمت طلب نہ تھا

جوفانی کے بس سے باہر ہوتا۔ مجھے نواب قدرت نواز جنگ کے ساتھ کھانا کھانے کا اتفاق نہیں ہوا۔ لیکن جس شان سے وہ رہتے تھے اُس سے اس کا اندازہ لگانا کوئی دشوار نہیں کہ پرنس کے اور ان کے خاصے میں تھوڑا ہی سافرق ہوتا ہوگا۔ فانی ان کی ماتحتی میں آخر عمر تک آسائش سے رہتے۔ یہ واقعہ یعنی پرنس کی مجوزہ جگہ سے فانی کا انکار جس طرح پیش آیا مجھے حوت بہ حرف اسی طرح بیان کرنا ہے۔

ایک دن سہ پہر کو میں بورڈنگ ہاؤس کے حسابات چیک کر رہا تھا، منشی جی (جن پر اللہ کی رحمت ہو) سامنے کھڑے تھے۔ ناگاہ خلاف معمول ہل فورٹ کی موٹر آگئی۔ ڈرائیور نے موٹر سے اتر کر اطلاع دی ”آپ کی فوراً یاد ہوئی ہے پانچ منٹ کے اندر تیار ہو جائیے۔ میں فانی صاحب کو لے کر آتا ہوں۔“ میں گھبرا کر کرسی سے کھڑا ہو گیا۔ منشی جی کہنے لگے ”آج یہ وقت سے پہلے یا کیسی؟“ میں نے محبت میں جواب دیا ”سرکار غالباً کسی سینما جانے کا قصد رکھتے ہوں گے۔“ ٹھیک پانچ منٹ میں فانی آگئے اور میں درباری لباس میں ان کے پاس بیٹھ گیا۔ راستے میں میں نے فانی سے کہا ”شاید سرکار آج سینما جانے کا ارادہ رکھتے ہیں۔“ فانی بولے یہ بات نہیں بلکہ یہ قصبہ ہی دوسرا ہے۔ آج سرکار نے مجھے نظم جمعیت کی مددگاری کا آفر بھیجا ہے، جسے میں نے نامنظور کیا۔ چونکہ یہ بڑی گنجائی تھی مجھے اس وقت تنبیہ کی خاطر بلایا ہے۔“ میں نے گھبرا کر کہا ”آپ کو تنبیہ کی خاطر بلایا ہے تو مجھے کس عرض سے طلب فرمایا ہے؟“ فانی کہنے لگے ”تم کو عبرت حاصل کرنے کے لئے تاکہ تم بھی اس طرح کی گستاخی کے مرتکب نہ ہو۔“ بات یہیں تک پہنچی تھی کہ موٹر ہل فورٹ میں داخل ہوئی۔

ہمنوز عصر کا وقت باقی تھا۔ ڈرائیور نے موٹر محل کے بیرونی سیڑھیوں کے قریب کھڑی ہی کی تھی کہ پرنس خود گیسٹری میں تشریف لے گئے۔ ہم لوگ موٹر سے بے محبت کو دے آداب بجا لائے اور ان کے ساتھ ہو لئے۔ پرنس ہم دونوں کو لے دربارِ ہال میں پہنچے جہاں اس وقت ہال کے بیچ میں ایک لمبیش قیمت گول میز رکھی ہوئی تھی۔ میز کی ایک جانب پرنس خود کھڑے ہو گئے، دوسری طرف ہم دونوں تھے۔

ناظرین چشم تصور سے اُس موقع کی تصویر ملاحظہ فرمائیں۔ دن کا وقت ہے ہم لوگوں اور پرنس کے درمیان صرف ایک میز کا فصل ہے نہ میں فانی کو کسی طرح کا اشارہ کر سکتا ہوں نہ انھیں کہہنی مار کر کسی غلط بات سے روک سکتا ہوں۔

پرنس: فانی! مجھے معلوم ہوا کہ تم نے میرے آفر کو ٹھکرا دیا۔
فانی: (دست بستہ ہو کر) سرکار! واقعہ یوں ہے کہ میرے لئے یونیورسٹی میں ساڑھے تین سو تاجھ سو روپے کی ریڈری ملے ہو چکی ہے۔ اسی پہینے کے آخر میں میرا اُس جگہ پر تقرر ہو جائے گا۔ دو سو تاجھ سو کی جگہ قبول کرنے میں میرا سر اسر نقصان ہے۔
پرنس: کیا یونیورسٹی کونسل نے اپنی کسی میٹنگ میں تمہارے تقرر کا فیصلہ کر لیا ہے۔

فانی: نہیں سرکار! یونیورسٹی کونسل نے اس قسم کا ابھی کوئی فیصلہ تو نہیں کیا مگر مجھ سے ایک مقتدر اور ذمہ دار عہدہ دار نے جتنی وعدہ کر لیا ہے۔

جے نکا جواب سن کر جو سر اسر دانائی کے خلاف تھا، میرا دل

دھڑکنے لگا۔ مگر اس وقت فانی کی طرف دیکھنے کا موقع بھی نہ تھا۔ میں
 صورت تصویر پرنس کے سامنے کھڑا رہا۔
 پرنس: آؤ اس مقتدا در ذمہ دار عہدہ دار کا کچھ نام بھی بھانپ
 فانی: (قدے فخر پر لہجے میں) نواب مہدی یار جنگ بہادر
 اب قریب تھا کہ میں غسل کھا کر گر پڑوں۔ یہ مشکل میں نے اپنے
 کو سنبھالا کیونکہ میں نواب ممدوح اور اُن کے وعدے کی قدر قیمت
 سے بہ خوبی واقف تھا۔ ادب برائے ادب کی طرح اُن کا وعدہ بھی وعدہ
 برائے وعدہ ہوتا تھا۔ سال میں دو ہی ایک وعدے شرمندہ و فدا
 ہوتے تھے۔ اور ہزاروں وعدے اس ناب ناک خواب کی طرح تھے جو
 ابست مائی شب میں دکھائی دے اور کبھی شرمندہ تعبیر نہ ہوں۔
 نواب کا ادبی ذوق شہر بھر میں مشہور تھا، بھوپر اور جوش
 ہر خاص عنایت تھی، بلکہ ہم دونوں پر ان کے احسانات بھی تھے۔
 اللہ تعالیٰ اُحوت میں بھی ان کے مدارج فہم کرے۔ اپنی زندگی بڑی رفا
 و شوکت سے بسر کر گئے۔ دو دو اہم وزارتوں کے قلم دان اُن کے سپرد رہتے
 تھے۔ وزارت سیاست، وزارت تعلیمات، کبھی وزارت فینانس اور تعلیمات
 اعلیٰ حضرت سلیمان دکن کے مستند علیہ تھے جس وقت کا یہ ذکر ہے اس
 وقت فینانس اور تعلیمات کی وزارت تفویض تھی۔ قابلیت اُن کی ملک
 بھر میں مستند تھی۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ان کی بھول چوک کے افسانے
 بھی خاص و عام کی زبان پر تھے۔ نہایت خوش مزاج، بذلہ سچا اور لطیف گو
 تھے۔ مجھے پہلی ملاقات میں یہ لطیف سنایا تھا، ناظرین بھی لطیف لکھنے والے
 مدرسہ اعزہ میں زماں خاں نامی ایک طالب علم تھے جو بائی اسکول

کامتحان پاس کر کے اسی مدرسے میں ٹیچر کی حیثیت سے مقرر ہوئے جب کبھی اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد آتا اور موجودہ مدرسے کے وقار پر نظر ڈالتے تو خدا کی وسعت پر حیرت و حیرت کے آخریہ وجدانی کیفیت رنگ لائی اور ایک دن انہوں نے اپنی اُس مجبوری اور محنت آری کو ان خوبصورت لفظوں میں نظم کر ڈالا۔

شکرِ خالقِ کر زماں خاں رات دن

پہلے تھا مفعول لیکن اب تو فاعل ہو گیا
دوستوں کو ایک دن اپنا یہ شعر سنایا۔ بعض نے تعریف کی بعض مسکرائے ایک دل لگی ماز نے کہا ”دوست! شعر لا جواب کہا ہے مگر پہلے مہرے میں مجھے ایک رنگ کی کمی محسوس ہوتی ہے۔“ انہوں نے سادگی سے کہا ”بھائی وہ کمی تم پوری کر دو۔“ اُس نے کہا ”اب جہاں سانا تولیوں سنانا۔“

شکرِ خالقِ کر زماں خاں رات دن اُلٹی دم

پہلے تھا مفعول لیکن اب فاعل ہو گیا

ان پر جستہ اصلاح پر اجاب ہنستے ہنستے لوٹن کبوتر بن گئے اور زماں خاں انکی ہنسور دوست پر ایسے غضب ناک ہوئے کہ بے چارے نے بھاگ کر مشعل اپنی جان بچائی۔

نواب کی بھول چوک کا ایک قصہ شہر بھر میں مشہور تھا جسے ہر چھوٹا بڑا اپنے الفاظ میں دہرایا کرتا تھا۔ عید کے دن نماز پڑھنے گئے کسین لڑکا ساتھ تھا نماز پڑھ کے تنہا گھر واپس آگئے۔ لڑکا ساتھ آیا تھا اس کا خیال ہی نہ رہا۔

میں نے اپنے ایک قلعے میں نواب کی بھول چوک کی طرف
اس خوبی سے اشارہ کیا تھا کہ سن کر پھر شک ہی تو محسوس ہوئی۔

ماتلوں کا قول ہے نیکی کر اور دریا میں ڈال
بھول جانے کی بھی کیا اچھی ہے عادت تپکی
اپنی اس عادت کے مطابق آج جو وعدہ کرتے کل اُسے بالکل بھول جاتے
اہل حاجت کا وہ کام جو ایک ہفتے میں نکلتا، برسوں میں نکلتا تھا
میں نے اپنے قلعے میں اس تاخیر کا ذمہ دار ان کھ کوٹھی کی بندی کو ٹھہرایا تھا
جو بجا ہل پر سب سے ادبھی کوٹھی تھی۔

آسمان بوس آپ کا الواں سر کو ہمارے
ویکھتا ہے رشک سے کیوں بھی رفعت آپ کی
سعی پیہم کیا کرے کوشش سے ہاتھ آتی نہیں
اس قدر ادبھی ہے زنجیرِ عدالت آپ کی
میرے ایک کام میں وہ کہنے کے بعد اپنی عادت کے مطابق ہل
مٹول کر رہے تھے۔ میں نے اپنے ایک شعر میں نواب کو وعدہ دہانی پر اس
طرح اکایا تھا

آپ کے مورث نے وعدے پر دیا ہے اپنا بھر
آپ کے وعدے کی ضمانت ہے شرافت آپ کی
نواب کی تدبیر شناسی دیکھئے، ایک ایک شعر پر پھر کے پورا قطعہ مرنے
لے کے سنا، بڑی تعریف و توصیف کی اور وہ صلہ دیا کہ میرا دامن گواہ ہر قسم سے

بھگیا۔ ایسے سخن شناس اب دنیا میں کہاں! محض ان کا ذکر جمیل باقی ہے اور عجب نہیں کہ باقی رہے۔

بات کہاں سے کہاں جا پہنچی۔ پرنس نے فانی سے دریافت کیا، کیا مہدی یار جنگ نے تم سے کوئی تحریری وعدہ کیا ہے؟ ہاں ری فانی کی بدستمتی! پرنس کا صبح مثاب بھی نہ سمجھے کہنے لگے، ”وعدہ تو زبانی ہی ہے مگر تحریری وعدے سے زیادہ معتبر ہے۔“ پرنس نے کہا، ”بہتر ہے جب تم میرا آفر منظور کرنے میں اپنا نقصان سمجھتے ہو تو وہ کام کرو جس میں تمہارا فائدہ ہو۔“ بات یہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد پرنس مجھ سے مخاطب ہو گئے اور ادھر ادھر کی پُر لطف باتیں ہونے لگیں۔

پندرہ دن بات کرتے گزر گئے اور وہ ساعت نزدیک آگئی جس کے خوشنما تصور میں فانی نے پرنس کا آفر نام منظور کر دیا تھا۔ فانی شوق کی تصویر بنے ہوئے نواب کی ملاقات کو گئے۔ اس ملاقات کا حال خود انہیں ہی زبانی سنئے :

گیارہ بجے دن کو پہنچا، ملاقات کے کمرے میں بٹھا دیا گیا۔ تیس یا پینتیس ملاقاتی اور ہوں گے۔ بارہ بجے، ایک بجائے اندر سے کسی کی ٹیلی نہ ہوئی۔ بعض لوگ تنگ آکر بے طے چلے گئے، وہی دانا تھے۔ ڈیڑھ بجے کے قریب جمعدار اندر سے نکلا اور یہ اطلاع دی کہ آج نواب صاحب بے حد مصروف ہیں کسی سے ملاقات نہ ہوگی۔ آپ صاحبان پھر کسی دن تشریف لائیں۔ سب ملاقاتی یاس و حماں کی تصویر بنے ہوئے اپنی اپنی نشستوں سے اٹھ کر غائب ہو گیا۔ خدا جانے میری بے کسی پر خود جمعدار کو رحم آیا یا نواب ہی نے یہ تخصیص برقی، جمعدار کہنے

لگا، آپ اند جائے صرف پانچ منٹ کا وقت ہے جو کہنا ہے جلدی سے کہہ دیجئے گا، ورنہ پھر موقع نہ ملے گا۔ میں اجلاس کے اندر گیا، سلام کیا۔ انہوں نے میری طرف دیکھا، نہ سلام کا جواب دیا۔ صرف انگشتِ شہادت سے بیچھے کا اشارہ کیا۔ میں سامنے کی خالی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھا ہی تھا کہ مجددار نے الملاح دی کہ خاصہ تیار ہے۔ انہوں نے میری طرف دیکھا اور فرمایا: ”فانی صاحب! آتش و ناسخ میں آپ کس کو اچھا شاعر سمجھتے ہیں مضبوط دلائل کے ساتھ ایک پر دوسرے کو ترجیح دیجئے۔“

یہ نواب کی خاص مادت تھی جس کو نالہ مقصود ہوتا تھا اس سے یہ سوال ضرور کرتے تھے۔ میری بابت کالورالف جوش اٹھائیں گے، کیونکہ خود انہیں بارہا اس سوال کا جواب دینا پڑا ہے۔ اس کے بعد ہی معاً دوسرا سوال یہ کرتے تھے: ”اچھا، طباطبائی صاحب کی شاعری کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“

ایک دفعہ میں اور جوش ساتھ ساتھ نواب کی ملاقات کو لگے، اور کسی نام میں ہی ضرور سے گئے تھے۔ نواب کام سے گریز کرنا چاہتے تھے۔ جوش کو مطلب کی طرف آنا دیکھ کر کہنے لگے: ”جوثر صاحب آتش اور ناسخ میں آپ کس کو اچھا شاعر سمجھتے ہیں؟“ مرا کیا نہ کرتا، بے جا دے جوش نے اپنا کام بنانے کی خاطر وہی ٹہرانا سبق جسے پچاس بار سنا چکے تھے، از سر نو پھر سنا ڈالا۔ نواب مزے لے لے کے سنتے رہے، گویا پہلی بار یہ مضمون جوش کی زبان سے سُن رہے ہوں اور خود بھی سمجھنے کی کوشش میں ہوں۔ جوش جب اپنے نزدیک

لے بیڈان سے نواب کی تشفی کر چکے تو انھوں نے بلاتا خیر اپنا دوسرا سوال بھی کر ڈالا۔ ”اچھا جوش صاحب طباطبائی صاحب کی شاعری کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“ مطلب سے ایسا صاف اور واضح گریز دیکھ کر جوش بھلائیے۔ ”پٹھان ہی بھٹکتے۔ جسے میں اپنی ضرورت کا بھی خیال نہ رہا کہنے لگے۔“ اس مسخرے کو شاعری سے کیا تعلق؟ دنیا میں اور ہزار کام ہیں جو تاکمانے، پٹاخے بنائے، نیچھے باندھے، قلعی کرے یہ کیا ضرور ہے کہ شہر ہی کہے۔“ نواب اس جو شیل تقریر کی تاب نہ لاسکے کھڑے ہو گئے فرمایا، ”اچھا جوش صاحب! بھڑکات ہو گی۔ اس وقت میں بہت معروف ہوں۔“ ہم لوگ سلام کر کے باہر نکل پائے۔ مطلب غت رلود ہوا، یہی نواب کا فٹا تھا جب موٹر پر بیٹھے تو میں نے جوش کو توجہ دلائی کہ آج آپ کی تقریر نواب کو گراں گزری ہے، اچھا دکھائی دے گا کہ طباطبائی کا وہ بہت احترام کرتے ہیں۔ جوش کہنے لگے، ”ایسی قیسی ایسے احترام کی، مجھے کیوں دق کرتے ہیں۔ اچھا تمہیں کہو تم اس مہل سوال کا کیا جواب دیتے؟“ میں نے کہا، ”میں کہتا کیا بات ہے آج ملک میں اس علم و فضل کی دوسری شخصیت نہیں۔ فرد فرید اور وحید عصر ہیں۔“ جوش بگڑ کر بولے، ”سوال تو ان کی شاعری کے متعلق تھا۔“ میں نے کہا، ”ہو، مگر میرا جواب یہی ہوتا۔ نواب نکتہ سنچ اور معنی شناس ہیں، سمجھ جاتے کہ ان کی شاعری کے مداح نہیں، مگر علم و فضل کے قائل ہیں۔“ جوش برہمی سے بولے، ”لعنت یہ بھیجو۔ ہمارا کام تو بے شک چوپٹ ہوا، مگر آج سے مجھ سے یہ سوال بھی نہ کریں گے۔ نفسِ مصنون سے میں پھر دور جا پڑا۔ بات یہاں تک پہنچ چکی کہ

نواب نے غانی سے آتش دہا سنخ پر موازنہ کرنے کی فرمائش کی۔ غانی لکھنؤ کے ان اساتذہ کے رنگِ سخن پر چلنے لگا۔ کافی روشنی ڈال چکے تو جبار کی وہ نصیحت یاد آئی کہ جو کچھ کہتا ہو جلدی سے کہہ دیجئے گا۔ کہنے لگے، پرسوں یونیورسٹی کونسل کی میٹنگ ہے جس میں اساتذہ کی انتظام طلب جگہ پر مقرر کا مسئلہ زیرِ غور آئے گا، میں اسی کی یاد دہانی کے لئے حاضر ہوا تھا۔ نواب نے کہا، بے اعتنائی سے فرمایا، "غانی صاحب! اس جگہ کے لئے مجھے آپ سے بہتر امیدوار مل گیا ہے، آپ کے لئے پھر دیکھا جائے گا۔" چلیے وہ خوب صورت خیالی محل جسے غانی ایک مہینے سے تصور میں دیکھ دیکھ کر خوش ہو رہے تھے یک بہ یک مسمار ہو گیا۔

نواب کھڑے ہو گئے اور غانی سلامِ رخصت کر کے باہر نکل آئے اسی جگہ کی امید میں غانی نے پرنس کی پیش کش کو کہ نا منظور کر دیا تھا، اب اپنی غلطی پر نادم اور پشیمان تھے، مگر اس جگہ کا بھی انتظام ہو چکا تھا۔ وہ موقع بھی ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ اب انھیں موٹر کے نکالنے کا خیال آیا۔ اپنے اس اداوے کا بھی انھوں نے کسی سے ذکر نہ کیا۔ ایک شام کو موٹر پر بیٹھے اور ہراج خانے (نیلام گھر) میں جا کر نیلامی کے سپروکرائے۔ اس نے دریافت کیا، کس قیمت تک آپ نکلنے پر آمادہ ہیں؟ آٹھ سو سے کم، پر گزرنہ بیچنا۔

غانی کی ہلکی چھلکی خوبصورت گاڑی ایسی اچھی حالت میں تھی کہ اگر کوڑیوں کے مول بھی بکتی تو آٹھ سو میں سستی ہی سمجھی جاتی مگر غانی کی بدستہتی وہاں بھی ساتھ ساتھ تھی۔ نیلام کے دن کو کی موٹر کا خواہش مند ہی نہ نکلا تین سو کے اوپر کوئی دام لگانے والا نہ ملا،

موٹر کا نیلام ملتوی رہا۔

نیلامی نے فانی کو واقعے کی اطلاع دے کر ۲۲ آنے فی روپے کے حساب سے تین سو پراپنا کمیشن طلب کیا یہ ہرے پر سود دے تھے فانی ایسے دل تنگ ہوئے کہ دوسرے دن اس سے کہہ آئے جس قیمت پر موٹر بکے بیچ دینا۔ اگلے نیلام میں ایک ہزار مالیت کی موٹر تین سو میں نیلام ہو گئی۔ دونوں نیلاموں کا کمیشن وضع ہونے کے بعد فانی کے ہاتھ جو آیا وہ ڈرائیور کی چڑھی ہوئی تنخواہ کے لئے بھی کافی نہ تھا۔ اب فانی نے مجھ سے اس تازہ مصیبت کا ذکر کیا مگر موٹر نیلام ہو جانے کے بعد علی ہمدردی کا موقع ہی کیا رہ گیا تھا جس کے لئے میں کوئی دوز ڈھوپ کرتا۔ جو لوگ تقدیر کے قائل نہیں انہیں فانی کی سرگزشت سے سبق لینا چاہئے۔ سعدی علیہ الرحمہ نے کیا خوب فرمایا ہے۔

اگر بہر ہر مصیبت ہنزدہ صد باشد
ہنر بکار نیاید چو بخت بد باشد

شرابِ خانہ خراب

عید تو گزر گئی مگر اپنے پیچھے سیکڑوں رعنائیاں دربار میں چھوڑ گئی یعنی ہنوز وہ مہمان جو ہزار ہا روپے خرچ ہونے کے بعد دور دراز مقامات سے اس تقریبِ سعید کے لئے بنوائے گئے تھے اپنی مقر رہ

قیام گاہوں میں مقیم تھے۔ اُن کی سیر و تفریح کے لئے نوٹیکسیاں پرنس کے اشارے پر مقرر ہو گئیں، جو رات دن ان کے دروازے پر حاضر رہتیں۔ پھر میکسی جو بیس گھنٹے کا کام یہ بیس روپے پورمیر کے حساب سے چارج کرتی تھیں۔ صبح کا ناشتہ کر کے یہ سواریاں اس شان سے نکلتیں کہ اگلی موٹر پر سب سے زیادہ حسین مہمان کے ساتھ شام صاحب جسم سے جسم بھڑا کر بیٹھتے۔ شاید اپنے ضعیف و ناتواں جسم کو برقی شام کی گرمی سے گرمانا مقصود ہو۔ اس میں شک نہیں کہ بجلی کے اس بے ضرر علاج کا طریقہ جس قدر اچھوتا اور انوکھا تھا، اتنا ہی زود اثر اور معینہ بھی تھا۔ ان کی موٹر کے بعد لقیہ مہمانوں کی موٹریں ہوتیں جس شرک سے یہ سواریاں گزرتیں، راہ چلتے تصویر جہت بن جاتے معلوم ہوتا تھا کہ آسمان سے کچھ ستارے سرزمین حیدر آباد کی سیر کرنے اتر آئے ہیں۔ اسی طرح کی ایک سواری کے نظارے سے متاثر ہو کر میں نے اپنے تاثرات کا ان لفظوں میں اظہار کیا تھا:

قطعہ

گل گشت کو نکلی ہیں اس شان سے کچھ پریاں
 راند کے اکھاڑے کا نقشہ نظر آتا ہے
 نسیم ملائک کی حاصل ہو جسے قدرت
 اس حسن کا ہر دل پر قبضہ نظر آتا ہے
 مصروف تماشا ہے اک سر و خراماں بھی
 بوٹا سا وہ تکیا، زیبا نکلہ آتا ہے

نیک سکہ سے درست ایسا معشوق نہ دیکھا تھا
 یارب تیری قدرت کا جکوا نظر آتا ہے
 انساں تو کجا، آگے اس صبح لطافت کے
 رنگِ گلِ نسریں بھی میلانظر آتا ہے
 ہنسنے میں دُرِ دندان جس وقت چمکتے ہیں
 غنچہ سادہ میں کتنا پیارا نظر آتا ہے
 ہر چہند کے مجھے میں بیگانہ سا ہے سب سے
 ہر شخص کو لیکن وہ اپنا نظر آتا ہے

اہلِ حسن کے یہ قافلے بوئے گل کی طرح ایک بجے دن تک اُدارہ
 پھرتے، سہ پہر کو نہا دھو کر دوبارہ نکلتے، رات کے دربار میں جمع ہوتے
 اور اپنی مغرور کشتوں پر مصاحبوں کے پہلوؤں میں بیٹھ جاتے۔
 بوڑھی بھینس ڈھمک جنگ کا پہلو گرانی۔ ڈھمک جنگ کئی دن تو
 اس سے کچھ کچھ رکھے رہے۔ آخر تن بہ تقدیر اور اُسی بہ رضا ہو کر باتیں کرنے
 لگے۔ یہ جیسے مسلسل سات دن رہے اور ان سات دنوں میں قمر طلعت
 ہماں، ذی قدر میزبان کی فیاضی اور دریا دلی سے اتنا کچھ لے گئے، جو
 انہیں اپنے دیس میں سال بھر کی محنت کے بعد بھی نصیب نہ ہوتا۔
 ایجنٹوں کی جیسیں بھی طلانی اور لغزی سکوں سے بھر گئیں، جب کہیں
 عید کا جلسہ برخواست ہوا۔ اس گہما گہمی کے بعد اہل فورٹ مجھے ہفتوں
 سونا سونا سا معلوم ہوتا تھا:

سونی سونی بزم ہے اُس گل کے اٹھ جانے کے بعد
 پھیکی پھیکی صبح ہے شمعِ سحر کے سامنے

شیام صاحب کے ہاتھ دوڑ دھوپ کے سوا کچھ نہ آیا البتہ اس طرح کے دس بیس الزامات ان کے سر تن پہ گئے کہ فلاں ملائے کونا شتہ دیر میں پہنچا فلاں کو تھی میں روشنی کا انتظام خراب تھا لکھنؤ کے ملائے کو کھانا بروقت نہیں ملا اگرے والوں کو پان بہ دیر پہنچے۔ اس پر ان کا منہ میٹھا اور اپنے کو کونا الزام دھرنے والوں کے لطف کو دو بالا کر دیتا تھا۔ انھیں دھماکہ چکر لایوں میں فانی اکھا روز مجھ سے کہنے لگے کہ تم نے پرنس کا اقرب تو بہت جلد حاصل کر لیا، مگر میری ایک بات یاد رکھنا کہ اس محفل رنگیں میں رہ کر تم سدا صوفی صافی نہ رہ سکو گے۔ ایک دن ایسا آئے گا جلد آئے یا بدیر کہ میں تم کو بھی حریفان بادہ پیا کی صفِ اول میں بیٹھا دیکھوں گا۔ میں نے ہنس کر جواب دیا کہ تین برس تو اللہ نے مجھے محفوظ رکھا ہے کل کیا ہو گا اس کی خبر نہیں برسرِ فرد آدم ہر چہ آید بگذر۔ فانی کی اس پیشین گوئی کو مشکل سے ایک مہینہ گزرا ہو گا کہ ایک شام سرکاری موٹر فانی کو لے بغیر میرے گھر پر کی۔ میں نے دریافت کیا فانی کہاں ہیں؟ ڈرائیور نے جواب دیا کہ آج تنہا آپ کو یا دفنایا ہے۔ میں کہنے پہن کر موٹر میں بیٹھ گیا۔ آج ڈرائیور نے نیا راستہ اختیار کیا اور ہل فورٹ کے بجائے مجھے ایک نئے مکان کے دروازے پر اتارا جو اپنی نفاست اور خوبصورتی سے کسی امیر کا گھر معلوم ہوتا ہے۔ میں نے اندر قدم رکھا تو ایک خوبصورت خادم مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیڑے آگے آگے چلنے لگا۔ کئی راستہ کروں کو لے کرنے کے بعد ہم دونوں ایک مختصر سے صحن میں پہنچے جہاں ایک خوب صورت شطرنجی پر چار ہان ایزی چیر (جو اپنی پالش کی دجہ سے

آئیے کی طرح چمک رہی تھیں اسلئے سے کبھی ہوئی تھیں۔ صدر کی کرسی پر پرنس رونق افروز تھے۔ ان کی بائیں طرف دوسری کرسی پر میں نے ایک نازک اندام پر سی جمال حسینہ کو دیکھا جس کے حسن و جمال کی لفظوں میں تصویر کشی کرنا میرے بس کی بات نہیں۔ شاید یہ بند ناظرین کے اشتیاق کی پیاس کسی قدر بجھا سکے۔

فطرت نے نقشِ ناز بنانے میں اے حسین
گلشنِ لٹا دیا گلِ رخسار کے لئے
رنگِ چمنِ بخود کے صورت میں بھر دیا
جو پھول بچ گئے وہ دیئے ہار کے لئے

ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دستِ بشارت نے یہ تصویر خالص دلچسپی بنائی ہے۔ سامنا ہوتے ہی میں پرنس کے حضور درباری آداب بجالایا، پھر ادب سے انسی جگہ کھڑا ہو گیا۔ پرنس نے مجھ سے بہ لطف فرمایا "صدق! ابھی کے ایجنٹ سے تم بخوبی واقف ہو اسی نے مجھے یہ تحفہ نایاب بھیجا ہے۔ میں نے تم کو حسن کا نقاد جان کر سب سے پہلے یاد کیا ہے اور تمہاری رائے سننے کا مشتاق ہوں۔" میں نے دستِ بستر عرض کیا ہے

خدا آباد رکھے ہم صغیر ان گلستاں کو
جو کوئی پھول کھلتا ہے تو ہم کو یاد کرتے ہیں

فرطِ مسرت سے پرنس کا چہرہ دکھنے لگا۔ اس حسینہ سے فرمایا "تو ہمارے دربار کے شاعرِ صدق جالسی ہیں۔ دیکھو حسبِ موقع کیا شعر پڑھا ہے" اس نے بھی مجھ پر لطف آگئیں نظریں ڈالیں اور بڑے ناز و اداسے سلام

کے لئے ہاتھ اٹھایا میں نے دونوں ہاتھ سینے پر رکھے سر جھکایا۔ اب پرنس نے میری ذہانت، ذکاوت اور رنگینی کلام کی تعریف و توصیف شروع کر دی۔ کاش پرنس مجھے بیٹھے کا حکم دیتے اور جس قدر میری تعریف فرمائی اُس کا سواں حصہ بھی توصیف میں نہ صرف کرتے۔ مگر وہ بیٹھے کی اجازت دینا شاید بھول گئے۔ میں از خود بیٹھ نہ سکتا تھا۔ یہ بات آداب دربار کے خلاف ہوتی۔ ان کے ہر تعریفی جملے اور توصیفی فقرے پر مجھے سات سات سلام علیحدہ کرنے پڑے۔ کھڑے رہنے کی سزا کیا کم تکلیف دہ تھی اُس پر سلاموں کی مصیبت۔ میں جان سے بیزار تھا مگر ان پھنسا سواں پھنسا کا مصداق نہ اپنی جگہ سے ہٹ سکتا تھا نہ بے اجازت بیٹھ سکتا تھا۔ کم و بیش ایک ٹھنٹے کی سزا کے بعد اُسی آفتِ جاں کو میری بے کسی پر رحم آیا۔ پرنس سے کہا: یہ بیٹھے کیوں نہیں؟ اس سوال پر پرنس چونک سے پڑے فرمایا تم بیٹھے کیوں نہیں؟ میں نے اس حجت خردانہ پر پھر سات سلام کہے اور بیٹھتا تو کیا یوں سمجھے کہ ایک کرسی پر گر پڑا۔

پرنس نے اب اس کا تعاف شروع کیا۔ فرمایا ان کا نام بنجہ ہے۔ میں نے عرض کیا بنجہ صاحب کی خفگی کا ڈر ہے ورنہ عرض کرتا بہت پیارا نام ہے۔ پرنس خوش دلی سے ہنسنے لگے۔ میں اس عرصے میں اس غیرتِ قمر کے سراپا کا جائزہ لیتا رہا۔ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کس عضو بدن کی توصیف میں شعر پڑھوں کس پر مسلسل غول لکھوں۔ بالآخر دل ہی دل میں یہ شعر پڑھنے اور اس کا لطف لینے لگا:

زفسر قتابہ قدم ہر کجا کہ می بگرم
کمر شمشہ دامن دل می کشد کہ جائیں جاست

پرنس نے سبئی کے ایک سفر اور وہاں کے حسنِ بے پناہ کی دانتاں پھیر دی۔ میں موقعِ موقع سے بجا اور درست کہتا رہا۔ ۹ بجے رات کو پرنس کے لئے ڈی 'سی' حاضر ہو کر آداب بجالائے۔ اُن کے بعد دو ایک امیرزادے اور چنند پمپڈ درباری حاضر ہوئے۔ سب کے آخر میں گومیاں نے حاضر ہو کر سلام کیا۔ آج دس بارہ مصاحبوں سے زیادہ نہ تھے۔ فانی، کیرتو، پیا، ملک جنگ، ڈھک جنگ آج کسی کو یاد نہ فرمایا تھا۔ میں نے اے 'ڈی' سی سے آہستہ اس کا سبب پوچھا، انہوں نے کہا یہ بزمِ خاص ہے، وہ لوگ بزمِ عام سے متعلق ہیں اس محفل میں ان کا گزر کہاں۔

دس بجے رات کو ایک سب صورتِ خادم نے پہلے رز کے آگے پھر اس منہ میں کے آگے دو شقائقِ یز لکائیں۔ بعد مصاحبوں کے آگے اسی طرح ایک میز پر لمبیں۔ دوسرے خادم نے پرنس کے آگے بارہ آتش رنگ کی دو بوتلیں رکھ کر ایک ڈش بڑا کی دکھی جس میں بکری کے گردے اور بھیجیئے سب تھے۔ وہ بیک کبابوں کی خوشبو سے ہلکنے لگی۔ پچترین بلوریں جامِ جن کی صاف دیکھ کر آئینہ بھی شرمنا جائے بوتلوں کے پاس قرینے سے رکھ دیئے آج پہلی مرتبہ میں نے شرابِ انگوری کو بوتل کے اندر سر بہ مہر دیکھا۔ اٹاہ پاکر خادم نے ایک بوتل کی کاک کھولی جو وضعِ قطع میں عام بوتلوں سے جدا تھی۔ پرنس نے اپنے ہاتھ سے ان بلوریں سانوہوں

کو بھر اور مجھے بے ساختہ استادِ جلیل کا یہ شعر یاد آیا۔

ساقی! تری شراب جو شیشے میں تھی پری

ساغر میں آکے اور بھی سانچے میں ڈھل گئی

ایک ساغر پر نس نے اپنے سامنے رکھا اور دوسرا اُس نماز آفریں کو عطا

فسد مایا۔ تیرے کے لئے اُسے اشارہ کیا کہ مجھے اپنے ہاتھ سے دے

دوسری بوتل کی شراب خادمِ اشاہہ پا کر دوسرے مصاحبوں کو دینے

لگا جس کے آگے پیالہ جاتا وہ اٹھ کر سات سلام کرتا اور پیالہ خادم سے

لے لیتا۔ وہ آفتِ جاں پر نس کے اشارے پر ساغرِ بخوریں ہاتھ میں

لے کر اُٹھی اور میرے داہنے ہاتھ کی طرف آکر کھڑی ہو گئی۔ میں گھبرا کر

اٹھ کھڑا ہوا اور پر نس سے ہاتھ جوڑ کر عرض کی، سرکار! مجھے اس سے

معاف فرمائیں۔ پینا تو کجا میں نے تو آج سے پہلے اس کی شکل بھی نہ

دیکھی تھی۔ مگر پر نس اس روز غالباً دل میں طے کر چکے تھے کہ آج صدق

کو بے پلائے نہ رہوں گا۔ فرمانے لگے، افسوس! تم یہ نہیں دیکھتے کہ تہہ

لئے زحمت کون کر رہا ہے۔ ایسے موقعے تو قسمت والوں ہی کے ہاتھ

آتے ہیں۔ مگر بھر آج کا دن یاد کر کے فخر کر دگے کہ پہلے پہل مجھے کس

کے ہاتھ سے شراب ملی تھی۔

میں نہایت لجاجت سے عذریہ عذر کرتا رہا، مگر پر نس نے

کوئی عذر نہ سنا۔ وہ یہی فرماتے رہے کہ اگر اب تم ان کے ہاتھ سے

شراب پینے میں عذر کیا تو میں آج سے تمہاری شاعری کا

تال نہ رہوں گا۔ غضبِ خدا کا غزل گو شاعر اسی ماہ دش

سانی کی بات ٹھکرا دے۔ میں کیونکر تم کو شاعر سمجھوں۔ مختصر یہ کہ

اس رد و بدع میں دس منٹ تو ضرور صرف ہوئے ہوں گے۔ جب یہاں تک نوبت پہنچ گئی کہ اگر اب تم نے انکار کیا تو مجھے خود اٹھنا پڑے گا۔ میں سمجھ گیا کہ اب مھو کی کوئی صورت نہیں، فرار کے سب راستے بند ہیں، درنہ شافی بہ ستم می رسد، دالامعالمہ ہے۔ میں نے یہ مجبوری اس دل رُبا کے نازک ہاتھوں سے جام لے لیا۔ استاد ہو کر پرنس کو دوبارہ سلام کیا۔ پرنس خوش ہو گئے فرمایا، یہ عقل کی بات ہے۔ میں نے یا غفور کہہ کر پہلا گھونٹ پیا۔ معلوم ہوا دھوکے میں نیم کا پانی پی گیا۔ تلخی کی ایک تیز رو حلق سے سینے تک اترتی ہوئی محسوس ہوئی۔ منہ بنانا مقتضائے فطرت تھا، پرنس ہنسنے لگے۔ فرمایا، میں نے تم کو نہایت ہلکی شراب دی ہے اسے شیمپین کہتے ہیں اور لیڈیز ڈرنک کہلاتی ہے۔ دوسرے مصاحبوں کی طرف اشارہ فرمایا، یہ لوگ اکثاً نمبرون یعنی برانڈی پی رہے ہیں۔ یہ تیز ہوتی ہے۔ چونکہ تم عادی نہ تھے، میں نے شیمپین سے ابتدا کی۔ نقل راچہ عقل میں بھی دوسروں کی دیکھا دیکھی انھیں کی طرح ایک ایک گھونٹ پینے لگا۔ اس جگہ ایک قابل ذکر بات رہی جاتی ہے کہ ادا ائل عمر میں قاضی میر محمد صاحب نے میرزا ایچ بنایا تھا جس میں من جملہ اور بیشش قیاسیوں کے ایک پیشین گوئی یہ بھی تھی کہ ایک دن شراب بھی پیو گے۔ میں نے اس وقت بُرا مانا تھا۔ مگر

اے قاضی میر محمد صاحب میر تخلص، ضلع پر تاب گڑھ کے مضافات کے محلون

اس وقت جائس انگریزی مڈل اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے۔ انگریزی کے علاوہ عربی و فارسی میں بھی خاصی دست گماہ رکھتے تھے۔ فرصت کے اوقات میں تعویذ لکھتے،

مگر قاضی صاحب نے یہ کہہ کر معذرت کی تھی کہ میں تو وہ بات کہتا ہوں جو تمہارے تاروں کی رفت اور کہتی ہے۔ اپنی طرف سے ایک حرف بڑھاؤں تو کافراں کی گزری ہوئی۔ لیکن امت کے بعد وہ پیشین گوئی اس طرح پوری ہوئی۔

کچھ دیر کے بعد میں نے نشے کی کیفیت کو بھی محسوس کیا اس میں شک نہیں کہ عارضی مسرت ضرور ہوئی۔ خدا خدا کر کے بارہ بجے دو بجام ختم ہوا۔ لیکن اس عرصے میں کومیاں برانڈمی کے دس لب ریز گلاس ختم کر چکے تھے۔ دونوں آنکھیں ان کی سرخ تھیں، آواز میں ایک طرح کی بھڑاہٹ پائی جاتی تھی۔ لیکن اب بھی ہاتھ جوڑ کر پرس کی بات کا جواب دیتے تھے۔ اس بدستی کے عالم میں بھی اتنا احساس تھا کہ میں کہانا بیٹھا ہوں۔ ان کے علاوہ دوسرے جلسوں نے بھی پانچ پانچ چھ چھ ساغر لٹھائے تھے، مگر کیا مجال جو کوئی بہکا ہو۔ سب کے سب آداب دربار کے اسی طرح پابند تھے، جیسا میں ہوش و حواس کے عالم میں اُن کو دیکھنے کا عادی تھا۔ اس سے میں اس قیے پر پہنچی کہ جو لوگ شراب پی کر بدستی کرتے ہیں، اُس بہکنے میں بڑا دخل تصنع اور

بقیہ حاشیہ ۱۰۱۔ نظر بد آتارے، تار بجائے، شطرنج کھیلتے۔ نجوم میں بھی کافی مہارت تھی بشر بھی کہتے تھے اور بے حد زدگو تھے۔ ابدیت سے تصوف کی طرف زیادہ رجحان ہے۔ ساٹھی سال کی عمر ہے۔ جوش کی شاعری کے قائل نہیں ہیں۔ ان کو لکڑ توڑ شاعر اور ان کے جواہر پادوں کو ہندیان، گوا اس اور نہ جانے کیا کیا کہتے ہیں۔ کم و بیش چالیس سال سے لکھنؤ میں شاہ عبدالرحمن صاحب کی درگاہ میں قیام ہے۔

بنادٹ کو ہوتا ہے۔

اب پرنس کے اشارے پر معزز اور بندو نے ساز سنبھالا اور سرکاری مشاعرہ شروع ہوا۔ میں رات کے آٹھ بجے کھانے کا عادی بارہ جونج گئے تو بھوک سے میرا برا حال تھا۔ ادھر پرنس نے مجھے یہ کہہ کر مخاطب فرمایا ، ”صدق! آج تم اکیلے ہو، لیکن ایک ایک شعر پڑھو تو سنا ہے۔“ سرکار کو کیا خبر کہ آج صدق بے شعر سننے ہی بھوک سے تڑپ رہا ہے۔ مگر بندگی بے چارگی میں نے بھوک کا خیال چھوڑ کر شعر ہی پڑھنے میں مصیبت دیکھی۔ مصیبت یہ تھی کہ قافیہ بخواتین تھے۔ وہ ہوتے تو کچھ وہ کہتے کچھ میں کہتا۔ آج تو مجھی کو پوری محفل کا پارٹ ادا کرنا ہے۔ خدا خدا کر کے دو بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ پرنس نے اے ڈی سی سے فرمایا ”آج صدق بہت تڑپے ہیں“ دیکھو خاصہ تیار ہے؟“ خدام نے عرض کی تیار رہتے۔ پرنس آٹھ کھڑے ہوئے مجھے حکم ہوا، ”تم منہ دھو ڈالو۔“ دو منٹ میں ہاتھ منہ دھو کر میں ڈائنینگ روم میں داخل ہوا اور سب پہلے ہی سے حاضر تھے۔

پرنس کے داہنے ہاتھ کی پہلی کرسی پر وہ حسینہ جلوہ گر تھی۔ بائیں ہاتھ کی طرف پہلی کرسی پر مجھے بیٹھنے کا حکم ہوا۔ میں درباری آداب کر کے اپنی جگہ بیٹھا۔ اس وقت رات کے آٹھ بجے تھے۔ سحان ہوا کہ سحری کھانے بیٹھا ہوں۔ باتو بھوک سے بے چین تھا، یا اب مطلق اشتہان تھی۔ کھانے کا وقت جو گزر گیا تو بھوک بھی مرنے لگی تھی۔ خاصے پر پرنس نے فرمایا ”صدق! یہاں عزیز کی خاطر آج خاصے میں تم کو قدرے تکلف نظر آتا ہو گا۔ اسی مجبوری سے خاصے میں اتنی دیر بھی ہوئی۔“

لیکن میں یہ کیوں کر گوارا کرتا کہ حسب معمول گھر میں جو دال دلیا تیار ہو، وہ ان کے سامنے رکھا جائے۔ مہمان کی تو انہی کے احکام ہر مذہب میں موجود ہیں۔ میں نے عرض کیا "خصوصیت کے ساتھ مہمانِ عیسٰی کے لئے"۔ پرنس نے خوش دلی سے میرے جملے کو دہرایا پھر فرمایا مثلاً؟ میں نے عرض کیا:

مہمانِ عیسٰی قابلِ عزت ہے جدھر جائے
آنکھوں میں ٹھہر جائے کہ سینے میں اتر جائے
پرنس نے فرمایا "مصرع ثانی نے شعر کو بہت بلند کر دیا ہے 'خوب ہے' پھر پڑھو" میں نے دوبارہ پڑھا۔ پھر فرمانے لگے "تم نے یہ بھی محسوس کیا کہ ان کی وجہ سے آج وقت ہی نہیں معلوم ہوا۔ کوئی دم میں صبح ہوا چاہتی ہے مگر مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی ابھی آیا ہوں"۔ میں نے دست بستہ عرض کیا:

زلفوں پہ کبھی پھول سے چہرے پہ نظر جائے
کیا وقت ہے وہ بھی جو حضوری میں گزر جائے
پرنس نے بے ساختہ دہری بیوی نفل "کہا۔ پھر فرمایا "حضوری" کی جتنی داد دی جائے کم ہے۔ جہاں تک میرا مطالعہ ہے اردو کے کسی شاعر نے اس لفظ سے وہ مادہ نہیں اٹھایا جو تم نے اٹھایا ہے۔ "نجمہ نے ایک خوشگوار تبسم کے ساتھ کہا "بہت اچھا کہتے ہیں"۔ پرنس فرمانے لگے "صدق پر یہ تمہاری شاعری کی معراج ہے۔ ہمارا جاکشن پرشاد دیا سر اکبر یا ازیں قبیل کوئی بڑے سے بڑا آدمی تمہارے حق میں سوتلے لہنی جملے کہتے تو میری رائے میں تم کو وہ روحانی مسرت ہرگز نہ حاصل

ہوتی جوان کے اس جملے سے ٹٹی ہو گئی۔ میں نے اٹھ کر پہلے پرنس کو اور پھر اس آفت جان کو سلام کیا۔ اس نے ایک عجب انداز دل بری سے سر کے اشارے سے سلام لیا۔ اس کے بعد وہ صحبت ختم ہو گئی۔ مجھے گھر جانے کی اجازت ملی۔ دو برس دن میں نے قاضی میر محمد صاحب کو خط لکھا کہ آفریں ہے آپ کی پیشین گوئی پر۔ شب گزشتہ مجھے اس طرح مجبور ہو کر شراب پینی پڑی۔ قاضی صاحب نے جو جواب لکھا، اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ مارے خوشی کہ جاے میں بھولے نہیں ساتے اور میرے خط کو معاذ اللہ اپنی غیب دانی کے لئے ایک طرح کی سند سمجھتے ہیں۔

اس یادگار رات کے بعد پھر پرنس نے عام نامے دولش کی محفلوں میں کبھی مجھ سے پیئے کو نہ کہا۔ خاص خاص محفلوں میں میں بے شک ان کا شریک ہوتا تھا، لیکن ایسی محفلیں سال میں نہیں دوہی چار مرتبہ ہوتی تھیں۔

دوسرے دن سہ پہر کو میں نانی کے گھر گیا۔ ان کو شب گزشتہ کی تمام دکھال بعداد سنائی۔ نانی بھی اپنی پیش قیاسی کے حرف بہ حرف طبع اترنے پر بہت خوش نظر آتے تھے کہنے لگے، ”مجھے اس بات کا مدتوں سے دھڑکا لگا ہوا تھا۔ تم نے اچھا کیا کہ پرنس کی بات کو نہیں ٹالا۔ میرا خیال ہے کہ آئندہ وہ تم کو مجبور بھی نہ کریں گے۔ ان کا مطلب تو صرف یہ تھا کہ بزم رنگین میں کوئی زاہد خشک نہ رہے۔ جب میں نے اپنے ایک گھنٹے تک کھڑے رہنے اور تین بجے رات تک بھوک سے تڑپنے کا ذکر کیا تو بہت ہنسنے کہنے لگے بھوک کی

مصیبت تو ایک معمولی مصیبت تھی۔ میں نے تو اس سے کہیں زیادہ سختیاں
جھیلی ہیں۔ شکر ہے کہ تم اس وقت دربار میں نہ تھے ورنہ دوسرے
ہی دن بھاگ کھڑے ہوتے۔

میں نے ہمہ تن شوق بن کر ان کی داستانِ مصیبت
سننے پر آمادگی ظاہر کی۔ فانی کہنے لگے کہ برسات کا موسم اور سادوں کا
مہینہ تھا آسمان پر ابر دھواں دھار چھاپا ہوا تھا بجلی اس زور و شور
سے چمک رہی تھی کہ میں اپنی جگہ بیٹھا الحفیظ کا ورد کر رہا تھا۔ خاصے
کا وقت آیا تو پرس نے اسٹاف افسر کو حکم دیا کہ خاصے کی میز اس
وقت لان پر بچھو او پھر پیاسی طرف دیکھ کر فرمایا، موسم خوشگوار ہے
باغ میں کھانے کا لطف آئے گا۔ پیانے ہاتھ جوڑ کر کہا، بہت
صحیح ارشاد ہوا۔ پھر کہنے لگے، صاحب مآثر اللہ آپ نے بالکل اپنے
دادا کا مزاج پایا ہے۔ اعلیٰ حضرت مرحوم بھی برسات میں اکثر لان
ہی پر خاصہ تناول فرماتے تھے۔ پھر دست بستہ ہو کر شعر پڑھا:

کیا موسم گل ہے روح فزا چلتی ہے عجب پر کیف ہوا

وہ چشمِ محن میں خار بنا جو چاک گریباں ہو نہ سکا

پرس نے کہا، پیاسی کہتے ہو، موسم ایسا ہی فرحت بخش اور فرح ناک ہے۔
دومنٹ کے بعد پرس اٹھ کھڑے ہوئے پیچھے پیچھے اس وقت چالیس
پینتالیس مصاحب ہوں گے۔ میں نے باہر نکل کر آسمان کا رنگ
دیکھا تو کانپ گیا ایسی گھنگھور گھٹا چھائی ہوئی تھی گویا آج ساری
دنیا کو ڈبونے کا تہیہ کر کے اٹھی ہے۔ وہ گھٹا ٹوپ اندھیرا تھا کہ
ہاتھ کو ہاتھ سمجھائی نہ دیتا تھا۔ صرف پرس کا راستہ برقی تقیوں کی قطار

۱۰۷
 سے دن کی طرح روشن تھا۔ بجلی کا انجنیئر جس کی ڈیوٹی تھی، حکم کے ساتھ ہی باغ پہنچ چکا تھا۔ باغ بقیعہ نور بنا ہوا تھا۔ ہر درخت میں سرخ، سبز، زرد، گلابی، سفید اور ادوے رنگ رنگ کے پھولوں بلب روشن تھے، جن کی نور افشانی سے پورا باغ جگمگ جگمگ کر رہا تھا۔ پرنس خراماں خراماں لان پر پہنچے۔ خاصے کی میز اس عالم نور میں آئیسنے کی طرح چمک رہی تھی۔ پرنس کے بیٹھے ہی مصاحب سلیقے سے اپنی مقررہ نشستوں پر بیٹھ گئے۔ خدلم کی خوب صورت اور نظر فریب ٹکڑی سفید وردیوں میں ملبوس پانی پلانے کے لئے سامنے کھڑی تھی۔ ایک طرف باورچی خانے کا علعلم تھا۔ اسٹاف انفر حکم کا منتظر بُت بنا ہوا کچھ فاصلے پر کھڑا تھا۔ سروس شروع ہوئی۔ پانی جیسے سروس کا انتظار رہی کر رہا تھا۔ پرنس نے پستی رنگ کے سوپ سے اور پانی نے بھو او سے ابتداء کی درہی چار منٹ میں ہماری رکابیوں میں تین حصے سوپ تو ایک حصہ پانی بھر گیا۔ پرنس نے غالباً سوپ کی بد مزگی محسوس کر کے چمچہ ہاتھ سے رکھ دیا۔ پیا سے مخاطب ہوئے ”پیا! سوپ اس وقت مزادے رہا ہے۔“ بیانے ہاتھ جوڑ کر کہا ”بہت صبح ارشاد ہوا۔ اس وقت یخنی غلام کو بھی روز سے زیادہ لذیذ معلوم ہو رہی ہے۔“ یخنی کی پلیٹوں کا اٹھانا تھا کہ موسلا دھار مینہ برسنے لگا۔ حُسن اتفاق سے اُس روز پرنس بھی شریک طعام تھیں۔ ان نے تو پرنس نے اتنا ضرور کہا کہ آپ اپنے لئے کمرے ہی میں خاصہ مشگوا ایجے وہ اٹھ کر فوراً محل میں چلی گئیں۔ مجھے یقین تھا کہ اب خود بدولت بھی کھڑے ہوں گے۔ مگر تو بہ کیجئے جو اس اللہ کے بندے کے

کان پر جون بھی رنگتی ہو۔ بارش ہر لمحہ تیز سے تیز تر ہوتی جاتی تھی او
 تم یقین کرنا کہ مردس اسی ادب اور قاعدے سے جاری تھے۔ دوہی
 پلیکٹوں کے آنے اور اٹھنے میں بریس اور درباری شرابور ہو چکے تھے۔
 تم ہوتے تو کم از کم اس دن ڈھک جنگ کی وضع داری کا لوہا مان جاتے
 میز کے پاس کچھ ایسے آن بان سے بیٹھے تھے گویا کیرے کے سامنے تصویر
 کھینچوانے بیٹھے ہوں۔ میں مقراض سخن ہو کر کہا، "آپ تو درپردہ اُبھیں
 چلک کھڑا کہہ رہے ہیں۔" نانی بے ساختہ ہنس پڑے کہا تم اپنی
 شاعری سے کسی وقت نہیں جوکتے، آگے سنو۔ میں کھانا کیا کھا
 رہا تھا۔ شاہزادے کے دسترخوان کی بریانی جسے تم روز مزے لے لے
 لے کھاتے ہو۔ اس دن میرے سامنے آئی تو اس ڈر سے میں نے ایک
 ہی چمچ لیا کہ اس طوفانِ آب میں اتنا ہی کھانا دشوار ہو جائے گا۔ یہ
 عجلت میں نے ایک لقمہ منہ میں رکھا۔ دو سکند میں کیا دیکھا ہوں
 کہ مہری پلیٹ کا ایک ایک چاول پانی کے سپارے مائل بہ فساد
 ہے۔ لاجول پڑھ کر اس سے بھی دست کش ہو گیا۔ میں نے ہنس کر
 کر کہا، "اِس چمچ بریانی نانی بہ آبِ اولیٰ" اس برجستہ تصوف پر نانی
 لوٹ پوٹ ہو گئے۔ جب جی بھر کے ہنس چکے تو بولے "خدا را اس
 مصرعے سے میرا نام تو نکالو۔ میں نے کہا، "اسے رہنے دیجئے۔ اگر
 کسی وقت یہ داستان میں قلم بند کر سکا تو پڑھنے والوں کو بڑا
 لطف آئے گا۔ کیا ایسا ارادہ ہے؟" میں نے کہا، "لکھنے کی چیز اور
 مزے کی بات ہے۔ وقت ملا تو انشاء اللہ ضرور لکھوں گا۔ بولے
 آگے سنو۔ سالن آنے شروع ہوئے۔ جو سالن لیتا ہوں پلیٹ

تک آتے آتے بوٹیاں اس طرح دھل جاتی تھیں گویا آج انھوں نے مسالے کا منہ ہی نہیں دیکھا البتہ پہلی بوٹی میں جسے میں فوراً ہی منہ میں رکھ لیتا تھا کسی قدر تک اندر مرج کی آمیزش باقی رہ جاتی تھی۔ اُسی کو صبر و شکر کی ساتھ جبارنگل جاتا تھا۔ بقیہ دھل دھلا کر کھانے کے قابل نہ رہ جاتی تھیں۔ غنیمت یہ ہوا کہ سالن آٹھ دس قسم کے تھے۔ میں نے ہر سالن کی ایک ایک بوٹی سے پیٹ کے دوزخ کو بھر لیا۔

پرنس ایسی اداے بے نیازی سے صدر میں روئی افزوز تھے گویا سینما ہال میں کوئی کچر ملاحظہ فرما رہے ہیں۔ ادھر پانی کے زبان حال سے کہہ رہے تھے آج ساتوں سمندر کا پانی الچ کے تم سب پر نہ پھینک دیا تو ہمیں ساون کی گھٹانہ کہنا۔ غضب خدا کا تمہارے شودے تحسین سے بڑوسیوں کی نیند حرام ہو گئی، غریب رحمت علی ساری رات ٹہل ٹہل کر گزارتا ہے جوتھے آسمان پر حضرت عیسیٰ کی نمازِ شب میں خلل پڑتا ہے۔ اے دانا موبارات اللہ نے سونے کے لے بنائی ہے یا تمہاری اس یادہ خوبی کے لے بھس میں تم سحر تک مبتلا رہتے ہو۔

پانی کا دردم بدر دم بڑھتا ہی جاتا تھا طوفانِ نوح کا سماں پرے پیش نظر تھا۔ وہاں بڑھیا کے روشن تنور سے پانی کا دھارا نکلا تھا یہاں بار بار میں سنہلکیں نظروں سے اپنی پلیٹ کو تکتا تھا کہ کب اس سے چادرِ آب اٹھتی ہے اور کب ہم سب کے سب دریا بُرد

لے رحمت علی ایک انجینئر بل فوٹ کے نیچے رہا کرتے تھے۔

ہوتے ہیں۔ افسوس کہ وقتِ سہو کفن سے بھی محروم رہے۔ قیمت کی دو چھاتیوں
 حسب معمول آج بھی میرے آگے رکھی تھیں۔ مگر انھیں چھونے کی ہمت
 نہ ہوتی تھی۔ یہ مصرع میرے حسب حال تھا:

”ہاتھ آئیں تو انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے“

اس تقریبِ معنوی کی میں نے بہت تعریف کی۔ فانی نے خوش ہو کر
 کہا: ”اخذ اگر کے لوز اور بالائی کی ڈش میرے پاس آئی۔ میں نے
 پیش تر بالائی نکالی لیکن لوز اٹھاتے اٹھاتے وہ پھٹے ہوئے دودھ
 کی شکل میں تبدیل ہو چکی تھی۔ گھبرا کر بادامی اور پستی لوزوں پر نگاہ
 ڈالی۔ وہ مٹھائی کی دوزخی گولیوں کی صورت میں ابھی تک ہاتھ میں تھے
 جھلا کر انھیں گولیوں کو منہ میں رکھ لیا کہ منہ کا ذائقہ کچھ تو ضرور ہی تبدیل
 ہو جائے گا۔ تاخیر کرنے میں یہ بھی ڈر تھا کہ کچھ دیر میں یہ گولیاں کوئی
 نیاروپ نہ بھریں اور پھر کام ہی کی نہ رہ جائیں۔ مبالغہ نہ سمجھنا ہمارے
 سروں پر اتنا پانی پڑ چکا تھا کہ ڈنر کے اختتام پر پانی کی ایک موٹی
 دھار شیر وانی، قیس، اور بنیان کو نوڑ کر میری پیٹھ پر مسلسل
 بہہ رہی تھی۔ طرفہ یہ کہ اس کم بخت دھار کا رخ جانبِ شیب
 تھا جس سے سارا بابامہ ”خداہ لٹ پت ہو گیا تھا۔“

ڈنر کے خاتمے پر پرنس نے اطمینان سے ہاتھ دھوئے طمانیت
 کے ساتھ گھوری کھائی، پھر بڑی دل جمعی سے خدال کرنے لگے خدمت
 گارڈوں نے اب مصاحبوں کے ہاتھ دھلوانے شروع کر دیے،
 حالانکہ اس دن یہ ایک غیر ضروری سی بات تھی۔ ہمارے ہاتھ پہلے ہی
 سے دھلے دھلائے تھے۔

پرنس پیاسے رالبعہ بصری کے سفر ج پر گفتگو فرما رہے تھے۔ مجھے اس بے محسوس میں تصور بندھا کہ میں غالباً کوئی وحشت ناک خواب دیکھ رہا ہوں۔ آنکھ کھلنے کی تو گرم لبتہ گرم کھل ہوگا۔ مگر پانی کے تھپیرے منہ بگاڑے دیتے ہیں۔ پانی آنکھوں میں گھسنا جاتا تھا۔ ایسی بیداری کو خواب کیونکر تسلیم کرتا۔ پندرہ منٹ کے بعد پرنس کسی سے اٹھے۔ ہم سب بھی اٹھ کھڑے ہوئے۔ آگے آگے پرنس پیچھے مصاحبوں کا تربرا بنوہ۔ سرکار اس وقت بھی اس اطمینان سے چل رہے تھے گویا ابھی بھلے دن میں گھل گشتِ جمن میں مصروف ہیں۔ چلتے چلتے یکایک دُڑے پیاسے فرمایا، حضرت رالبعہ بصری اپنے وقت کی قطب تھیں۔ ”پیاسے دست بستہ عرض کیا، بہت صبح ارشاد ہوا۔ صاحب خانہ زاد نے بزرگوں سے سنا ہے کہ ان کی خدمت میں بڑے بڑے اولیاء اللہ حاضر ہوا کرتے تھے۔ غرض اسی طرح ٹھہرتے اور چلتے خدا خدا کر کے ہل فورٹ کی گیلری میں داخل ہوئے چھت کا سایہ ہمارے سروں کو اور کسی قدر گرمی ہمارے جسموں کو نصیب ہوئی۔

اسی حالت میں ہمیں چھوڑ کر خود بدولت غل خانے میں گھس گئے اور پانچ منٹ کے اندر لباس تبدیل کر کے برآمد ہوئے۔ مجھے اُمید تھی اب حکم دیں گے تم لوگ بھی ٹھہر جا کر کپڑے بدل ڈالو اور آرام کرو یا تو شے خلعنے کے داروغہ کو حکم دیں گے کہ ان کو ایک ایک ڈھلا ہوا جوڑا دے دو۔ یہ لوگ بھی بدن پونچھ کے لباس بدل لیں۔ مگر توبہ کیجئے جوان میں سے ایک بات بھی کی ہو۔ دربار ہال میں اپنی

کرسی پر بیٹھ گئے۔ ہم سب کی باری باری پکار ہوئی۔ ہم سب اپنی اپنی جگہ بیٹھے، غمزہ اور بند چوکی پر گئے اور مشاعرہ شروع کیا۔

میں نے کہا آپ کبھی جھوٹ نہیں بولتے، نہ مبالغہ کرنے کی عادت ہے اس لئے میں اسے صحیح سمجھنے پر مجبور ہوں۔ دوسرا کہتا تو کبھی یقین نہ کرتا۔ فانی کہنے لگے یہ سب اسی طرح صحیح ہے جیسے اس وقت شام کے ۵ بجے ہیں۔ اور تم یقین کرنا کہ تین بجے رات تک وہ بھیگے کپڑے ہمارے جسموں ہی پر خشک ہو گئے۔ جب کہیں ہمیں گھر جانے کی اجازت ملی۔ اب انصاف سے کہو تمہاری چند گھنٹوں کی بھوک اور صرف ایک گھنٹے کھرے رہنے کی زحمت زیادہ تھی یا میری مصیبت؟ میں نے تسلیم کیا، آپ کی مصیبت میری زحمت سے زیادہ تھی۔ میں نے کہا، مجھے افسوس ہے کہ میں اس ڈنر میں شریک نہ تھا، ورنہ جس وقت پرنس نے محل کا رخ کیا تھا، دست بستہ عرض کرتا، سرکار! موسم نہایت خوش گوار ہے، مضائقہ نہ ہو تو آج مثلاً بھی لان ہی پر منعقد ہو۔ فانی بے اختیار ہنسنے لگے۔ پھر بولے، بے شک کہنے کی بات تھی، مگر تم ہی کہہ بھی سکتے تھے۔

جھمن کی بے تمیزی

فانی کی رام کہانی خود ان کی زبانی سن کر حیران و ششدر میں گھر پلٹا تو شام ہو چکی تھی۔ آج پہلا کام میں نے یہ کیا کہ کچھ کھا کر بارہ ایک بجے رات تک دربار میں باطمینان بیٹھنے کا بندوبست کر لیا۔

منہ ہاتھ دھو کر کنکھا کیا کپڑے تبدیل کئے۔ آٹھ بجے موٹر آگئی۔ آج بھی فانی نہ تھے۔ میں تنہا ہی اس فلمی مکان کی طرف سدھارا جو ریڈ ہل پر واقع تھا۔ موٹر سے اترتے ہی اسی خوبصورت خادم نے مسکرا کر میرا استقبال کیا اور اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے خود آگے آگے ہو لیا۔ مختلف گیلریوں اور آراستہ کمرؤں کو طے کرنے کے بعد ایک نئے کمرے کے سامنے رک کر مجھے ٹھہرنے کا اشارہ کیا خود اندر جا کر میری حاضری کی اطلاع کی ایک منٹ کے اندر باہر آ کر مجھے اندر جانے کا اشارہ کیا، میں نے مجرہ یاد مر سہا کہا کہ کمرے میں قدم رکھا۔

پرنس آج آئینہ خانے میں تشریف فرما تھے۔ پہلو میں دوسری کرسی پر دہی حسینہ جلوہ افروز تھیں۔ اس کمرے کا فرش 'فرنیچر' پر دئے سب نہایت بیش قیمت تھے۔ دیواروں پر ہلکے گلابی رنگ کی قلعی تھی چھت میں طرح طرح کے نقش و نگار تھے۔ جس دروازے سے میں داخل ہوا تھا، اس کے علاوہ کوئی دروازہ نہ تھا۔ دیوار میں ہر طرف بیش قیمت آئینے جڑے ہوئے تھے جو طول میں کسی طرح سات سات فٹ سے کم نہ ہوں گے۔

پرنس کا سامنا ہوتے ہی میں نے درباری سلام کیا۔ انھوں نے ایک خوش گوار تبسم کے ساتھ سر کو نہایت سی جنبش دی۔ پھر اس آفت جاں کے رد برد، سینے پر دونوں ہاتھ رکھ کر ادب سے سر جھکایا۔ پرنس نے فرمایا 'آؤ بیٹھو۔ پھر ایک بار آداب بجالا کر میں نے سامنے کی کرسی پر بیٹھنا چاہا۔ حکم ہوا، وہاں نہیں، ادھر آؤ، ہمارے پاس بیٹھو۔ میں نے اٹھ کر سات سات سلام کئے اور دست بستہ

عرض کیا، خاندانِ اقاما کے برابر کیوں کر بیٹھے۔ ارشاد ہوا، تم حکم جو دے رہے
 ہیں۔ میں نے پھر سات سلام کئے اور ادب سے پرنس کے برابر والی کرسی
 پر بیٹھ گیا۔ اتنے میں خادم نے شامِ صاحب کی اطلاع دی۔ حکم ہوا،
 بلاو، بیٹھیا صاحب آج بڑی سچ سے تشریف لائے تھے۔ گھٹی
 ہوئی ڈار بھی، مونچھوں پر جاپانی خضاب کی پالش، نئی نیر والی، نئی دستار،
 کمر میں مانگے تانگے، کانیا بکوس، پاؤں میں کم قیمت کلبے، پالش پمپ،
 پا جامے پر پیک شے کے دس بیس دھبے۔ سامنے آتے ہی آداب بجالائے۔
 حکم ہوا ان کے پاس والی کرسی پر بیٹھو (اشارہ نجمہ کی طرف تھا)۔ شام
 صاحب اس بے تکلفی سے اس کے برابر ڈٹ گئے، گویا بے تکلف دوستوں
 کی محفل ہو۔ نہ آداب نہ آداب۔ ارشاد ہوا، کہو بغلول! درپہر کا خاصہ
 تم نے ان کو سلیقے سے کھلایا تھا، کسی چیز کی کمی تو نہ تھی؟ شامِ صاحب
 نے دست بستہ عرض کیا، سرکار کے اقبال سے کسی شے کی کمی نہ تھی۔ غلام
 موٹر پر اتنا خاصہ لدو لایا تھا جو دس آدمیوں کے لئے کافی ہوتا۔
 یہ بے چاری تو تنہا کھانے والی تھیں اور شریک صرف یہ غلام تھا۔

پرنس نے مسکرا کر میری طرف دیکھا۔ فرمایا، صدق! اب تم نے شام
 کو بغلول کا خطاب دیا ہے۔ تمہاری رائے میں کیا خطاب ہے؟ میں
 نے دست بستہ عرض کیا، نہایت موزوں اور بہت زیبا۔ وہ گل غلام
 کھل کھلا کر ہنسی۔ شامِ صاحب نے مجھے بے نگاہ مٹھ گھورا۔

پرنس فرمانے لگے، آج جدھر آنکھ اٹھا کر دیکھو، انھیں کا
 جلوہ ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ تم انھیں کی طرف دیکھو۔ جدھر چاہے
 دیکھو، دکھائی ہی دیں گی۔ میں نے دست بستہ شعر پڑھا:

جوڑے ہیں ہر طرف خلوت کدے ہیں ان کے آئینے
 تن تنہا چلا کرتی ہیں جوئیں ہر مقابل سے
 پرنس بے حد محفوظ ہوئے۔ اس رشک ماہ نے بھی پسندیدگی کا اظہار کیا
 تھوڑی دیر کے بعد کیرلو (قاری سلیمان سیٹھ) تشریف لائے
 پرنس نے بڑی شگفتگی سے فرمایا: ”آد کیرلو۔ کل میں عجلت میں تھیں
 بلانا ہی بھول گیا تھا۔ تم آجاتے ہو تو محفل میں جان سی آجاتی ہے۔ کیرلو
 سرفرازی، بندہ نوازی کہتے ہوئے میرے پاس بیٹھ گئے۔ ان کے بعد
 لے ڈی، می اور دہی درباری جو کل کی صحبت میں شریک تھے
 حاضر ہوئے۔“

آج مہمان عزیز کی دل چسپی کے لئے لکھنؤ کا آیا ہوا ایک طالب علم
 بلوایا گیا تھا۔ کچھ دیر میں صحن مکان سے ساز کی آواز آنے لگی اور پرنس
 اٹھ کر صحن میں تشریف لے گئے۔ ناچ شروع ہوا اور رقاصہ فن رقص
 کے کمالات دکھانے لگی۔ اتفاق سے ایک چکر میں کیرلو کی سپید اور مقدس
 ڈاڑھی کا مغنیہ کی ساڑی کے آئینے نے بھری محفل میں بوسے لیا۔ کیرلو
 اس بد اتفاقی پر چپیں بہ جبیں ہوئے۔ پرنس بے اختیار ہنسنے لگے۔ مجھ
 سے ارشاد ہوا: ”صدق! یہ ہمارے استاد ہیں۔ میں ان کا نہایت
 ادب کرتا ہوں۔ اسی لئے جب کوئی حسینہ میری محفل میں آجاتی ہے
 تو میں تبرکاً اور تیمناً ان کی ڈاڑھی سے اس کی ساڑی کے دامن کو مس
 کر لیتا ہوں تاکہ اس کے گناہ نامہ اعمال سے محو کر دیے جائیں۔“ کیرلو
 نے نہایت برہمی سے کہا: ”بجا ارشاد ہوا!“ اس اظہار شگفتگی پر سارے
 درباری کھل کھلا کر ہنسنے لگے۔ وہ غیرت ماہ بھی بہت ہنسی۔ غرض

انہیں رنگ رلیوں میں ایک بچ گیا۔ پرنس کے اشارے پر نالچ موقوف ہوا۔ حکم ہوا میز پر خاصہ لگاؤ۔

مجھے حکم ملا کہ ہاتھ منہ دھو ڈالو۔ میں ہاتھ منہ دھو کر ڈائینگ ہال میں داخل ہوا۔ پرنس کے دلہنے ہاتھ پر منجہ کی نشست تھی۔ بائیں ہاتھ کی پہلی کرسی پر مجھے بیٹھنے کا حکم ہوا۔ میرے بعد اے ڈی 'سی' ان کے بعد دوسرے درباری تھے۔ منجہ کے بعد شام صاحب 'ان کے بعد مصاحبوں کی لائن تھی۔ بے جا بے فانی 'انک جنگ 'دھک جنگ اور دوسرے عام مصاحب آج کی محفل میں بھی باریابی سے محروم رہے۔ آج میز گونا گوں نعمتوں سے لدی ہوئی تھی۔ خصوصیت کے ساتھ بریانی پلاؤ فن کار بادرچی نے ایسا لعینس تیار کیا تھا جس پر نگاہن ہوتا تھا کہ یہ قاب بہشت بریں سے اتری ہے۔ یہی حال دوسری نعمتوں کا تھا۔ جو شے تھی لا جواب پکی تھی۔

میری نظر اس گل اندام کے روئے روشن پر تھی۔ اُنک سے چھری اور کانٹے کی مدد سے کھانا بھی کھاتا جاتا تھا۔ مگر کھانے سے کہیں زیادہ لذت نظارہ جمال سے حاصل ہوتی تھی۔ دل ہی دل میں قدرت کی صناعتی پر اشک کرتا تھا۔ رہ رہ کے خیال آتا تھا کہ دولت میں کتنی طاقت ہے۔ جس نے ایسے محبوب رنگیں ادا کو کبھی سے حیدر آباد کھینچ بلایا۔ پرنس کیسے خوش نصیب ہیں۔ جن کی محفل میں ایسی رشک حور زینت محفل بنے۔ ڈنر کے بعد پرنس اسی میز پر ادھر ادھر اُتھ کر رہے۔ ان محفلوں میں پیابھی نہ بلائے جاتے تھے۔ شریک صحبت رہتے تھے وہ سب کے سب

نوجوان اور کم عمر تھے۔ پرنس کسی کی طرف متوجہ نہ تھے۔ جوارشاد ہوتا تھا وہ بھی ہے۔ اس توجہ سے میری جان عذاب میں تھی۔ ذرا سی لغزش ہو جائے تو لیسنے کے دینے پڑ جاتیں۔ اسی سلسلے میں یہ بھی ارشاد ہوا کہ آج دوپہر کو لکھنؤ کا ایک آدمی میرے پاس راجہ صاحب محمود آباد کا ایک سفارشی خط لے کر آیا تھا۔ میں نے اسے نظامیہ ہوشی میں ٹھہرا دیا۔ جب ہل فورٹ میں تم کو یاد کروں گا تو تم اُسے دیکھو گے شعر بھی کہتا ہے۔ میں نے تخلص پوچھا، فرمایا تخلص صبح طور پر میں تمہیں بتا سکتا لیکن اتنا ضرور یاد ہے کہ بھینس کا ہم قافیہ کوئی تخلص اس نے مجھے بتایا تھا۔ اس ارشاد پر وہ دمہ جبین کھل کھلا کر ہنسنے لگی۔ میں نے عرض کیا، کیا عجب ہے کہ بھینس ہی تخلص فرماتے ہوں۔ اس کے اچھوٹے ہونے میں تو کوئی کلام ہی نہیں۔ اس پر پرنس بھی بے اختیار ہنسنے لگے۔ فرمایا، "ہنیں، ہنیں! بھینس اس کا تخلص نہیں ہے۔ مگر ہے کوئی لفظ اس کا ہم قافیہ، تم خود ہی جو دیکھو گے۔"

ادھر میں نے بہت خوب کہا، ادھر پرنس نے گھڑی دیکھی۔ فرمایا، "دھائی بجے ہیں۔ تمہارے جانے کا وقت آگیا۔ مگر جانے سے پہلے ان کو کوئی ایسا الطیفہ سناتے جاؤ جس پر یہ بے اختیار ہنس دیں۔ میں نے دست بستہ عرض کیا، گزشتہ جولائی میں درنگل انٹر کالج کا سالانہ مشاعرہ تھا۔ مگر کار اس وقت ادلی میں رونق افروز تھے مجھے فرصت تھی۔ ادھر درنگل کے احباب کئی برس سے باصرار بلا رہے تھے۔ مجھے موقع نہ ملتا تھا۔ اب کی فرصت کو غنیمت جان کر چلا گیا۔ مشاعرے کی رات کالج کا بال سامعین سے کھپا کھپ بھرا ہوا تھا۔"

کالج کے چند طلباء ہی نے غزلیں پڑھی تھیں کہ کالج کے استاد محمد اسماعیل صاحب ذبیح اپنی جگہ سے اٹھ کر تخت پر اپنی غزل پڑھنے کی نیت سے بیٹھے۔ اہل مشاعرہ ہمہ تن گوش تھے کہ دیکھیں کیا پڑھتے ہیں۔ انھوں نے مطلع سنایا ہے

نکلے گو حضرت وصل کی اے ناز نہیں نکلی

مگر جیسی نکلتی جا ہیے ویسی نہیں نکلی

ہال کے ایک گوشے سے کسی نے ہاوا ز بلند کہا حضور ہماری رائے میں ناز نہیں اتنی تصور وار نہیں جتنے خود آپ ہیں۔ اس جگہ پر سارا ہال مہقہوں سے گونج گیا۔ خود پرنس بے اختیار ہنسنے لگے۔ سارا ضبط و نظم درہم برہم ہو گیا۔ حکیم ذبیح صاحب مطلع کے آگے نہ بڑھ سکے۔ غزل پھاڑ کر پھینک دی، بکتے جھکتے ڈانس سے اتر آئے۔

پرنس ارے خوشی کے خود لوٹے جا رہے تھے۔ ادھر اس رشک قمر کا ہنسی سے بُرا حال تھا۔ پرنس اس قدر ہنسے کہ لٹسوا نکل آئے اور خدام تو لیا لے کر دوڑے۔ بارے ہنسی کا دور دورہ ختم ہوا۔ اب تین بچ چکے تھے۔ مجھے بھی ہنسی خوشی سرکار نے گھر جانے کی اجازت دے دی اور اس گرامر کم لطیفے کو بہت پسند کیا۔

عیش و نشاط کی یہ محفلیں مسلسل دو ہفتے گرم رہیں۔ انجام کار جس طرح دنیا میں ہر خوشی کی ایک انتہا ہوتی ہے یہ خوشی بھی ایک دن ختم ہو گئی۔ مہمان عزیز رخصت ہو گیا۔ اس شام کو موٹر مجھے آئی تو فانی پہلے سے موٹر پر موجود تھے۔ مجھے دیکھ کر کہنے اور کہنے

لگے گزشتہ دو ہفتوں میں تم نے جی بھر کے داد عیش دے لی۔ آج پھر ہل فورٹ ہے اور ہم ہیں۔ وہی جانی پہیانی صورتیں ہوں گی وہی حالات ہوں گے۔

آج خلصے کی میز پر وہی قدیم نمک خوار تھے۔ مگر میں نے اپنے سامنے کی صف میں ایک اجنبی کو دیکھا۔ معاً خیال آتا ہوں نہ ہو یہی وہ آدمی ہے جس کا ذکر اس شاعر "سرکار ریڈ ہل" والے مکان میں کر چکے ہیں۔ بستے میں پرنس نے خود ہی اس کا ان لفظوں میں تعارف کر دیا۔ "صدق یہی جو تمہارے سامنے بیٹھے ہیں" لکھنؤ سے راجا محمود آباد کا خط لے کر میرے پاس آئے ہیں۔ بن نام ہے طیش تخلص کرتے ہیں۔ ایک سرکس میں ان کا بھی کچھ حصہ ہے۔ راجا صاحب نے مجھے لکھا ہے کہ میں ان کے سرکس کے لئے ان کو کوئی مزدور جگہ دلوں۔ چنانچہ میں نے کو تو ال کو بلا کر اس کو حکم بھی دے دیا ہے۔ پتل باولی کے سامنے کامیڈاں میری رائے میں نہایت موزوں جگہ ہے وہی مناسب ہو گا۔ فانی نے دست بستہ عرض کیا "سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ ناف شہر میں ہے۔" آٹک جنگ ہاتھ باندھ کر بولے "اب تک جتنے اچھے سرکس بلدے میں آئے ہیں وہیں ٹھہرے ہیں۔" ڈھک جنگ بولے "سرکار نے بہت اچھی جگہ تجویز فرمائی۔ اس سے بہتر جگہ شہر کے وسط میں ملنی محال تھی۔"

پرنس نے ارشاد فرمایا "مجھے راجا صاحب محمود آباد کی سفارش کا بڑا خیال تھا۔" انھیں باتوں میں ڈنرا اختتام کو پہنچا۔ بالائی اور نوز کی آخری دُش جب پرنس کے سامنے آئی تو انھوں نے

ایک پلیٹ منگو کر کم و بیش اس میں آدھ پاؤ بالائی نکالی پھر اپنے ہاتھ سے دو ٹوز بادام کے اور دو ہی لپٹنے کے رکھ کر وہ پلیٹ جمن کی طرف بڑھائی۔ فرمایا، "جمن تم لکھنؤ کے رہنے والے ہو جہاں کی بالائی مشہور ہے ذرا ہمارے یہاں کی بالائی بھی چکھو۔" اس گفتار نے وہ پلیٹ بغیر ادب و آداب کے لے کر چمچ بھر بالائی منہ میں ڈالی۔ پھر منڈیا ہلا کر بولا، "ہوں یہ بھی بُری نہیں ہے۔"

پرنس مجھے اور فانی کو دیکھ کر مسکرائے۔ ہم لوگ بھی ہنس دیے۔ مگر مجھے بڑی حیرت ہوئی کہ راجا صاحب محمود آباد جن کے ادنیٰ خدمت گزار بھی اعلیٰ درجے کے مہذب اور شائستہ ہیں انھوں نے لکھنؤ ایسے شہر سے جہاں کی تہذیب و شائستگی ضرب المثل ہے اتنے بڑے دربار میں بھیجا تو ایسا جانگلو بھیجا یقین نہ آتا تھا کہ یہ شخص لکھنؤ کا باشندہ ہے یا راجا صاحب محمود آباد کے دربار سے دور کا بھی تعلق رکھتا ہے مگر چپ تھا کیونکہ ان کے سفارشی خط کی تصدیق خود پرنس فرما چکے تھے۔

خاصے کے بعد جب دربار جا تو پرنس نے مہان نوازی کی راہ سے اُس سے اپنا کلام سنانے کی فرمائش کی۔ دو تین غزلوں سے اس نے ہم سب کی سامعہ خراشی کی۔ کسی کو کوئی لطف نہ آیا۔ غالباً پرنس بھی فرمائش کر کے پچھتائے۔ ارشاد ہوا، "اچھا جمن اب تم جا کر آرام کرو میں سہیں پھر یاد کروں گا۔" اسے رخصت کر کے پتیا سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا، "تم نے اس کا کلام سنا؟" پتیا نے کہا، "بالکل بے مزہ کلام ہے۔" پرنس کہنے لگے، "میرا منشا یہ ہے کہ فانی اور صدق

کا کلام جس طرح دل سے تعلق رکھتا ہے، اُس کے کلام کو ذل سے کوئی تعلق نہیں۔ ”اُمک جنگ اور ڈھک جنگ یک زبان ہو کر دست بستہ عرض کیا۔“ لاجول ولاقوۃ اُتک بندی کرتا ہے شاعری سے اُسے کیا سروکار۔“

پرنس فرما نے لگے ”میں تو دعویٰ سے کہتا ہوں اس کی شاعری کو دل سے کوئی لگاؤ نہیں۔“ میں جو پہلے ہی سے جلا بھنا بیٹھا تھا، ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا، عرض کیا ”فدوی بھی دعویٰ سے کہتا ہے کہ اُس کی شاعری کو دماغ سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔“ فانی سب سے پہلے کھل کھلا کر ہنسنے لگا۔ پھر سب درباری ہنسنے پڑے۔ پرنس بہت ہنسنے لگا۔ پھر فرمایا ”میرے قول کے موافق اس کی شاعری کو دل سے تعلق نہیں، مگر ہمارے قول کے مطابق دماغ سے لگاؤ نہیں، تو آخر پھر کس مقام سے ہے۔“ میں نے عرض کیا ”دربار میں اس کی وضاحت کا عمل نہیں۔ لیکن یہاں سب اہل علم اور اہل کمال بیٹھے ہیں، سب کے سب اس اشارے کا پورا لطف اُٹھا چکے۔“

پرنس پیانکی طرف مخاطب ہوئے ”پیارے دیکھتے ہو صدق کی ذہانت۔ میں نے ایک معمولی سی بات کہی تھی کہ اس کی شاعری کو دل سے کوئی لگاؤ نہیں، آپ جھٹ کھڑے ہو گئے کہ فدوی کی رائے میں دماغ سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔“ پیسا ہنسنے لگے۔ پھر کہا ”صاحب! بادشاہوں اور شاہزادوں کی صحبت میں ایسے ہی ذہین اور طبع رہ بھی سکتے ہیں۔“ میں نے اٹھ کر پیسا کو سلام کیا۔

پیانے کہا ”صاحب! آپ نے شاید وہ نادر شاہ اور

مرزا مہدی کی حکایت نہیں سنی۔ نادر شاہ اپنی پہلی یورش میں جب دریائے اٹک کے کنارے پہنچا، مرزا مہدی (سکرٹری) سامنے حاضر تھے۔ اُن سے کہنے لگے 'مرزا تم مجھے کوئی ایسی غذا بتا سکتے ہو جو کھانے میں ایک ہی لقمہ ہو مگر دنیا کی ہر غذا سے زیادہ لذیذ ہو۔ مرزا مہدی نے دست بستہ عرض کیا جہاں پناہ! بیضہ مرغ۔

اس کے بعد ہی نادر شاہ اپنے فوجی کاروبار میں ایسا مصروف ہوا کہ یہ گفتگو وہیں ختم ہو گئی۔ دہلی کو تاراج کر کے برصوں کے بعد جب واپس ہوا اور پھر دریائے اٹک کے کنارے گھوڑا روکا، تو محولہ بالا گفتگو یاد آگئی۔ پوچھا "مرزا مہدی کس چیز کے ساتھ؟" مرزا مہدی نے کہا "خداوند! سیاہ مریچ اور نمک کے ساتھ۔" بادشاہ خوش ہو گیا اور جو لوگ اُس کے قریب تھے، مرزا مہدی کی ذہانت پر اُس آتش کرنے لگے۔

تمام اہلِ دربار نے اس لطیفہ کو پسند کیا۔ پرنس بھی بہت خوش ہوئے۔ یکایک مجھ سے ارشاد ہوا "اچھا، صدق تم مجھے کوئی ایسا شعر یاد جس کا تعلق محض دماغ سے ہو، دل سے کوئی لگاؤ نہ ہو۔" میں نے دست بستہ عرض کیا۔

ساتویں شب اپنے کوٹھے پر وہ مہ پارہ چڑھا

دونوں ٹکڑے مل گئے اک چاند پورا ہو گیا

پرنس اور فانی بہ یک وقت پھر دک گئے۔ سب درباری بھی تعریف کرنے لگے۔ پرنس نے فانی کو مخاطب کر کے فرمایا "فانی دیکھو! صدق نے کیا شعر نیا ہے۔" فانی نے کہا "اس کی ان کے پاس کیا کمی۔ دیوان

کے دیوان حفظ ہیں :

پرنس پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا : ”صدق! کیا تم برجستہ کوئی ایسا شعر مجھے سنا سکتے ہو جو ہو تو بمعنی منکر میری سمجھ میں نہ آئے بس شے طیکہ کوئی ثقیل اور نامانوس لفظ بھی نہ آئے پائے : ”فانی بیچ میں بول اٹھے : ”کمال تو جب ہے کہ میں بھی نہ سمجھ سکوں : ” میں نے کہا : ”انشاء اللہ ! ایسا ہی شعر پڑھوں گا : ” اور جھٹ پرنس کی خدمت میں یہ شعر پیش کر دیا ہے

تصویر کہنہ پر بھی رہیں بدگمت انیاں
خط آن کے جس کے پاس گئے بے کلمت گئے

شاہزادہ کیوں حشم فانی اور سارا دربار دریائے فکر میں غوطہ لگاتا تھا ” مگر گوہر مقصود کسی کے ہاتھ نہ آتا تھا۔ میں کچھ دیر کے لئے پورے دربار کو اسی حال میں چھوڑتا ہوں اور زرا دیر کے لئے ناظرین کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔ وہ بھی اپنے اپنے ذہن رسا کی آزمائش کر لیں۔

”صلائے عام ہے یا رانِ نکتہ داں کیلئے“

دانغ کی شہ سواری

ایک جنگ اور دھمک جنگ نے بہتر از ورمارا کہ شعر کا مفہوم پا جائیں، مگر خاک سمجھ میں نہ آیا۔ دریائے فکر کی خواہی، ایک سے بس کی بات نہیں۔ جب غوطہ لگا کر ابھرتے، گوہر مقصود کی جگہ کیچر

ہاتھ میں ہوتی۔ محبوب ہو کر پھر غوطہ لگاتے اور اب کی پہلے سے زیادہ خفیف اور بیک ہوتے۔

آخر پرنس نے فرمایا، "فانی! تمہاری سمجھ میں کچھ آیا؟" فانی نے عرض کیا، "سرکار! فدوی تو نہیں سمجھا۔" پرنس نے مجھ سے دریافت فرمایا، "صدق! شعر کس کا ہے؟" میں نے عرض کیا، "غیر شکوہ آبادی کا شعر ہے۔" فانی کہنے لگے، "غیر شکوہ آبادی مسلم الثبوت استاد تھے۔ ان کا شعر مہل تو ہو ہی نہیں سکتا۔ شعر کے بامعنی ہونے میں اب کلام نہیں۔" امک جنگ بولے، "فدوی نے تو ان کا نام تک نہیں سنا۔" دربار رام پور سے ان کا تعلق تھا۔ نواب یوسف علی خاں نے جب ان کی وہ غزل کسی کی زبانی سنی جس کے مقطع میں انھوں نے کہا تھا

شرمندہ خود ہوں اپنے کمالوں کے سامنے
تو ازراہِ دستِ روانی، ان کو یہ شعر لکھ بھیجا تھا
ناظم! غیر آئے یہاں ہم ہیں قدرِ داں
شرمندہ کیوں ہے اپنے کمالوں کے سامنے

نواب صاحب کی طرف سے طلبی کا فرمان پا کر میر رام پور حاضر ہوئے اور پھر تمام عمر اسی دربار سے وابستہ رہے۔

پرنس نے کہا، "پتیا! اگلے زمانے کے دوسرا اہل کمال کی کیسی قدر کرتے تھے۔" پتیا نے کہا، "بہت صحیح ارشاد ہوا، مگر حیدر آباد کے دربار سے زیادہ اہل کمال کی کہیں قدر نہیں ہوتی۔ صاحب! سرکار مرحوم نے جس روز داغ کو ملازم رکھا، ایک ہزار امانہ کے

حساب سے دس برس کی تنخواہ ایک مُشت دلوادی۔ بنسٹریوں
 (پھکڑوں) پر روپیہ لدر دآرغ صاحب کے گھر گیا تھا۔ فدوی کی آنکھوں
 دیکھی بات ہے۔ ”پرنس نے دریافت فرمایا کیا دآرغ کو دس برس
 سے تنخواہ نہ ملی تھی؟“ ”پتا کہنے لگے“ ”نہیں صاحب! دآرغ صاحب
 ملازم ہی کہاں ہوئے تھے کہ تنخواہ کے حق دار ہوتے۔ واقعہ یہ
 ہے کہ نواب کلب علی خاں مرحوم کے بعد اُن کے جانشینوں
 میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ ادب کے باغ کی آب یاری کر سکتے۔
 اہل کمال کا پھر رام پور میں کوئی پرسان حال نہ رہا۔ مدتوں کا لگا
 لگایا باغ چشمِ زدن میں اُجڑ گیا۔ دآرغ صاحب حیدرآباد چلے آئے
 لیکن سوال سرکارِ مرحوم تک رسائی کا تھا جو نہایت دشوار تھی۔
 دکن کے امرا ان سے ملوک ہوتے تھے اور دآرغ صاحب معمولی
 حیثیت سے ایک چھوٹے مکان میں پڑے رہتے تھے۔ اُسی عالم
 میں وہ دس برس رہے اور سرکارِ مرحوم کے دربار تک بادیابی کی
 کوئی صورت نہ نکلی۔ مگر اُن کی وجہ سے ملک بھر میں شاعری کا
 چرچا تھا، خاص بلدے میں ماہانہ طرعی مشاعرے ہوتے تھے اور
 دآرغ صاحب جس وقت اپنی غزل پڑھتے تھے ایک سماں بندھ
 جاتا تھا۔ ایسا خوش گو اور قادر الکلام شاعر خانہ زاد کی نظر سے
 تو گزرا نہیں۔ اور صاحبِ زبان کا تو وہ شخص بادشاہ تھا۔ سابعین
 مشاعرے سے اٹھتے تو ہر شخص کی زبان پر اُن کے دو چار شعر ہوتے
 تھے۔ کلام میں اس بلا کی روانی اور سادگی تھی کہ میں کیا عرض کروں۔
 جب پورے شہر میں اُن کی بڑی دھوم دھام مٹنی تو ایک مرتبہ مکرر مرحوم

سے اجازت لے کر غلام بھی ایک مشاعرے میں شریک ہوا۔
 سماجنگ اور سماک جنگ دو بھائی تھے۔ انھیں کی کوکھی میں مشاعرہ
 تھا۔ دو بجے رات کو دآغ صاحب نے غزل پڑھی۔ مطلع پر ہی قیامت
 برپا ہو گئی۔ ندوی کو ان کا مطلع آج تک یاد ہے۔
 اللہ رے تلون، ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو
 شوخی ہو تو شوخی ہو، حیا ہو تو حیا ہو
 سامعین بار بار پڑھتے تھے اور دآغ صاحب جھوم جھوم کر پڑھتے تھے۔
 ساتواں یا آٹھواں شعر تھا۔

اس دل سے مجھے لاک ہے بے مہر تو میں ہوں
 تم شانِ دنا، کالِ دنا، جانِ دنا ہو
 اس شعر پر مشاعرے میں وہ تلاطم برپا ہوا کہ نہ پوچھیے۔ معلوم ہوتا
 تھا کہ سامعین پر شاعر نے جادو کر دیا۔ میرا بھی عجیب حال تھا، جی
 چاہتا تھا دررِ دآغ صاحب کے گلے سے لپٹ جاؤں۔
 پرنس۔ تم پھر اس حرکتِ ناشائستہ کے مرتکب تو نہیں ہوئے؟
 پیا۔ نہیں صاحب! بھلا اس مجھے میں اس کا کیا موقع تھا؟
 غرض جب تمام شہر دآغ صاحب کی شہرت سے گونج اٹھا
 تو ایک موقع پا کر مہاراجا سرکشن پرشاد بہادر نے سرکارِ مرحوم
 سے دآغ صاحب کے کمالِ شاعری کی بڑی تعریف و توصیف کی۔
 سرکارِ مرحوم نے مشتاق ہو کر دآغ صاحب کو یاد فرمایا۔ کلام سنا
 اور بے ہوش ہو گئے۔ بڑی تعریف فرمائی۔ اس دن سے دآغ
 صاحب کبھی کبھی یاد کئے جانے لگے۔ خاصے میں شریک ہوتے کھنٹوں

سرکار کے سامنے حاضر رہتے، لیکن ابھی تک نہ ملازمت ملی تھی نہ سرکار نے انھیں کچھ عطا فرمایا تھا۔ مگر ہم لوگ جانتے تھے کہ عن قریب ان کا ستارہ اقبال دکن کے آفاق پر چمکا ہی چاہتا ہے۔

باریابی و حاضری کو بھی ایک سال گزر گیا اور ہم میں سے کسی کو یہ جرات نہ ہوئی کہ داغ صاحب کی پریشاں حالی کے متعلق سرکار مرحوم سے کچھ عرض کریں۔ ناگہاں سرکار مرحوم شیر کے شکار کو تشریف لے گئے۔ جنگل میں ان کو داغ صاحب یاد آئے۔ ہمارا جا بجا در کو حکم دیا کہ داغ کو فوراً حاضر کرو۔ آدمی گاڑی لے کر بھاگے اور دو گھنٹے کے اندر اندر داغ صاحب کو کب آئیں گی میں شامل تھے۔

دوسری شام کو سرکار مرحوم ایک بڑے میدان میں کرسی پر رولت افروز تھے۔ اسٹاف کے تمام اہل امر دست بستہ دائیں اور بائیں کھڑے تھے۔ چابک سوار شاہی اصطلح کے گھوڑوں پر سوار، شہ سواری کے کمالات دکھا رہے تھے۔ سرکار مرحوم بہ نگاہ غور ایک ایک کے ہنر کو ملاحظہ فرما رہے تھے۔ ایک سرکش گھوڑا اپنے چابک سوار کو بہت تنگ کر رہا تھا۔ چابک سوار اپنے فن میں ایسا ہی ماہر تھا کہ میخ کی طرح اس کی پیٹھ پر جا بیٹھا تھا۔

یہ ایک سرکار مرحوم داغ کی طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا: ”کیوں داغ، اتنے بھی گھوڑے پر کبھی بیٹھے ہو؟“ انھوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا کہ جوانی میں خانہ زاد بیٹھا ضرور ہے، مگر اس کو بدقسمت گزیر۔ زمانہ ہو گیا۔ ارشاد ہوا: ”اچھا! آج ہمیں اپنی شہ سواری

دکھاؤ۔“ داغ صاحب نے عرض کیا بہت خوب۔“ سرکار کے اشارے پر وہی بدلگام سرکش گھوڑا حاضر کیا گیا۔ بے چارے داغ صاحب اللہ کا نام لے کر سوار ہوئے۔ ادھر انھوں نے باگ ہاتھ میں لی۔ ادھر سرکار کے اشارے پر چابک سوار نے گھوڑے کو چابک رسید کی۔ چشم زون میں داغ صاحب زمین پر قلابازیاں کھا رہے تھے اور گھوڑا تھا کہ آندھی کی طرح جنگل کی طرف بھاگا جا رہا تھا۔

پہلے داغ صاحب اٹھائے گئے پھر سولہ چابک سوار اپنے اپنے گھوڑوں پر اس کے تعاقب میں جنگل کی طرف بھاگے۔ بارہبے داغ صاحب کے چوٹ نہ آئی تھی اگر دجھاڑ کر سرکار مرحوم کے سامنے حاضر ہوئے۔ سرکار کا ہنسی کے مارے بڑا حال تھا۔ جب غیب جی بھر کے ہنس چکے تو فرمایا، تم بہت اچھا سوار ہو۔ میں تمہیں چابک سواروں کا افسر مقرر کروں گا۔ داغ صاحب آداب بجالائے۔ پوچھا، ہماری ریاست میں کتنے دن سے ہو؟ انھوں نے عرض کیا، دس سال سے۔ سرکار نے مہاراجا بہادر کی طرف دیکھا، فرمایا، تمہراج! انھوں نے ہاتھ باندھ کر سر جھکایا۔ ارشاد ہوا، ہم نے داغ کو ایک ہزار ماہانہ پرشاد اور بار مقرر کیا۔ ان کی دس برس کی تنخواہ ایک ہزار ماہانہ کے حساب سے ابھی ابھی ان کو دے دو۔ مہاراجا بہادر بہت خوب کہہ کر پیچھے ہٹے۔ اسی وقت ایک سوار خازن کے نام احکام لے کر شہر بھاگا۔ سرکار قویہ حکم دے کر اپنے خیمے میں تشریف لے گئے۔ امراء نے بڑھ بڑھ کر داغ صاحب کو مبارک بادیں دیں۔

دوسرے دن بارہ بجے سارے شہر نے دیکھا کہ بسنڈیوں
(جھکڑوں پر) داغ صاحب کی دس سال کی ننخواہ لدی ہوئی، پوتیس
کے دستے کی حفاظت میں داغ کے گھر جا رہی ہے۔ مابرد و ڈپر اب
جس مکان میں کھیم چند جمیل رہتا ہے، اسی گھر میں داغ صاحب
کا قیام تھا۔ مکان کی صوبت اب تبدیل ہو گئی ہے مگر روپہ
اسی گھر میں آیا ہے، اور داغ صاحب پھر عمر بھر اسی مکان
میں رہے۔

سنادت کی بھی کیا بات ہے، جس کے ذکر سے پرنس کی محفل
ہلکنے لگا۔

آخر پرنس مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا: ”تم خود بھی اس
شعر کا مطلب سمجھتے ہو یا تم بھی نہیں جانتے کہ شاعر نے کیا کہا ہے؟“
میں نے دست راستہ عرض کیا ”فدوی اپنی باط پھر شعر
کے مفہوم پر ضرور روشنی ڈالے گا۔ پسند فرمائیے“
اختیار ہے ”ارشاد ہوا“ بیان کرتے ہیں نے بہ ادب عرض
کیا کہ ”نیر شکوہ آبادی نے جو زمانہ پایا اس زمانہ میں ہندوستان
پر ملکہ وکٹوریہ کی حکومت تھی اور ملکہ معظمہ اپنے حسن و جمال کے
باعث دنیا بھر میں شہرت رکھتی تھیں۔ انھیں کی صورت ان نکوٹوں
پر ہوتی تھی جو لفافوں پر چپاں کئے جاتے تھے۔ شاعر کا محبوب
اس قدر بدگمان ہے کہ جب کبھی وہ عاشق کو ان کے خط کا جواب
لکھتا ہے تو اس انداز سے لکھتا ہے کہ ”مبادا کوئی عاشق
ملکہ کے حسین عالم فریب پر فریفتہ ہو جائے“ اور میری فدا اسی غلط

سے میرا ایک دل ہاتھ سے نکل جائے، لہذا ہر خط بے ٹکٹ بھیجتا ہے۔
 پرنس نے ارشاد فرمایا، ”ابھی تصویر کی کھینگی کو تم نے
 صاف نہیں کیا۔ منیر نے تصویر کہنے کیوں کہا۔“ میں نے عرض کیا کہ لٹاؤں
 کے ٹکٹ آئے دن نہیں چھپا کرتے۔ جب چھپتے ہیں لاکھوں کی تعداد
 میں چھپتے ہیں۔ ۱۸۹۰ء کا چھپا ہوا ٹکٹ سٹیشن میں استعمال ہوتا
 ہے۔ اس لئے تصویر کی کھینگی واضح اور صاف ہے۔ پرنس خوش دلی
 سے ہنسنے لگے، فرمایا ”فانی شرکیا، چیتان ہے۔ اس کو سمجھنے سے
 زیادہ بوجھنے کی ضرورت ہے۔“ فانی نے دست بستہ عرض کیا
 ”سرکار! سمجھ اور بوجھ دونوں کی ضرورت ہے۔ مگر اس شعر کے
 معنی ہیں بھی۔ اس کے علاوہ کوئی معنی نہیں ہو سکتے۔ فدوی کا
 خیال ملکہ معظمہ کی طرف نہ جاتا تھا اور شاید عہدوں غور
 کرتا لجب بھی نہ جاتا۔ ذہن تصویر کہنے میں الجھ کر رہ جاتا تھا۔“
 پرنس کہنے لگے، ”فانی! غور کے قابل یہ امر ہے کہ کس بے ساختگی
 سے صدق نے منیر کا یہ شعر پڑھا ہے، گویا پہلے سے تیار بیٹھے
 تھے۔“ فانی ہنس کر بولے، ”میں نے پہلے ہی عرض کیا تھا کہ ان
 کو دیوان کے دیوان حفظ ہیں۔“

اب پرنس کے اشارے پر منیر اور بندو چو کی پرگے
 ساز بچے لگا۔ اور سرکاری سرشاعر شروع ہوا۔ پہلے مصرعے
 پر خبم آفندی دہنما تھ اٹھا کر چہرے پر تاثر کی لکیریں پیدا
 کرتے، دوسرے مصرعے پر وہی اٹھا ہوا ہاتھ ہوا میں اس طرح
 گھٹاتے گویا اُٹھوں نے کسی پڑھ لکھنے مارا ہو۔ انکے داد دینے کی یہی طاقت تھی۔

نجم میرے مخلص دوستوں میں ہیں۔ میں ان سے مخلصانہ معذرت خواہ ہوں۔ وہ کبھی گروپ میں شامل ہیں۔ مقصود اگر صحیح صیغہ عکاسی نہ کرے تو ناظرین اسے کب معاف کریں گے۔ صاف کہیں گے کہ تصویر ٹھیک نہیں اتری، تم نے بلاوجہ ہمارا وقت خراب کیا۔ ایسی ہی معذرت مجھے اپنے دوست ماہر القادری سے کرنی ہے۔ جب میں نے خود اپنی کمزوری کو نہیں چھپایا تو کسی دوست کا مجھ سے میری راست گفتاری پر جیسے بہ جیسے ہونا بے محل اور بے جا ہے۔ راست گفتاری واقعہ نگاری کی جان ہے۔ اسی موقع پر میں شاہزادہ عالی گہر اور ان کے ذہنی قسیدہ بھائی سے بھی دست بستہ معافی چاہوں گا۔ اصل واقعہ میں کوئی حرف گھٹاؤں پر بٹھاؤں تو ان کا اور اللہ تعالیٰ دونوں کا گناہ گار ہوں۔ میں نے مدتوں نمک کھایا ہے، خدا نہ کرے کہ نمک حراموں میں لکھا جاوے۔ میرا مقصد تو صرف یہ ہے کہ حیدرآباد کی خوشحالی اور فارغ البالی کے حالات قلم بند کر دوں۔ پرنس مجھ پر جو مہربانی فرماتے تھے اُس کا ذکر آجائے جن لوگوں نے آنکھ سے دربار نہیں دیکھا، وہ بھی دربار کی ایک جھلک دیکھ لیں۔ جو نیر پرنس آف حیدرآباد کی دریا دلی، میر چشمی، خوشن، اخلاقی اور شائستگی یادگار رہ جائے۔ میں نے جن لوگوں میں عمر عزیز کے ۲۵ سال گزارے ان کی خوش وقتوں اور عیش رانیوں کی داستان ماتی رہ جائے اور موقع موقع سے اپنے دلی نعمت بادشاہ مالی جاہ کی ذہانت اور بیدار مغزی کے ذکر سے داستان کا لطف زیادہ زیادہ کر دوں۔ نجم اپنی سادگی اور ناتجربہ کاری اور جو نیر پرنس کے مزارعہ میں بٹھے ہوئے دہل اور تقریب سے یہ سمجھ بیٹھے تھے کہ میں آج بس عریز

پر ہوں اس میں کبھی تغیر نہ ہوگا۔ پرئیں کے ساتھ مجمع مالم میں وہ برتاؤ کرتے جو اسٹاد ایک معمولی شاگرد کے ساتھ کرتا ہے۔ انھیں یہ خبر نہ تھی کہ یہ دنیا ہماری دنیا سے مختلف ہے۔ بادشاہوں اور شاہزادوں کے استاد کو ان کا وہی ادب کرنا پڑتا ہے جو ایک معمولی خدمت گزار کرتا ہے۔ شاہوں اور شاہزادوں کے مرتبے تو بہت بلند ہیں۔ ان کے خادموں کے مرتبے دیکھئے۔

بیمین السلطنت مہاراجا کرسشن پرشا دبہادر صدر اعظم دولت آصفیہ کے دربار کا ذکر ہے۔ ایک صبح کو کم از کم پچاس آدمیوں کی موجودگی میں جن میں بھی تھا، جوش بھی تھے، مہاراجا کی ایک نواسی، جو بمشکل چار سال کی ہوگی، دربار میں آگئی۔ ساتھ ساتھ برس کے بوڑھے درباری تعظیم کے لئے کھڑے ہو گئے۔ سب نے اسی ادب سے اُس کم سن بچی کو سات سات سلام کئے، جس ادب سے مہاراجا کو سلاہم کرتے تھے۔ باہر نخواستہ جوش کو بھی نف لید کرنی پڑی۔

میں عجلت میں یہ سمجھ ہی نہ سکا کہ یہ سلام کس کو کئے جا رہے ہیں، مگر یہ مصداق ایک حمام میں سب ننگے ہیں نے بھی درباریوں کی نقل اتاری جب الہینان سے پھر بیٹھا تو دیکھا ایک کم سن بچی مہاراجا کی گود میں بیٹھی ہے۔ اب حقیقتِ حل کو سمجھا کہ یہ تعظیم و تکریم اسی بچی کی تھی۔

دربار سے باہر نکلے تو جوش چیتھروں سے بیزار تھے کہنے لگے، دیکھتے ہو، یہ بھوٹی قسمت، ہمیں تمہیں کس جگہ لائی ہے، جہاں ایسی کم سن بچی کی تعظیم کے لئے اٹھنے پر مجبور ہیں، جو یہ بھی نہیں سمجھتی کہ یہ کیا ناسا ہوتا ہے۔ میں نے تسلی دی کہ بے صبری نہ کیجئے۔ دس برس بعد یہ بچی

جوان بھی ہو گئی۔ اُس وقت آپ کے سلاموں کا جواب جس خوش گوار قسم سے دیا کرے گی وہی آج کے ان سلاموں کا انعام ہو گا۔ جوش انشا اللہ انشا اللہ کہتے ہوئے موٹر پر بیٹھے مجھ سے کہنے لگے، ہمیں صبر کے ساتھ وقت کا انتظار کرنا ہو گا، میں نے کہا، صابرین کے بڑے مرتبے ہیں اور صبر کا پھل بھی میٹھا مشہور ہے۔ ”بے شک، بے شک کہتے ہوئے چلے گھر بیٹے اور حال کا غم و غصہ مستقبل کے خوش آئند تصور میں ایسا بھولے کہ پھر اُنھوں نے کسی سے اس واقعے کا ذکر نہ کیا۔ درندہ ان کی عادت تھی کہ جو بات خلافِ مزاج ہوتی، مہینوں اجاب سے اس کا ذکر کرتے اور کڑھتے رہتے۔

اس سے لطیف تر یہ حکایت ہے کہ خلد آشتیاں نواب

میر محبوب علی خاں آصف سادس نظامِ دکن کی تختِ نشین نہایت کم سنی میں ہوئی تھی۔ شاید دیا چار برس کے ہوں گے کہ دکن کی سلطنت کا بارِ گراں قدرت نے اُن کے کمر و شالوں پر رکھ دیا۔ بچہ کچھ ہی ہے، کسی بھونپڑے میں پیدا ہوا ہو یا شاہی محلِ سرا میں آنکھ کھولی ہو۔ تعلیم و تربیت میں سرکارِ مرحوم کے اساتذہ کو سخت دقت پیش آتی تھی اگرچہ اساتذہ جتدِ علمائے مگر ان کو واسطہ کس سے پڑا تھا تخت و تاج کے مالک سے جس کی منہی میں ان کی تمیتیں تھیں۔ سرکارِ مرحوم برآمد ہوتے تو استاد و مرقد کے سامنے کھڑا ہوتا، آدابِ شاہی بجالاتا، پھر ہاتھ جوڑ کر عرض کرتا، سرکارِ شریف رکھیں تو سبق شروع ہو۔ سرکارِ استاد کی گزارش کبھی سنتے اور بیٹھ جاتے، کبھی کھیل کی طرف طبیعت مائل ہوتی تو قطعی سماعت نہ فرماتے اور آگے بڑھ جاتے۔ استاد ہاتھ باندھے پیچھے پیچھے ساتھ ہو جاتا۔ کبھی محل سے برآمد ہی نہ ہوتے، وہیں کھیل میں مصروف رہتے۔

ہو انواہان دولت اس مشکل کو دیکھ کر بہت گھبرائے جس کا کوئی حل اُن کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ مجبوراً اس گنتی کو سلجھانے کے لئے اُمراءِ سلطنت کی ایک کونسل جمع ہوئی جس میں بڑے بڑے اُمراءِ شریک تھے۔ اس کونسل نے کئی دن کی بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے کیا کہ سرکار کے ہم عمر چند بچے اُن کے ساتھ اور بٹھائے جائیں۔ استاد سب کو ایک ساتھ سبق پڑھائے۔ اور جب سرکار کوئی شرارت یا جند کریں تو دوسرے بچوں کو تنبیہ کی جائے۔ آصفِ سادس نظامِ دکن کے پاس بیٹھے اور ان کا ہم سبق ہونے کی عزت عوام کے بچوں کو دی نہ جاسکتی تھی۔ اس کے لئے بڑے بڑے خاندانی اُمراء کے بچوں کا انتخاب ہوا۔ اب جس وقت سرکار کوئی جند کرتے یا سبق یاد کرنے سے انکار فرماتے اُن کا دامنکھیں نیلی پہلی کر کے کمال بے دردی سے اُن امیر زادوں کو قتیال لگاتا۔ وہ ہلکا کر دیتے ادھر اتالیق چپکے سے سرکار سے عرض کرتا، "سرکار! آپ اپنی کتاب کی طرف متوجہ رہیں۔ مولوی صاحب اس وقت غصے میں ہیں۔" مشہور ہے کہ سرکار مرحوم جب تک سن شعور کو نہ پہنچ لئے وہ امیر زادے جو ان کے ہم سبق رہتے تھے اس قولِ مشہور کے مطابق "ناحق چوٹ کھلا ہا کھائے" برابر تمچیاں کھاتے رہے۔

بادشاہوں کے یہاں کے اُتب و اداب یہ ہیں نہ کہ استاد اُن کے ساتھ وہ برتاؤ کرے جو اسکول ماسٹر کلاس میں یا ایک مکتبی ملا کتب میں عوام کے لڑکوں کے ساتھ کرتا ہے۔ نجم صاحب ان رموز سے بے خبر اپنے دل میں اپنا وہ وقار سمجھے ہوئے تھے جو استاد کا ایک عامی شاگرد کی نظر میں ہوتا ہے۔ ایک بار خاصہ کھاتے وقت پرنس سے بے تکلف

کہہ بیٹھے ”آپ کیا جانیں میری یہی رائے ہے اور یہی درست ہے“ اتنے بلند مرتبہ پر فائز ہونے کے بعد جو دکن کے جو نیر پر نس کا تھا، یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ پر نس نہایت مہذب اور بڑے ہی عالی ظرف تھے میری طرف دیکھ کر ہنس دئیے۔ جواباً میں بھی ہنس دیا۔ چلے وہ بات گئی گزری ہو گئی۔ مگر فانی نے چہل قدمی کے وقت مجھ سے علمدہ کہا ”ختم کو کیا ہو گیا ہے۔ کیا وہ سمجھتے ہیں کہ پر نس بھی کسی اسکول کے طالب علم ہیں کہ جب جس استاد کا جی چاہا بھڑک دیا۔ یہاں تو یہ کہنے کا قفل تھا کہ ندوی اپنی ناچیز رائے ظاہر کر چکا“ اب سرکار جو مناسب اور بہتر خیال فرمائیں۔

میں نے کہا ”جلیل صاحب اعلیٰ حضرت سلطان دکن کی غزلوں پر جہاں کچھ ترمیم فرماتے ہیں یہ لکھتے ہیں سرکار کا شعرا جواب ہے مگر خانہ زاد کی ناقص رائے میں ایک صورت یہ بھی ہے اب سرکار جسے پسند فرمائیں۔ فانی کہنے لگے ”یہی لکھنا بھی چاہئے۔“ یہ ہی تو جلیل صاحب کی ساری عمر دربار میں بسر ہو گئی۔ ایک ہزار سا ہانہ تنخواہ پاتے ہیں۔ اگر اعلیٰ حضرت آج ان کو جواب دیدیں تو کیا کسی دوسری سرکار میں ان کو پانچ سو کی جگہ مل سکتی ہے۔ ہمارے یاد شاہ عالی جاہ کی یہ بھی پرورش ہے جو ایک شاعر کو اپنی بڑی تنخواہ دیتے ہیں درنہ انصاف سے کہہو کیا جلیل نہ ہوں تو سلطنت کے نظم و نسق میں کوئی فرق آجانے کا اندیشہ ہے ”ایاز قدرا خود بشناس“ افسوس کہ ختم صاحب اس قولِ تمثیل پر

کو بھولے ہوئے ہیں مجھے اس آغاز کا انجام بہ خیر نظر نہیں آتا۔ اس
 قسم کی باتیں فانی تنہائی میں مجھ سے اکثر کیا کرتے۔ اپنے گھر بڑات
 کی چھل قدمی میں یا جب میرے پاس اقامت خانے میں آجاتے۔ آخر
 میں مجھ سے کہتے، "خدارا! انجم کو سمجھاؤ، وہ جس راہ پر چل رہے ہیں
 وہ نہایت خطرناک ہے۔" میں ہر مرتبہ ایک ہی جواب دیتا، مجھے
 پتہ ہے کہ میں اس ذکر کو چھیلوں اور انجم کو میری طرف سے بدگمانی
 پیدا ہو کہ صدق بھی میرے سر درج پر حد سے بڑھے ہوئے قریب
 کو دیکھ نہیں سکتے۔ اس لئے چپ رہنا ہی مصلحت ہے۔"

کچھ ہی عرصہ کے بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش
 آیا۔ کسی شعر میں انجم کی رائے سے پرنس نے اختلاف فرمایا۔ انجم
 صاحب حسبِ عادت اپنی بات پر اڑے رہے۔ پرنس کے ایسا
 پر وہ قضیہ اُٹا دجلیل کے آگے پیش کیا گیا۔ اُستاد تو اُستاد
 ہی تھے۔ اس دریافت کے بعد کہ پرنس کیا چاہتے ہیں، انھوں
 نے پرنس ہی کی بات کو ترجیح دی۔ اب چاہے پرنس نے اس
 واقعے کا اعادہ کیا اور کہا، "فانی! اُستاد جلیل نے ہمارے موافق
 فیصلہ کیا ہے، لیکن ہمارے اُستاد انجم اب بھی اپنی ہی بات
 پر اڑے ہوئے ہیں۔" انجم نے کہا، "بے شک میں جو کہتا
 ہوں وہی صحیح ہے۔ جلیل کی بات کو آپ آیت و حدیث
 سمجھیں میں نہیں سمجھتا۔" ہر شخص چپ تھا۔ کسی نے کچھ نہیں
 کہا۔ پرنس میری طرف متوجہ ہوئے۔ فرمایا، "ہٹ دھرمی کی تو
 بات ہو، جہاں ہے۔" میں نے دست بستر عرض کیا، "یہ ارشاد ہوا"

اس طرح چھوٹی چھوٹی باتیں آئے دنوں ہونے لگیں۔ میں اور فانی اپنی اپنی جگہ انسوئس کرتے، درباری خوش ہوتے اور تنہائی میں پرنس سے نہ جانے کیا کیا کہتے ہوں گے۔

نجم اگر ذرا اسی عقلِ معاملہ فہم سے کام لیتے تو بات بنی رہتی۔ شیخ سعدی علیہ الرحمہ کا مشہور قول ہے۔
اگر شہ روز را گوید شب است این

بیاید گفت اینک ماہ و پرویں

پیادہ کو میں نے کسی بات سے اختلاف کرتے نہ دیکھا۔ ان کی تائید کا تو یہ عالم تھا کہ اگر کسی وقت پرنس فرادیتے کہ فانی اور صدق دونوں گردان زدنی ہیں تو پیادے تامل پکارا اٹھتے، بہت صیحہ ارشاد ہوا، صاحب! فدوی کی رائے میں بھی دونوں واجب القتل ہیں۔ اگر ارشادِ اعلیٰ ہو تو خانہ زاد اپنے ہاتھ سے قتل کر دے۔ حالانکہ پیادے مجھے اور فانی دونوں کو نہایت عزیز رکھتے تھے۔ مگر شاہزادے کی کسی بات سے اختلاف کرنا ان کو آتا ہی نہ تھا، اور ایسے ہی لوگ بادشاہوں کے دربار میں پھلتے پھولتے ہیں۔

کسی دوسرے موقع پر ہماری جانیں بچانے کے لئے پیادے ہی پرنس کے قدموں پر سر رکھ کر التجا کرتے، سرکارِ غلاموں کا تصور بخش دیں، ہم سب قاطبی ہیں، خطا اور قصور ہماری سرشت میں ہے، اور سرکار کا کام خانہ زادوں کے قصود سے چشم پوشی کرنا۔ یہ سب کچھ کرتے مگر پہلے حکم پر اس کی تائید

کرنے اور بہت صبح ارٹا ہوا کہنے سے کبھی نہ چوکتے۔
 کم و بیش چار برس اسی طرح گزر گئے۔ پرنس اپنی خوش
 اخلاقی سے نجم صاحب کی درستی کو نظر انداز کرتے رہے۔ لیکن
 ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔ درباری مسلسل ان کے کان بھرتے
 رہے۔ یہاں تک کہ ایک رات کو سرخوشی کے عالم میں پرنس نے
 ایک مہمان عزیز کے پاس گئی بیسٹام بھینجا جا ہا جس کا قیام
 کسی دوسری کوٹھی میں تھا۔ شام صاحب اس کوٹھی کے مہتمم
 اور انچارج تھے۔

پرنس نے مصاحبوں سے پوچھا کس کو بھجوں؟ ایک منٹا فقی
 نے مواقع پا کر صلاح دی ”سرکار! نجم صاحب نہایت موزوں
 ہوں گے۔“ پرنس نے اپنی سادگی سے غور و فکر کے بغیر اے دمی کسی
 کو حکم دے دیا کہ ”نجم صاحب سے کہو زرا تکلف فرما کر دوسری
 کوٹھی تک چلے جائیں اور میرا پیام پہنچا کر اس کا جواب لے آئیں؟“
 اس میں کلام نہیں کہ بات بہت بے جا تھی اور کوئی میرٹھ لیف
 اس ننگ کو گوارا نہ کر سکتا تھا، مگر بد قسمتی سے نجم صاحب بھی اس
 وقت اس عالم میں تھے جہاں آدمی کو فکر انجام نہیں ہوتی۔ انہوں
 نے نہایت درستی سے جواب دیا ”پرنس سے کہہ دیجئے کہ یہ
 میرا کام نہیں۔ میرا جو کام ہے وہ مجھ سے لیجئے۔ اس کام کے لئے
 شام اور تین ہی موزوں ہیں۔“

اے دمی، سی والپس گئے اور تھوڑی دیر میں پلٹ کر دوسرا
 حکم سنایا، ”سرکار فرماتے ہیں، میں آج سے تم کو ایک سو بچپیس

ہی تنخواہ دوں گا اور یہ کام بھی لوں گا؟“ نجم صاحب اب زور مضرب سے رہے سہے حواس بھی کھو بیٹھے۔ کانپنے لگے اور کہا، ”ان سے کہہ دو کہ جب میں ڈھائی سو روپے اس ذلیل کام سے انکار کیا تو سوا سو پر کیا کروں گا۔“ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ادھر پرنس اپنے کمرے سے نکل آئے اور غصے سے دریافت فرمایا، ”کیا آپ کو تعمیل حکم سے انکار ہے؟“ نجم نے اُسی سخت لہجہ میں جواب دیا، ”تطعی انکار ہے۔“ یہ کہہ کر سر سے دستار ادر کر کے بکوس کھول کر صوفے پر ڈال دیا۔ پھر کہنے لگے، ”یہ رہی آپ کی ملازمت میں اپنے گھر جا رہا ہوں۔“

نجم درباریوں کی نگاہ میں کانٹے کی طرح کھٹکتے تھے۔ آج ان کے یہاں عید تھی۔ میں اور نانی اس خبر سے دل گرفتہ ہوئے مگر تیرا دشمنان جستہ کا معاملہ تھا۔ ہم دونوں نجم کی شہ لیقاند جرات پر دل میں خوش بھی تھے، مگر سوال ان کے اہل و عیال کی پرورش کا تھا کہ اب بچوں اور متعلقین کا کیا ہوگا؟

ادھر درباریوں نے ہم لوگوں کی غیر حاضری میں پرنس کے کان یوں بھرنے شروع کئے، ”سرکار! نجم صاحب کی علمی دگی اچھی ہی ہوئی۔ وہ قدیم رنگ کے شاعر فراتے لکھتے۔“ مگر پرنس کی ہفتے خاموش رہے۔ نہ ڈاسنگ ہال میں ان کا ذکر ہوا، نہ دوبار میں۔ معلوم ہوتا تھا نجم صاحب کو دوبار سے کبھی کوئی تعلق بھی نہ تھا۔

کئی مہینے کے بعد خاصے پرنس نے اس طرح ابتدار کی، ”پتیا!

جس طرح صدق اور نالتی کی شاعری کا تعلق دل سے ہے ہمارے استاد انجم کی شاعری کا تعلق محض دماغ سے تھا۔ پیانے اپنے مشقی فقرے کا اعادہ کیا۔ بہت صمیم ارشاد ہوا۔ صاحبِ فندی کا بھی یہی خیال ہے۔ ان کی شاعری محض دماغی کاوش کا نتیجہ ہوتی اس کا دل سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا۔

پرنس "مگران کی استادی مسلم ہے۔ ان کے استاد ہونے میں کوئی شک نہیں۔" پیانے (دست بستہ ہو کر) بے شک! بے شک! ان کی استادی میں کیا شک ہے۔ اس کے علاوہ ذی علم بھی ہیں۔ صاحبِ افندی کو دو ایک بار ان سے بات چیت کا موقع ملا تھا۔ صاحبِ استعداد ہیں۔ پھر چار برس سرکار کی صحبت میں رہے رنگ اور بھی چوکھا ہو گیا۔

ایرانی کی اردو

پرنس کا ذاتی اشارہ پاک درباری بات کو لے اڑتے تھے نہ کہ ایسے صاف اور واضح ارشادِ زبانی کے بعد کہ ہمارے استاد حضرت انجم افندی کی شاعری محض دماغی کاوش کا نتیجہ ہوتی ہے۔ دل سے اسے کوئی تعلق نہیں۔ ہر طرف سے تائید ہونے لگی۔ ایک جنگ اور دھمک جنگ جو خوللان دونوں قسموں کی شاعری سے بیگانہ محض تھے اس وقتوں کے ساتھ پرنس کی

تائید کر رہے تھے کہ دیکھنے والا جانے، دونوں کے دونوں اپنے وقت کے تیر اور سودا ہیں۔ میں اور ثانی بالکل چپ تھے۔ پرنس نے بھی مہاراجہ تائید کی ضرورت نہ سمجھی۔ جانتے تھے کہ یہ ہندوستانی باہم شہر و شکر ہیں۔ ایک دوسرے کی مخالفت میں زبان نہ کھولے گا۔ دربار سے نجم صاحب کے جانے کے بعد آج پہلا دن تھا کہ ڈرنہیل پرنس نے ان کا ذکر فرمایا۔

نجم اب خانہ نشین اور ایک معمولی شہری تھے۔ وہ بھی کس شہر ناپرساں میں حیدرآباد سے غدار شہر میں جہاں پانچ سو روپے ماہوار کا ملازم کسی شمار و قطار میں نہیں آتا۔ اپنے دفتر میں بیٹھ کر علی والوں پر جبت ناجی چاہے رنگ جمائے اپنے ماتحتوں کو جس قدر جی چاہے اکڑنوں دکھائے مگر دفتر کے باہر اسے ایک بھنگی بھی سلام کرنے کا روادار نہیں۔ میں نے انسپکٹر آف اسکولس کو جو ایک ہزار روپیہ ماہوار پر تین چار سو روپے ماہوار بھتہ اور سیف خیمہ بنا لیتے تھے۔ دفتر میں اس تکنت اور وقار سے بیٹھتے تھے کہ دیکھنے والا جانے کہ اس ملک میں اعلیٰ حضرت سلطانِ دکن کے بعد انہیں کا مرتبہ ہے۔ ایک ایٹ ہوم میں اس بے کسی اور کس میرسی کے عالم میں گھومتے دیکھا ہے، اگر جس بڑے آدمی کو ماتحتوں نے ادب سے سلام کیا اس نے سر کے اشارے سے جواب دے دیا۔ ہاتھ لانا اور مزاج پر بھی کرنا تو بڑی بات تھی کوئی بات کرنے کا روادار نہ ہوا۔ ہزاروں معزز اور بلند مرتبہ عہدہ داروں کے درمیان بے جا اسے

یہ بے بسی کے عالم میں ادھر ادھر پھر رہے تھے جیسے آدمیوں کے
 جھجھے میں کوئی برساتی مینڈک اُٹکلا ہو۔

ایسے شہر ناپرساں میں ایسا آدمی جو فکرِ معاش میں
 بھی مبتلا ہو جس بے کسی کے ساتھ دن گزارے گا۔ اسی بے کسی
 میں اب نجم صاحب مبتلا تھے۔ کثیر العیال بیوی اور بوڑھے باپ
 کا ساتھ (اس وقت جناب بزمِ آفندی حیات تھے) تنخواہِ محدود
 تو کل پر زندگی اُدنی کا کوئی دوسرا ذریعہ نہیں سال بھر کی تنخواہ
 پرنس پر چڑھی ہوئی جس کا ملنا اب محال نظر آتا تھا۔ یا تو وہ
 تقربِ اوردہ رسوخ کہ جو کچھ زبان سے نکل جائے شاہزادہ عالی
 گنہر اُسی کو آیت و حدیث جانیں یا یہ حال کہ ان کو سلام تک کرنا
 ناممکن۔

واہری دنیا چارون کے لئے جس سے موافقت کر لیتی
 ہے وہ زمین پر پاؤں نہیں رکھتا۔ سمجھتا ہے کہ یہی دن اور یہی
 راتیں سدا رہیں گی۔ اپنا پہلا وقت بھول جاتا ہے۔ غریبوں
 کو کیرٹے مکوڑوں کی طرح حقیر سمجھتا ہے احکامِ شریعت کی پروا
 نہیں کرتا حدیہ ہے کہ اپنے خالق تک کو بھول جاتا ہے۔

نجم جس شام و سحر اور جس رات دن کے خوگر ہو چکے
 تھے وہ یکسر بدل گئے۔ عادت تو اس کی تھی کہ چھ سارھے چھ
 بجے صبح کو سوئے تو چار بجے سہ پہر کی خبر لائے۔ پانچ بجے ہل فوراً
 سے موڑ گئی، بکلوں کمر سے باندھ اوردہ ستار سر پر رکھ بہرِ عجلت
 سوار ہو گئے، شام کی چائے پرنس کے ساتھ بی جس کے ساتھ

اعلیٰ درجے کے بسکٹ، لفیس، کیک، قسیم، آؤل کی پیسٹری، تمام خشک و تر میوے، جو بازار میں میوے ملتے ہیں وہ بھی، جو نہیں دستیاب ہوتے وہ بھی موجود ہیں۔ جو شے مرغوب خاطر ہوئی کھائی، جس چیز کی طرف رغبت نہ ہوئی نظر انداز کر دی۔ کہاں اب یہ صبح و شام اور یہ دن رات جس میں چائے کے ساتھ ایک ہی طرح کے بسکٹ، دسترخوان پر ایک ہی قسم کا سالن، نہ وہ پستی، سوپ، نہ وہ کوزہ، نہ وہ بالائی، نہ وہ انواع و اقسام کے سالن نہ وہ طرح طرح کے خوش ذائقہ پلاؤ۔

الو الحسن کی طرح سوتے سے جاگتے تو پھر وہی قدیم گھر، وہی اچھا کمرہ۔ نہ وہ پری چہرہ خدام، نہ وہ فمر طلعت، بیشش خدمت، فلک کی نیرنگی پر حیران و پریشان پکاریں تو کسے پکاریں، آواز دیں تو کس کو آواز دیں۔ کہاں مے خانے کے مالک تھے، کہاں ایک جڑے کے محتاج۔ مصیبت بالائے مصیبت یہ تھی کہ فائنڈوم (خواب آور گولیاں) بھی بازار میں دست یاب نہ ہوتی تھیں اور عادت پڑ جانے کے بعد اس کے بغیر نیند آنے کا نام نہ لیتی تھی۔ بے چائے رات رات بھر کھلی ہوئی چھت پر ٹہلا کرتے تھے۔ گویا یہ مشہور مطلع شاعر نے انھیں کے لئے کہا تھا۔

اکیلا صبح تک تڑپا مریم شام تنہائی
نہ وہ آئے نہ چین آیا نہ نیند آئی نہ موت آئی

کم و بیش دو مہینے اسی مصیبت میں گزرے۔ آخر یہ مشکل بھی نواب شہید یا رجنگ شہید کی مہربانی سے دور ہوئی۔ انکی

سٹارٹ پر پرنس کی طرف سے حبیب اللہ (ایک خانہ زاد) آیا۔ ان دنوں ٹائم کی ایک شیشی کے ساتھ پانچ سو کے پانچ نوٹ دے گیا۔ لیکن یہ صورت عملدگی کے دو مہینوں کے بعد نکلی۔

تخم صاحب نے مکان کا چڑھا ہوا کرایہ ادا کیا حکیم محمد عباس صاحب لکھنؤی کے پاس سے جو رقم دست گرداں منگوائی تھی وہ انہیں بھجوائی، ڈاکٹر اختر احمد صاحب کے بلوں کا حساب چکایا حکیم شفیعہ کو ان کے معامین اور عقیات کی قیمت بے باقی کی۔ ان واقعات کے چند ہی روز بعد تخم کے نسبتی بھائی سید علی رضا کی اس وقت معقول آمدنی تھی حواصل وقت نواب ذوالقدر جنگ ہوم سکریٹری کی پیشی میں کار گزار تھے ان کو بال بچوں سمیت اپنے یہاں اٹھا لائے۔ علی رضا صاحب ہوم آفس ہی کے کپاؤنڈ میں رہتے تھے۔ اس طرح اب تخم مجھ سے بہت قریب ہو گئے۔ تعطیل کے دن کئی کئی گھنٹے میرے پاس گزارتے۔ میں ان کو دربار کے تازہ حالات سنایا کرتا۔

اب پرنس کو تخم صاحب کی عملدگی کے بعد استاد کی تلاش ہوئی اب کی نظر انتخاب فانی پر پڑی۔ پیڈ مصاحبوں کا ایک وفد فانی کے پاس گیا، مگر فانی اس خدمت کے لئے کسی طرح راضی نہ ہوئے۔ آخری بات انہوں نے یہ کہی کہ پرنس چاہیں تو مجھے پھانسی پر چڑھا دیں، یہ گردن حاضری ہے، مگر یہ خدمت میں کبھی قبول نہ کروں گا۔ یہ بھی فانی کی غلطی تھی۔ تخم صاحب کی دوستی خواہ تھی لباس اور کھانا پرنس کے ساتھ تھا، چائیس روپے ماہانہ کرایہ مکان کے نام سے

مست تھا جس کی کوئی آہنی زنجیر ہو اس کے لئے یہ کیا بُرا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنے بھائی شام صاحب کا نام تجویز کیا۔

رات کے ڈر میں پرنس نے فانی سے فرمایا، "فانی! کیا تم مجھے بالکل بے وقوف ہی سمجھتے ہو؟" فانی گھبرا کر کھڑے ہو گئے اور ہاتھ باندھ کر عرض کیا، "یہ کیا ارشاد ہو رہا ہے میری کیا مجال کہ اس طرح کا خیال بھی دل میں لاؤں؟ چہ جائے کہ ایسا سمجھنا۔"

پرنس، پھر تم نے میری استاد کی خدمت کے لئے شام کو کیا سمجھ کر تجویز کیا؟

فانی: "سرکار ان کی حالت بے کاری کی وجہ سے قابلِ رحم تھی میں نے محض اس خیال سے کہ یہ باکار ہو جائیں گے، اُن کا نام پیش کیا تھا۔"

پرنس: "ان کی بے کاری اور قابلِ رحم حالت جذبات ہے۔ پہلے تو تم کو یہ دیکھنا چاہئے تھا کہ جس کام کے لئے مجھے آدمی کی ضرورت ہے، شام اُس کو بہ احسن وجوہ انجام بھی دے سکیں گے یا نہیں۔ مجھے تو ان کی روکھی پھینکی شاعری میں کبھی کوئی لطف نہ آیا۔ دل سے اُن کی شاعری کا کوئی تعلق نہیں۔"

میں: "(ہاتھ جوڑ کر) دماغ سے بھی کوئی لگاؤ نہیں۔" پرنس نے اختیار ہنس دیے۔ فانی نے موقع کو غنیمت جان کر عرض کیا، "ذروی اپنی غلطی کا اعتراف کرتا ہے اور بہ ادب سرکار سے معافی کا خواست گار ہے۔"

پرنس : اصلاح شعرو کوئی ہنسی ٹھٹھا نہیں بہت مشکل کام ہے۔
 میں : صرف اصلاح شعرو کا معاملہ ہوتا تو بات جدا تھی۔ اب تو
 پرنس کے ہاتھ سے ہنسی کے مارے پھری اور کانٹا چھوٹ گئے
 کئی منٹ تک ہنسا کئے۔ سب مصاحب بھی ہنسنے لگے۔ فانی نے
 عتاب و خطاب سے ذصت پائی۔ یہی میرا فاشا تھا۔ شام صاب
 البتہ نگاہِ قہر آلود مجھ پر ڈال رہے تھے۔ لیکن میں باطمینان دسترخوان
 کی نعمتوں کا لطف اٹھا رہا تھا۔

فانی کے انکار کی وجہ یہ تھی کہ پرنس کی سرکار سے خدمتگاروں
 اور ادنیٰ ملازمین کے علاوہ کسی اور کو ماہ بہ ماہ تنخواہ نہ ملتی تھی۔ یہ عذر
 اُن کا قابلِ پذیرائی نہیں۔ چھ ماہی پر سہی، تنخواہ ملتی تو تھی۔ اس کے
 علاوہ اس خدمت کو منظور کرنے میں اُن کا پرنس سے راست تعلق
 ہو جاتا اور اس تعلق کے بعد پرنس ہر طرح ان کی کفالت کے ذمے دار
 ہو جاتے۔ مگر اپنی بد قسمتی سے یہ سنہرا موقع بھی فانی نے ہاتھ سے
 کھو دیا، جس پر عجب نہیں کہ عمر بھر کھپائے ہوں۔

آج میرے سامنے بائیں ہاتھ کی صف میں ایک ایرانی
 بیٹھے ہوئے نظر آئے۔ پرنس نے مجھ سے فرمایا : ”صدق تمہارا رے
 سامنے یہ فلاں آغا (نام مجھے یاد نہیں رہا) جو بیٹھے ہیں یہ بیس
 برس سے حیدرآباد میں مقیم ہیں۔ کمال ان کا یہ ہے کہ اس مدت
 میں اردو ایسی صاف بولنے لکھے ہیں کہ تم سن کر حیرت کرو گے۔“
 یہ سن کر میرے دل میں ایک گدگدی سی ہولنی سوپ پیٹنے کا چمچہ
 ہاتھ سے دُش میں رکھ کر دست بستہ عرض کیا : ”سرکار کے ارشاد

میں ندوی کسی شک و شبہ کو دخل دے تو کافر۔ لیکن ترکِ ادب نہ ہو اور سرکارِ اجازت دیں تو ندوی کسی قدر جناب آغا صاحب کا امتحان بھی لے لے۔ "پرنس نے فرمایا "میں بہ خوشی اجازت دیتا ہوں۔ تمہارا جو جی چاہے آغا سے پوچھ سکتے ہو۔" میں نے عرض کیا "زیادہ نہیں صرف ایک مصرعے کو آغا صاحب اپنی زبانِ فیض ترجمان سے دھرا دیں۔"

کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ
مصرع پڑھتے ہی پرنس اپنی خدا دادِ ذکاوت سے میری شرارت کو سمجھ گئے اور اٹھوں نے بے اختیار ہنسا شروع کیا۔ ادھر فانی کا ہنستے ہنستے برا حال ہو گیا۔ ایک منٹ کے بعد سارے مصاحب بھی بات کی تہ کو پا گئے کہ آغا صاحب چوٹ کی مٹی کس طرح خراب کریں گے۔ پھر تو یہ عالم ہو گیا کہ ڈرنیبل کشتِ زعفران بن گئی جو تھا ہنسی کے مارے لوٹ اُپوٹ تھا۔ اسی درمیان میں میں نے آغا کی طرف دیکھا۔ وہ ایسی نگاہِ غضب آلود سے مجھے گھور رہے تھے کہ بس چلے تو کچا کھا جائیں گے ہنستے ہنستے سرکار کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ خدام تو لیہ لے کر دوڑے۔ کئی منٹ کی ہنسی کے بعد سرکار اس قابل ہوئے کہ پھر اپنی ڈش کی طرف متوجہ ہوئے۔ پیسا کی طرف دیکھ کر فرمایا "پیسا حقیقت یہ ہے کہ صدق ہماری محفل کی جان ہے۔" میں اس سرفرازی پر اٹھ کر آداب بجالایا۔ پیسے نے پرنس سے میری ذہانت کی بڑی تعریف کی۔ پرنس کہنے لگے "پیسا! دیکھنے کے لائق یہ بات ہے کہ آغا کے امتحان

کے لئے مصرعہ دھونڈ نکالا جس کو صبح پڑھنا اس غریب کے بس کی بات ہی نہیں۔ ”پتہ کہنے لگے۔“ یہی تو بات ہے صاحب! خدا داد ہانت کی یہی تعریف ہے۔“ فانی ہنستے ہوئے بولے، ”سرکار یہ (میری طرف اشارہ تھا) آغا سید مہدی کا ایک لطیفہ سناتے ہیں وہ مذوی کی رائے میں اس لطیفے سے زیادہ گرم ہے۔“ پرنس نے میری طرف دیکھ کر فرمایا، ”صدق! وہ بھی سناؤ“ میں انہیں مشتاق ہوں۔“ میں نے عرض کیا، ”سرکار! مجمع عام میں سرکار کے سامنے اس کا اعادہ ترک ادب ہے۔“ پرنس کہنے لگے، ”میں اجازت دیتا ہوں تم بے تکلف کہو۔“

میں نے عرض کیا، ”آغا سید مہدی ضلع رانچور میں کلکٹر تھے۔ ان کی پیشگی میں ایک نوجوان ہندوستانی جو نہایت لطیف الطبع تھے، مامور تھے۔ جو اہل غلج کلکٹر کے پاس کسی ضرورت سے آتے، بیش تر پیش کار سے اپنی ضرورت بیان کرتے اور انہیں کے وسیلے سے آغا صاحب سے ملتے۔ اتفاق سے ایک بار ایک نو عمر لڑکا، ذات کامرہٹہ، حصول ملازمت کے لئے پیش کار سے ملا۔ اس کی بھولی بھالی سائولی صورت دیکھ کر دل لگی ہو گئی، لڑکے سے بہ شفقت بولے میں کہیں ابھی ابھی صاحب کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ مگر دیکھو جو بات صاحب کہیں ہائی ضرور کر لیں۔ نہیں کی تو جان کو کہ ملازمت نہ ملے گی۔ لڑکے سے یہ قول و قرار لے کر خود آغا سید مہدی کی خدمت میں جا کر عرض کیا، ”سرکار! ایک لڑکا، ذات کامرہٹہ، ملازمت کا خواست گار

حاضر ہے۔ حکم ہو تو پیش کروں۔ آغا صاحب اس وقت شام کی چائے پی کر مسہری پر لیٹے ہوئے اخبار پڑھ رہے تھے بولے بلا لو۔ لڑکا سلام کر کے ادب سے سامنے کھڑا ہو گیا۔

آغا سید مہدی: (مسہری پر بیٹھ کر) "لڑکے! تم مَرّاتا ہے؟" (تم مرہٹہ ہے)۔

لڑکا: (ایک قدم پیچھے ہٹ کر سخت اضطراب اور سر اسٹنگل میں) نہیں سرکار! مجھے نوکری نہیں چاہیے۔
پیش کار: (لڑکے کے کان میں) انکار نہ کرو ہاں کہہ دے ابھی نوکری ملتی ہے۔

لڑکا: "سرکار! میں نوکری نہ کروں گا۔"

آغا صاحب: سوال از آسمان و جواب از لیسمان مت کرو تمہیں نوکری چاہئے یا نہ چاہئے یہ بات مجھ سے۔ پیش تر ہمارے سوال کا جواب دو۔ تم مَرّاتا ہے (تم مرہٹہ ہے)؟
لڑکا: (ادو دو قدم پیچھے ہٹ کر) "سرکار! مجھ سے یہ کام نہ ہو گا۔" یہ کہہ کر دروازے سے باہر بھاگ گیا۔ ادکئی فرلانگ تک بے تماشا بھاگتا رہا۔

آغا صاحب: (پیش کردے) تم کس گب دیوانہ کو پکڑ لائے تھے۔ جو ہماری بات کا جواب نہیں دیتا۔ اپنی کہی جاتا ہے۔ میں نوکری نہ کروں گا۔ مجھ سے یہ کام نہ ہو گا، ہم کون کام اس کے سپرد کر رہے تھے جس سے بے وقوف انکار کر رہا تھا۔

پیش کار: (نہایت ادب سے) "سرکار! میں نہ جانتا تھا کہ

اس کے دماغ میں خلل ہے۔

آغا صاحب : بے چارہ دیوانہ ہے افسوس!
پیش کش کار : ضرور دیوانہ ہے۔ سرکار! میں آئندہ
سے بہت احتیاط کروں گا۔

اس گرما گرم لطیفے کو سن کر پرنس کس قدر ہنسے اور درباریوں
کا کیا حال ہوا، اس کا اندازہ ناظرین خود فرمائیں۔ سب کے ساتھ
حاضر الوقت آغا صاحب بھی ہنس رہے تھے۔ غالباً میری طرف
سے صاف ہو چکے تھے۔ خاصہ تناول فرمانے میں جس قدر وقت
گزرنا اس میں پرنس خود بہ خود ہنس دیتے تھے۔ خدا خدا کر کے
دُزر ختم ہوا۔

پرنس دربار میں رونق افروز ہوئے تو کیا دیکھتا ہوں اُس
گلِ عذار کی کرسی پر جو دربار میں نہرت کرتا تھا، آج ایک اجنبی لڑکا
بیٹھا ہے۔ چہرے کی سیاہی سے توے کی سیاہی مات، ثنا ہوا منہ
بے نور آنکھیں، سارس کی طرح دراز گردن، زرد زرد دانت، جھوٹی چھوٹی
آنکھیں، زرا زرا سے کان، نحوست اور بد بختی کا یہ نمونہ دیکھ کر
میں نے لاجول پڑھی اور منہ پھیر لیا۔

آج پرنس کا حکم پا کر مُعزز کے بجائے وہی
کلمہ ہا جو کی پر بیٹھا، ساز بجنے لگا۔ میں زمانے کی نیرنگی
یر حیران و ششدر دل ہی دل میں فحسے کا یہ
بند پڑھ رہا تھا۔

محورِ زغن و زارِ ہوئے اہل جہاں
 نغمہ نغمہ نہ رہا، مسخ ہوئی طرزِ نغماں
 لوگ ہر بوم پہ کرنے لگے، بلبل کا گماں
 اسب تازی شدہ مجروح بہ زیرِ پالاں
 طوقِ زرین ہمہ در گردنِ خرمی بسیم

اس نے پرنس کی غزل شروع کی۔ فانی تڑپے، اور اکام جنگ
 ڈھمک جنگ اُچھلنے کودنے لگے۔ میں صوفے پر کسی قدر چھا ہو کر بیٹھا
 کہ اس کی محسوس صورت پر، نہ پڑے۔ اب میرا رخ بالکل پرنس
 کی طرف تھا جن کا چہرہ چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ اتفاق
 دقت دو تین شعرا نے کتو کی طرف دیکھ کر گائے۔ پرنس نے براہِ آواز
 بلند متنبہ فرمایا، ادھر دیکھ کر کیا گاتے ہو کتو کی طرف دیکھ کر گانا
 بھینس کے سامنے بین بجانا ہے۔ صدق کی طرف دیکھ کر گاؤ، جن
 سے مجھے اشعار کی داد لینا ہے۔" دے ستم اب صدق غریب کج
 اپنی نشست پر سیدھا بیٹھنا۔ اور ہر لمحہ اس کی صورتِ نجس پر نگاہ
 کرنا لازمی ہو گیا۔ جس مجبوری اور بے کسی سے میں ادھر متوجہ ہوا ہوں اُسے
 عالم الغیب ہی خوب جانتا ہے۔ مگر سوال یہ تھا کہ کیا صدق آج رات
 بھر اُسی کلو ہے کو دیکھا کرے گا اور بہ مجبوری دیکھا بھی کیا، تو کیا
 صبح تک زندہ بھی رہے گا؟

مجھے سینے میں اپنا دل ڈوبتا سا محسوس ہوا۔ لیکن چار
 ہی پانچ منٹ میں غیب سے مدد ہوئی۔ یعنی اس بد بخت کو دربار
 سے فی الفور نکلا دینے کی ایک عجیب و غریب ترکیب سوچھی۔

اُس غزل کو تو میں نے مصلحتاً خاموشی سے سُن لیا۔ دوسری غزل کے تیسرے یا چوتھے شعر میں کان پر ہاتھ رکھ کر فانی کی طرف اس انداز سے جھکا جیسے مصرعِ ثانی میرے سننے میں نہیں آیا اور چاہتا ہوں کہ فانی دُھرا دیں۔ پرنس نے میرے اس انداز سے میری مجبوری کو ٹاٹ کے مصرعِ ثانی خود دُھرا دیا اور میں نے پورا شعر سُن کر مناسب الفاظ میں شعر کی داد دے دی۔ مگر پرنس کے ماتھے پر غصے کی ہلکی ہلکی دو ایک شکنیں پڑیں اور منٹ گئیں، جسے صرف میں نے ہی محسوس کیا۔ دو تین منٹ کے بعد میں نے پھر وہی حرکت کی یعنی کان پر ہاتھ رکھ کر فانی کی طرف جھکا۔ اور پھر پرنس نے خود شعر کا دوسرا مصرع پڑھ دیا۔ لیکن اب فطر غضب سے پرنس کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ میں یہ دیکھ کر کہے میرا داؤں خالی نہیں گیا، بہت خوش ہوا اور بے چین دل کو سمجھایا کہ لے دل زرا صبر کر، میں چند لمحوں میں اس کلمہ سے کو دربار سے اس طرح نکلواتا ہوں کہ پھر یہ بخوش صورت مجھے تمام عمر نہ دکھائے۔ تیسرے ہی منٹ میں نے پھر وہی ایکٹنگ کی۔ اب کے پرنس غضب ناک ہو گئے، تندر اور درشت آواز سے مُعز کو پکارا۔ مُعز گھبرا کر دست بستہ کھڑے ہو گئے پرنس کی نگاہ غضب آلود دیکھ کر دربار میں سناٹا مچا گیا۔ مُعز کو حکم ملا کہ تم جو کی برائے۔ خدام سے ارشاد فرمایا، نکالو اس نامعقول کو ہماری غزل کا خون کر رہا ہے۔ صدق شعر کو سن نہیں رہے ہیں؟ سفید نام خدام نے اُس شبِ رنگ کو آئینِ واحد میں دوبار سے نکال باہر کیا۔ میرا اندازہ صحیح تھا۔ اس دن کے بعد ہل فوڈ کے اند تو کبیا محل کے ارد گرد بھی نہ کبھی دکھائی نہیں دیا۔

نوعز چوکی پر بیٹھے، ساز پھر بجنے لگا۔ میں نے اطمینان کی رائیں لی اور اب بے اشت کے ساتھ سرکلہ کو اشعار کی داد دینے لگا۔

دوسری شام کو جب فانی میری اس غن کاری سے آگاہ ہوئے تو سناٹے میں آگئے۔ سمجھنے لگے، ”تو تم فی الحقیقت ہر شعر اچھی طرح سنتے تھے؟“ میں نے کہا، ”کیوں نہ سننا، کیا خدا نہ کہہ بہرا اور گراں گوش تھا۔ مگر سرکار کے اس ارشاد نے کہ صدق کی طرف دیکھ کر گاد“ مجھ پر صاف طعنے کا کام کیا۔ میں نے سوچا کہ رات بھر ایک منحوس صورت کو دیکھ کر زندہ رہنے سے فائدہ ڈوم کی چار ٹکیاں کھا کر ابدی نیند سو رہنا کہیں بہتر ہے۔ اب میرے لئے دہی راستہ تھے، یا خودکشی کر لوں یا اسے دربار سے نکلواؤں۔ میں نے دوسرا ہی راستہ اختیار کیا۔“

اس تشہیر کے بعد فانی پر منہسی کا دورہ پڑا۔ تا دیر بے تاب ہو ہو کر ہنسنے۔ جب ہنسنے ہنسنے بے دم ہو گئے تو کہا، ”ہائے نہ ہوا اس وقت جوش۔ وہ ہوتا تو متہارا بایاں دم لیتا۔ خدا کی قسم تم نے تو کمال ہی کر دیا۔ خدا تم کو نظر بد سے بچائے۔“ میں خود بھی اپنی ذہانت پر دیر تک ہنستا رہا۔ آج رات کو دربار میں کوئی قابل ذکر بات نہ ہوئی۔ رات ہی کی طرح اگلا دن بھی معمولی حالت میں بسر ہوا۔ البتہ قریب شام ملازم نے چائے لا کر میرے سامنے رکھی ہی تھی کہ کیا دیکھتا ہوں، کرنل جی، ایم خان صاحب سیاہ شیر دانی میں ملبوس، پادوں میں بہ قول خود چپکلاں پہنے ہوئے، تہنم کٹناں، تشریف، شریف لا رہے ہیں۔ میں نے اٹھ کر

مرد و تدفین کی کرنل نے بڑی گرم جوشی سے مصافحہ کیا اور جتنا اللہ نعم الوکیل کہہ کر کرسی پر بیٹھ گئے۔

بیٹھتے ہی میزبان کے فرائض کرنل نے اپنے ذمے لے لیے۔
مجھ سے پوچھا، تمہارے لئے چائے بناؤں۔ میں نے کہا نیسکل اور پوچھ پوچھ۔ کرنل نے چائے دانی اٹھا کر پہلے میری پیالی بھری پھر اپنی پیالی میں انڈلی۔ دونوں پیالیوں میں اپنی مرضی کے مطابق عدد ڈال کر شکریہ ملائی، پھر حسب اللہ نعم الوکیل کہہ کر مجھے چائے پینے کا حکم دیا۔

کرنل حیدر آباد کے قدیم شرفا سے ہیں اور ٹھیکہ دکنی اردو میں گفت گو کرتے ہیں۔ اس خصوصیت کی وجہ سے اتنے بڑے شہر میں منفرد شخصیت کے مالک اور بزرگ خود احباب کے لئے باغ دبھار ہیں۔ ناظرین بھی کرنل صاحب سے ہاتھ ملائیں۔ ان کی تشریف آوری بادبھاری کی آمد سے کم نہیں۔ جس وقت جس دوست کے یہاں قدم رنجہ فرمایا دم بھر میں اس کے گھر کو رشک گلزار بنا دیا۔ کیا عجب ہے جو یہ مصرع مشہور
"جس جگہ بیٹھ گئے باغ لگا کے اٹھتے"

شاعر نے انھیں سے ملنے کے بعد کہا ہو۔ ہنسنا ہنسنا یا زائچے بنانا ان کے محبوب مشغلے ہیں۔ سرکاری امتحان کے بعد طلبہ کی ان کے یہاں وہ ریل پیل رہتی ہے کہ کچھ نہ پوچھئے۔ نتیجہ شائع ہونے سے پہلے لڑکے اپنا اپنا نتیجہ ان سے معلوم کرنے کے لئے ان کو صبح دسٹام گھیرے رہتے ہیں۔ کرنل نے دو چار باتیں پوچھ کر کچھ

اندازہ لگا لیا اور کسی سے کہتے "میاں ریاضی میں تم کمزور ہو" بقیہ سارے مضامین ٹھیک ہیں۔ اندیشہ صرف ریاضی میں ہے اس میں پاس ہو گئے تو پھر یقیناً کامیاب ہو۔ کسی کو یہ سبق دیا کہ اردو فارسی میں جیسا ہونا چاہئے ویسے نہیں۔ ڈر فقط انہیں مضامین میں ہے ان میں پارسنگ مارکس لے لئے تو شرط یہ پاس ہو۔ غرض مندرجہ بالا مشہور ہے۔ لڑکے خوشی خوشی ان کے پاس سے جاتے ہیں اور ماں باپ کو انھیں کا پڑھایا ہو سبق سنا دیتے ہیں۔

کسی روز کسی امیر زادے کو لندن کے سفر کی خوش خبری ملنا نہال کر دیا کبھی کسی مولوی نانا تاج کو حج بیت اللہ کی بشارت ملے دی۔ ان کے والد بھگوان دامن دامن زلف کے گرفتاروں کی طرح امیدوں کے سبز باغ دور سے ہر وقت ہی دیکھا کرتے ہیں لیکن اُس سبز باغ میں کبھی داخلہ بھی ملتا ہے اس کا علم عالم الغیب کے سوا کسی کو نہیں۔

پنشن لینے کے بعد لوگ عموماً خانہ نشین ہو جاتے ہیں کرنل کو جس دن سے پنشن ملی ہے دن دن بھر گردش میں رہتے ہیں۔ صبح کے نکلے جس روز شام کو واپس آگئے تو جانئے کہ کچھ نہیں پھرے درنہ عموماً دس بجے رات سے پہلے نہیں پلٹتے۔

چائے کے دو گھونٹ پی کر کرنل گھڑائے۔ فرمایا "یا بولوں بھئی (بھائی) تم ہنسیں گے نہیں تو آپن بھی کچھ شعراں بولتے (تم ہنسو گے درنہ ہم بھی کچھ اشعار سناتے)۔

کرنل صاحب میں سراپا مشتاق ہوں۔ ہنسنے کا بھلا

کیا موقع ہے۔ آپ مزدور سنائیے۔

کر نل: اچھا تو سنو۔

تکلف سے ڈوبتے آج رنگواتے ہیں وہ دھانی

خدا جانے پڑے محاکس کے نوکھے دھاب میں لی

ہنسی کے مارے میرا بُرا حال ہو گیکر کر نل خود اس ہنسی میں

برابر کے شریک تھے۔ آخر بات بنانے کی خاطر میں نے کہا: کر نل

صاحب یہ خدا کمال ہے۔

کر نل: بھائی یہ شعراں کمالاں کرتے ہیں حسبنا اللہ و

نعم الوکیل۔

میں: کر نل صاحب شاعری کی حیثیت اور خیریت کی بھی قسم

کھانے کو جی چاہتا ہے۔ کس بے تکلفی سے فرمایا ہے کہ وہ ن سنور کر نہ

جانے کس کا ہلو گرانے جانے والے ہیں؟

کر نل: ایسا نکو بولو بھی کسی استاد نے شعراں پر؟

میں: اس استاد پر خدا کی رحمت ہو۔

کر نل: حسبنا اللہ و نعم الوکیل۔ بولو آگے بولوں یا نکو بولوں

(کہہ آگے پڑھوں کہ نہ پڑھوں)۔

میں: ضرور پڑھئے۔ ایسے اشعار سننے میں کہاں آتے؟

کر نل: سنو!

کہا ان سے میں دل ہے شیدا تمہارا

وہ بولے بگڑ کر، کلیجہ اتمہارا

میں: یہ خدا مطلع نہیں مطلع آفتاب ہے۔ کیا روانی اور کیا

جربستگی ہے۔ کرنل صاحب از معشوقہ کی اس سے بہتر مصوری ممکن
ہی نہیں۔ سبحان اللہ! سبحان اللہ!

کرنل: حَسْبُنَا اللہ و نعم الوکیل۔ بُولُوا اور بُولُوا۔

میں: ابھی تو اس کو بار بار پڑھے جائیے کیا شعر سنایا ہے
آپ نے ابھی اسی سے میری نہیں ہوئی، آگے سننے کا کسے ہوش ہے؟
کرنل نے کئی بار مرے لے لے کر یہی شعر سنایا اور مجھ سے
جس قدر ہنس گیا، جی بھر کے ہنس لیا۔

کرنل: آگے بولتا ہوں۔

میں: میں ہمہ تن گوش ہوں۔

کرنل: ہشیا! اس قدر ہول کہ کاٹے ہیں اس کے کان

کوچے میں تیرے مثل سگ دم بریدہ ہوں

اس شعر کو سن کر میرا کیا عالم ہوا، اس کو لفظوں میں بیان کر دینا مشکل
ہی نہیں بلکہ محال ہے۔ صرف ایک ہی طریقہ اس حالت یا
کیفیت کے اظہار کا ہے۔ وہ یہ کہ بہ فرض محال اگر کرنل آپ ہی
کو یہ شعر سناتے تو جس قدر مسرور یا محظوظ آپ ہوتے، بس اتنا
ہی لطف میں نے اٹھایا۔ کتنی قدر میں نے شعر کی خوبیوں پر بھی
روشنی ڈالی۔ یعنی کرنل کی توجہ دلائی کہ کتنے کی دفا مشہور ہے
اور شعرا اہل دفا ہی میں اپنا شمار کرتے ہیں۔ پہلا کمال تو شاعر باہر
ہے کہ اس نے اپنے آپ کو کتنے سے تشبیہ دے کے معشوق پر
اپنی دفا کا سکہ بٹھادیا۔ دُم بریدہ میں جو معنویت اور مزہ ہے
اسے ہر وہ شخص سمجھ سکتا ہے جس نے دُم کٹے کٹے دیکھے ہیں۔

مصرعِ ادلیٰ میں کان کاٹنے کا محاورہ ایسا با محسوس ہے جیسے انگوٹھی میں نگیں کیونکہ دم کی طرح کتے کے کان، کاٹ دینے کا بھی دستور ہے۔ اُس کے علاوہ کتے سے تشبیہ دینے کا دوسرا فائدہ یہ بھی ہے کہ سب سبلیٰ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ اگر وہ شاعر کو کتا ہی سمجھ کر در پر پڑا رہنے دیں تو اس کا مطلب حاصل ہو گیا۔ غرض جتنا سوچئے اتنا ہی شعر کے اندر لطف اور مزہ ہے۔ کرنل اس شعر سے بے حد خوش ہوئے۔ فرمایا: ”اُپن یہ باتاں کیا سمجھتیں۔“

اب میں نے گھڑی دیکھی۔ کرنل نے معاً سوال کیا: ”تمہاری گھڑیاں میں کیا بیج رہا ہے۔“ (مطلب یہ کہ تمہاری گھڑی میں کیا وقت ہے)۔ ”میں دل میں ٹوٹ پوٹ کہ سبحان اللہ! گھڑیاں کیا ہوئی گرامافون ریکارڈ ہو گیا جس میں کوئی نہ کوئی گت بجتی رہتی ہے مگر جواب دینا ضروری تھا۔ اس لئے کہنا پڑا کہ ساڑھے چھ بجے ہیں مگر فوراً اس ڈر سے کہ کرنل کہیں پھر شعر خوانی کی طرف مائل نہ ہو جائے اُن سے سوال کر بیٹھا: ”یہ فرمائیے کرنل صاحب آج کدھر کدھر کا دورہ رہا؟“

کرنل: ”اُپن کیا بولیں بھئی۔ بلگامی صاحب بہت دناں سے بول رہے تھے کہ سب کو زانچہ بنا کر دیتیں اور ہمارے کونٹیں۔“

اُن کو اُپن سے بڑی شکایتاں تھیں۔ تو اُپن آج سب کا مال چھوڑ کر ان کے لوگاں کے زائچے بنا کر لائے تھے۔ حبنا اللہ و نعم الوکیل۔“

میں: ”پھر تو آج بڑی گلچنپ رہی ہوگی۔“

کرنل: ”کیا بولوں بھئی۔ بڑی گت آئی (بڑی چکلس رہی یا بڑا مزہ آیا) سب جاناں (سب لوگ) مل کر بیٹھ گئیے اور لگے بولنا

مارنے (شورو غل کرنے) انوں بولتے پہلے آپن کو بتاؤ، انوں بولتے پہلے آپن کو بتاؤ۔ آپن بولے بھی بولماں نکو مارو (غل غبارہ نہ کرو) حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيل۔

”ایک ایک جئے سَمَا لَہُ لَکَ لَکَ لَکَ۔ انھیں باتاں میں ایک پر اَدھانج گیا (ڈیڑھ بچ گیا)۔ اب سب جاناں مل کر بولتیں، کرنل! کھانا کھا کو جاؤ۔ میں بولا، یہ سب زحمتاں کائے کو۔ آپن گھرا بیچ آدمیاں (یہ تو ہمارا گھر ہے آپ لوگ کوئی غیر نہیں)۔ پھر یہ سب تکلفاں کائے کو تو بی (پھر ان تکلفات کی کیا ضرورت ہے)۔ پن کی گر انوں لوگاں جب بہت بولا (مگر جب سب نے بہت اصرار کیا) تو آپن کھانا کھالے۔ حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيل۔“

میں: ”تو یہ کہئے آپ دعوت کھا کر شریف لارہے ہیں؟“
کرنل: ”کیا بولوں بھی (بھائی)۔ مٹی پر ڈالسی دعوت بول۔ سب میٹھے سالناں سب میٹھے سالناں، یہ خورمہ ہے، وہ خلیہ ہے، یہ خیمہ ہے، نہ چکر، نہ کھٹا چکا، نہ امبارے کی بھاجی، نہ کاٹ ماٹ کی بھاجی، نہ کوئی اجارا، حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيل۔“

(ترجمہ) ایسی دعوت پر خاک ہر سالن میٹھا، یہ خورمہ ہے، وہ تلیہ ہے، وہ قیمہ ہے، نہ چکر، نہ کھٹا چکا۔ نہ امبارے کا ساگ، نہ کاٹ ماٹ کا ساگ، نہ کسی قسم کا اجار۔

”نہ دستر (دستر خوان) پر بھینکا، نہ مچھی، نہ دھئی، نہ ٹانا۔

حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيل۔ ترجمہ (نہ جھینکے، نہ مچھلی، نہ دھئی کی چٹنی، نہ ٹماٹر کی) اور آپن کو اوپر سے چڑلے کو کیا بولتیں کی، کرنل! یہ جوری حلوا

سوہن ہے یہ کپتان کے کنوئیں کی برقی ہے یہ شاہی ٹکڑے ہیں یہ
سیب کا مڑبہ ہے۔ کرنل یہ بھی چکھو وہ بھی کھاؤ۔ یہ سب ٹکڑے
کائے کو توبی۔

اُن کو غصہ تو بہت آیا مگر ہنہو کر کے اٹھ گئے۔ حَسْبنا اللہ
وَنِعْمَ الْوَكِيلُ (یعنی میزبان کی پاس خاطر سے ہم غصے کو پی گئے اور ہاں
ہاں کر کے دسترخوان سے اٹھ کھڑے ہوئے)۔

ہفتے ہنستے میرے پیٹ میں بل پڑ گئے۔ میں نے کہا۔
کرنل صاحب! خدا کے لئے اب اس دعوت کی تفصیلات میں نہ
جائیے۔ آج تو آپ نے ہنا ہنا کے مار ڈالا۔ کرنل جلمے میں پھولے
نہ سماتے تھے۔ سمجھتے تھے کہ ہم نے اپنے علم مجلس سے ان کو اس قدر
مسرور کیا۔ اسی مسرت میں کرنل نے نواب شہاب جنگ مرحوم کے
دربار کے حالات سنا ڈالے جن کی محل سرا کے قریب کرنل مجلس
میں رہا کرتے تھے۔ وہ حالات ناظرین میری زبان سے سنیں کیونکہ
نواب مجھ میں کرنل کی زبان لکھنے کی طاقت ہے نہ قلم کو اس کی نقل کرنے
کا یا را ہے۔

نواب شہاب جنگ

نواب شہاب جنگ، آصف سادس نواب میر محبوب
علی خاں خلد اسٹیشیاں کے عہدِ دولت مہدِ تلخ یاد کے ایک
امیرِ با تو قیر اور صیغہ پولیس کے وزیرِ خوش تدبیر تھے۔ خاندانی و حیات

دو قار پران کے ذاتی خدمات اور ننگ عملی نے چار چاند لگا دئے تھے۔ ایک طرف اعلیٰ حضرت مرحوم ان کو عزت و احترام کی نظر سے دیکھتے تھے۔ دوسری طرف رعایا ان کے گن گانے سے سیر نہ ہوتی تھی۔ شہاب جنگ کی دولت سرا بھی شاہی محل سرا سے قریب ہی تھی۔

سہ پہر ہی سے شہاب جنگ کے محل میں روشنی کا علم مصروف کار نظر آتا تھا۔ کیونکہ مردانہ حصے سے زنانی محل سرا ننگ سیکڑوں شیش مومی اور کاغذی قیمتی تندلیوں اور بیش بہا ردیوار گیرلوں میں سرشام روزانہ روشنی ہوتی تھیں۔

خاص شہاب جنگ کی نشست گاہ میں دو بیش قیمت بلوری جھاڑا دیڑھاں رہتے تھے۔ ہر جھاڑ میں بتیس بتیس خوبصورت اور خوش رنگ کنول جن پر لقرنی اور طلائی کام بنا تھا نصب تھے۔ یہ جھاڑا رات بھر وہ نور افشانی اور ضیا باری کرتے تھے کہ اتنے حصے پر دیکھنے والوں کو دن کا دھوکا ہوتا تھا۔ ان بیش قیمت جھاڑوں کی ٹھنڈی روشنی میں بیسیوں خوش رنگ تندلیوں اور خوش وضع فانوسوں کی ضیا پاشی اور نور علی نور کا مصداق تھی۔ اس چراغاں کا باعث یہ تھا کہ شہاب جنگ کل کام ذاتی ہوں یا سرکاری رات ہی کو انجام دینے کے عادی تھے۔ احباب سے ملاقاتیں جاگیر کے کارپردازوں کو ہدایتیں امیدوارانِ ملازمت کو تسلیاں رات ہی میں دیتے تھے۔ دوستوں کے خطوط کے جوابات اسی وقت لکھواتے تھے۔ مقدمات کی سماعت اور ان کے فیصلوں کا وہی وقت ہوتا تھا۔ کوئوال شہر کے دن بھر کی رپورٹ پر حکم اس کام سے

اجلاس سے رات ہی کے سناٹے میں جاری ہوتے تھے۔ ”سٹونستار“ جاگتا پاکسٹون روڈ گار“ کی مشہور کھاوت کو ان کے عہد والے زبان پر نہ لاتے تھے۔ کیونکہ یہ روڈ گار عالم کی بیداری میں نہ صرف شہاب جنگ ہی تنہا شریک رہتے تھے، بلکہ ان کی وجہ سے سینکڑوں بندگانِ خدا اور بھی ساری رات دن کی طرح مشغول بہ کار رہتے تھے۔ ان کے سکریٹری پیش کارِ فیصلہ نویس، اہل کلامِ عدالت اور وزارتِ صیغہ پولیس کا پورا اعلیٰ پوری پوری راتیں آنکھوں میں کاٹنے کا عادی تھا۔ دولتِ کدے کے بیرونی کمپاؤنڈ میں صاحبانِ حاجت اہل معاملہ، وکلاء، موکلین اور عہدہ داران پولیس کا وہ جماد و رہست تھا کہ دیکھنے والے کو شاہِ مینا کے مزار کی نوچندی یاد آ جاتی تھی۔ اہل حرفہ کی بچا سوں، دکانیں احاطے کے اندر رات رات بھر کھلی رہتی تھی، جن میں ضرورت کی ہر شے دستیاب ہوتی تھی۔ مگر جس چیز سے شہاب جنگ کا نام روشن ہے وہ ان پرستاروں کی قطار تھی جو اجلاس کے دروازے سے زنانی ڈیوڑھی تک بڑی باضابطگی سے رات بھر کھڑی رہتی تھی۔ ہر تین چار گھنٹے کے بعد ان کی ڈیوٹیاں تبدیل ہوتی رہتی تھیں۔ یعنی جو لوگ پہلے کھڑے ہوتے تھے ان کی جگہ تازہ دم پیش خدمت آ جاتے تھے تاکہ پہلے والوں کو آرام لینے کا موقع مل جائے۔

خدام کی یہ سدی پوشش پلٹن محض نمود و نمائش کے لئے نہیں ہوتی تھی، بلکہ ان کا ایک مصروف تھا، جو شہاب جنگ سے پہلے شاید ہی کسی امیر کے ذہن میں آیا ہو۔ تائیچ میں تو کسی فرماں روا کی زندگی

میں بھی ایسا اہتمام و انتظام نظر نہیں آتا۔ اجلاس میں جس چیز کی ضرورت محسوس ہوتی اس کا مہیا کرنا انہیں پیش خد متوں کے سپرد تھا۔ مثال کے طور پر کام کرتے کرتے شہاب جنگ کو پیاس معلوم ہوتی۔ انہوں نے اردلی کو حکم دیا پانی منگواؤ۔ اردلی اجلاس کا دروازہ کھول کر جینا آپ خاصہ لاؤ۔ اسی آواز کو صفِ خدام کے پہلے آدمی نے دہرایا، آپ خاصہ لاؤ۔ پھر کیا تھا دوسرے سے تیسرے نے اور تیسرے سے چوتھے نے یہی فقرہ دہرانا شروع کر دیا۔ جیسے لڑکوں کے کھیل میں ہاتھوں ہاتھ گیند جاتا ہے۔ یا مشاعرے میں سامعین شاعر کا مصرع اٹھاتے ہیں، آپ خاصہ کی آواز زینہ بہ زینہ چلے چلتے آپ دارخانے میں جا کر گونجی۔ اور ہتھم آپ دارخانہ نے جھٹ چاندی کی ایک خوبصورت کشتی میں تقریبی گلاس پانی سے بھر کے نہایت تکلف و اہتمام کے ساتھ اپنے آدمی کے حوالے کیا۔ وہ وردی پوش ملازم جوں ہی آپ دارخانے کے باہر نکلا، صفِ خدام کے پہلے آدمی نے ہانک لگائی، آپ خاصہ حاضر ہے۔ اس آواز کی گونج پہنچ ختم نہ ہونے پائی تھی کہ دوسرے نے، اور اس سے تیسرے چوتھے اور پانچویں نے یہی مصرع اٹھانا شروع کر دیا۔ حتیٰ کہ رنہ رنہ آپ خاصہ اجلاس تک پہنچا۔ اب اردلی کی باری تھی۔ جس آواز سے وہ اہل مقدمہ کو بکارنے کا عادی تھا اسی آواز میں اس نے شہاب جنگ کو مطلع کیا، آپ خاصہ حاضر ہے۔ اس کی درشت اور ہیبت ناک آواز سے جو دکلا اجلاس کے باہر ادنگھ رہے تھے چونک پڑے۔

تھوڑی دیر میں شہاب جنگ نے پان مانگا۔ اردلی
 ہائیر نکل کر لکارا، خاصے کے پاناں لاؤ۔ اب یہ آواز بہ تدریج فضا میں
 گونجنی شہر شروع ہوئی اور زانی ڈیوڑھی تک دھن بہ دھن یا حلق
 بہ حلق پہنچی۔ دس منٹ بعد ادھر سے شور بلند ہوا، خاصے کے پاناں
 حاضر ہیں، اُخدا اُخدا کر کے پان بھی شہاب جنگ تک پہنچے۔ کچھ دیر
 میں تیسرا شور مچا، خاصے کے سگاراں لاؤ، تھوڑی دیر میں زانی ڈیوڑھی
 سے یہ شور اٹھا، خاصے کے سگاراں حاضر ہیں۔ غرض گیارہ بجے رات سے
 پانچ بجے صبح تک شہاب جنگ کی ڈیوڑھی میں یہی ہنگامے بہتے تھے۔
 پس کہتے تھے، "ایک شہابی رات کو دود کا عمل ہو گا اور
 سرکار مرحوم شت ماہ کا لطف اٹھانے اپنے محل کی چھت پر رونق
 افروز ہوئے۔ ناگاہ پڑوس سے آپ خاصہ حاضر ہے، شور بلند ہوا،
 سرکار مرحوم نے میری طرف دیکھ کر دریافت فرمایا، یہ کون لوگ
 شور کر رہے ہیں، میں کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ شمشیر جنگ مرحوم نے ہاتھ
 باندھ کر عرض کیا، اُخداوندِ نعمت! ثواب شہاب جنگ نے اجلاس
 پر پانی مانگا ہو گا۔ اُن کے لئے پانی آب دار خانے سے جا رہا ہے۔ یہ
 شور اسی پانی کی حاضری کا ہے۔ سرکار اس وقت تو مسکرا کر خاموش ہو
 رہے۔ مگر ایک شام شہاب جنگ سرکار کی خدمت میں حاضر تھے
 سرکار کو اس رات کا غل غپاڑہ یاد آگیا۔ فرمایا، شہاب جنگ تیرے یہاں
 رات بھر وہ شور و غل رہتا ہے جس سے ہمارے بیچہ حرام ہو گئی ہے۔
 مکان کیوں نہیں بدل دیتا کہ ہم آرام سے سو سکیں؟
 شہاب جنگ ہاتھ باندھ کر عرض رہا ہوئے، "اُخداوندِ نعمت!

غلام کے پاس ایک ہی جھوڑا ہے۔ اسے بھی چھوڑ دے تو سر جھپانے کے لئے گہاں جائے۔ سرکار کے پاس ماسٹاوالند پچاسوں محل ہیں خانہ زاد کو یہ بات نصیب ہوتی تو تعمیل حکم میں آج ہی نقل مکان کر دے۔ فشا یہ تھا کہ نقل مکان آپ کے لئے زحمت طلب نہیں آپ ہی دوسرے محل میں کیوں نہ اٹھ جائیں۔ سرکار مرحوم بھی کیسے بندہ پر در آتا تھے نبسم فرما کر چپ ہو گئے۔ اس حکایت سے شہاب جنگ کے قریب ادا اس قدر و منزلت کا اندازہ ہوتا ہے جو ان کی سرکار کے دل میں تھی۔ شہاب جنگ کی مالکان کا ایک اہم واقعہ ناظرین دیکھ چکے۔ دھوئے چھوٹے واقعات جو اس سے بھی اہم ہیں اور سن لیں۔ ان واقعات سے ان کی شخصیت اور ان کے وقار کا کافی اندازہ ہوتا ہے۔

ایک لڑائے دکن کی کیمٹی میں کوئی ایسا ہی اہم مسئلہ زیر بحث تھا کہ اس کی صدارت آصف سادس نواب میر محبوب علی خاں خلد اشیاں خود فرمانے والے تھے۔ مگر عین وقت خدا جانے کس مجبوری سے سرکار مرحوم شرکت نہ فرما سکے۔ لیکن سرکار یہ بھی نہ چاہتے تھے کہ معاملہ جوں کا توں معلق رہے۔ ان حالات میں سرکار نے اپنے چیف سکریٹری مولوی احمد حسین کو حکم دیا کہ میرے بجائے تم چلے جاؤ۔ میں تمہاری زبانی کیمٹی کی روداد سن کر فیصلہ کروں گا۔ مولوی احمد حسین کیمٹی میں گئے اور تمام مہران کو سرکار کا حکم زبانی سننا کہ صدارت کی کرسی پر بیٹھ گئے۔

نواب شہاب جنگ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے

کہا کہ شہاب جنگ کی زندگی میں یہ ناممکن ہے کہ امراء کی کمیٹی کی صدارت کوئی تنخواہ دار ملازم کرے۔ مولوی احمد حسین سے مخاطب ہو کر کہا: اس کمیٹی میں حیدر آباد بھر کے چوٹی کے امراء شریک ہیں ان کی قسمتوں کا فیصلہ آپ فرمائیں گے جو محض تنخواہ دار ملازم ہیں۔ تنخواہ آپ کی تین ہزار ہو یا پانچ ہزار مگر ہیں ملازم ہی۔ مولوی احمد حسین بہت سنہٹائے کہا: ”میں سرکار کے حکم سے حاضر ہوا ہوں۔“ شہاب جنگ بولے: ”میں سرکار کو جواب دے لوں گا، آپ واپس جائیے۔“

مولوی احمد حسین نے واپس آ کر سرکار کو جو کچھ گزارشات کر رہے تھے، بلکہ اصل واقعے میں کچھ اپنی طرف سے بھی نک مریج لگایا، سرکار شہاب جنگ کی یہ زیادتی سن کر آگ ہو گئے۔ فرمایا: شہاب جنگ کو ابھی حاضر کرو۔ شہاب جنگ حکم پاتے ہی حاضر ہوئے۔ سرکار نے ان سے یہ عتاب خطاب فرمایا: ”کیوں شہاب جنگ! یہ کیا بات ہے، تو نے ہمارے حکم کی بھی کوئی پروا نہ کی۔ ہمارے بھیجے ہوئے آدمی کو واپس کر دیا۔“

شہاب جنگ نے دست بستہ ہو کر عرض کیا: خداوند اہت! اس کمیٹی میں حیدر آباد بھر کے امراء موجود تھے۔ غلام اس زلت کو کیوں کر گوارا کرتا کہ ان میں ایک تنخواہ دار ملازم کو بھی بیٹھنے دیتا۔“

شہاب جنگ ہاتھ جوڑ کر بولے "مالک، اباخانہ زاد کو اچھی طرح معلوم ہے لیکن سرکار کی جوتی کے لئے شہاب جنگ ہی کا سر بی موزوں ہے۔ یہ بات سرکار کے اختیار کی نہیں کہ جس پر چاہیں جوتی رکھ دیں۔ چلے غصے کی آگ ٹھنڈی ہو گئی، سرکار مسکرا دیے۔ شہاب جنگ اپنی کامیابی پر شاداں و نازاں گھر بیٹے۔ مولوی احمد حسین کی قسمت میں جو تذلیل و توہین کا تب تقدیر لکھ چکا تھا، اس کا مداوا کچھ نہ ہوا۔ وہ شکایت کر کے پھٹتا ہے۔

شہاب جنگ کا دوسرا واقعہ اس سے بھی زیادہ پر لطف ہے۔ ایک بار کسی بات پر اکبر جنگ کو تو الٰہ شہر سے برہم ہو کر شہاب جنگ نے ایک روپیہ جو مانہ کر دیا۔ کو تو الٰہ بلدہ اور انس پکڑ جبریل پولیس کی حیدر آباد میں مساوی پوزیشن ہوتی تھی۔ اکبر جنگ اس زیادتی پر بہت چنڑ ہوئے۔ سرکار مرحوم سے فریاد کی۔ جب شہاب جنگ سرکار کے سلام کو حاضر ہوئے۔ تو سرکار نے اکبر جنگ کے متعلق فرمایا کہ وہ ہمارا معتد اور خیر خواہ ہے۔ ایسے نمک حلال پر تم نے ایک روپیہ جو مانہ کیا ہے۔ شہاب جنگ نے کہا، "بہت خوب اباخانہ زاد اس کے مغلے پر مکرر غور کرے گا۔" اور پیشی سے واپس آکر ان کی مسل پر یہ حکم لکھا، "آٹھ آنے معاف کئے گئے، صرف آٹھ آنے اکبر جنگ جو مانہ داخل کریں گے۔" اور نواب اکبر جنگ بہادر کو تو الٰہ بلدہ حیدر آباد کو جو دہزار روپے ماہانہ کے تنخواہ یا ب تھے۔ آٹھ آنے داخل کرنا پڑے۔

شہاب جنگ اس کٹے ٹھٹھے کے امیر اور بادشاہ وقت

کے مزاج میں اس قدر خمیں تھے۔ لیکن دنیا نے سداکس کے ساتھ دونا کی ہے کہ شہاب جنگ ہی کے ساتھ نہ ہتی۔ سرکار مرحوم کی وفات کے بعد وہی شہاب جنگ جن کے اسرار و وقار کے ملک میں ڈنکے بجتے تھے، ایک بہ یک ایسے قیودت میں گئے کہ پھر جیتے ہی کسی کو صورت دکھانا پسند نہ کیا۔ جب قید حیات کی میعاد پوری کر چکے تو دم بھر کے لئے 'تالوت کے اندر لیٹ کر بے شک باہر آئے۔ مگر داہری غیرت اس وقت کفن سے اپنا منہ ڈھانکے ہوئے تھے۔ دیدار کے سرشتاق بعد مرگ یوں دیدار سے محروم رہے۔ دنیا میں بے شنا راتیں جاگ کر گزری تھیں اب کچھ لحد میں، بہ آرام محو خواب ہیں۔ جزا کا دن بہت دور نہیں۔ اس روز ایک بار پھر شہاب جنگ بے نقاب و بے حجاب مجمع عام میں اپنی صورت دکھائیں گے۔ جن کو ان کے دیکھنے کی حریت ہے وہ وہاں دیکھ لیں گے۔

شہاب جنگ کا وہ تاریخی عمل جس کی ہر رات شب برات سے بہتر ہوتی تھی، آج جس کس پر سی کے عالم میں ہے اس کے ذکر سے جگر پاش پاش ہوتا ہے۔

۱۹۵۳ء کی ایک شام کو سید برکت علی صاحب جاگیر دار ادب خواجہ معین الدین صاحب جیسے دوستانہ ایک رنگ کے ساتھ میں نے اس کھنڈر کو دیکھا۔ خواجہ بتاتے جاتے تھے یہ شہاب جنگ کا اجناس تھا، یہ وہ برآمدہ تھا جہاں پر ستاروں کی قطار کھڑی ہوتی تھی، یہ اب دارخانہ تھا، وہ زمانی ڈیوڑھی ہے، یہ تبدیلی لباس کا کرہ ہے، اس کمرے میں لکن کے ملاقاتی بیٹھتے تھے، یہ ڈائینگ

ہال ہے۔ یہاں نماز پڑھا کرتے تھے۔ بعض حصوں کے صرف ستون کھڑے رہ گئے تھے۔ بعض کے کھبے بھی گر چکے تھے۔ کسی کمرے پر چھت سلامت نہ رہ گئی تھی۔

اتنے بڑے امیر کی دولت سر کا یہ حال دیکھ کر دل پر جو کچھ عالم گزر گیا اس کے اظہار کے لئے الفاظ کہاں سے لاؤں بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ان لکڑے ہوئے کھبوں کو گلے سے لگا لوں اور جینج پیسج کر دوں ایک ایک طاقی شکستہ کے سامنے پھاڑیں کھاؤں ایک ایک اینٹ پر سروے ماروں۔ دل تھا کہ اُڈا اُٹا تھا اُتسور کے نہ رکتے تھے مگر بڑے ضبط و تحمل سے کام لیا دنیا اور امارت دنیا پر لعنت بھیج کر ان دوستوں کے ساتھ کھرا س شام کو میرے رفیق تھے اُس کھنڈر سے نکل آیا۔ اسی چار دن کی چاندنی پر اہل دہل اترتے ہیں اور غریبوں کو غبارِ راہ سے زیادہ حقیر اور بے قدر جانتے تھے۔ افسوس صد ہزار افسوس!

شہاب جنگ کی دولت سرا کو کھنڈر دیکھ کر گھر پلٹا تو بے حد دل گیر اور اُداس تھا۔ نہ کھانے میں کوئی لذت پائی نہ اجا سے جی بہلا۔ دنیا بیچ دلوچ معلوم ہوئی۔ ظاہری شان و شوکت جس کا اب تک دل دادہ تھا بے قدر و بے وقعت محسوس ہوئی۔ آنکھیں جن فراعنہ کو دیکھنے کی مادی تھیں وہ نہ سہنے دہر دے نظر آئے۔ اہل حُسن جی کی ایک ایک ادائیں دل رُبا بنی اور کشمکش پاتا تھا سانس اور جھجک کی طرح گھناؤنے دکھائی دئے۔ آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری تھے اور زبان پر یہ شعر تھا

گیا حسنِ خروباں دل خواہ کا
 ہمیشہ رہے نام اللہ کا
 اُسی عالمِ محویت میں دنیا کی بے ثباتی سے متعلق چند
 اشعار میرے قلم سے بھی ٹپک پڑے جنہیں دوسرے دن مربوط کر
 کے میں نے "تازیانہ ہجرت" نام تجویز کیا۔ کیا عجب ہے کہ ناظرین
 بھی اُن سے ہجرت و نصیحت حاصل کریں۔ پوری نظم کا نقل کرنا طوالت
 سے خارج نہیں۔ اہلِ بصیرت کے لئے چند شعر کافی ہیں۔

تازیانہ ہجرت

مسرت مارنہی ہے عیشِ کوشی شوقِ بے جا ہے
 ہارِ لالہ و گل لے نظر اُدھو کا ہی دھو کا ہے
 سحر کی دل فریبی چند لمحوں کا تماشا ہے
 جہاں کوئی گلی ہمنستی ہے میرا دل دھڑکتا ہے
 جہاں افروز ہے دلِ مشکبے بے پایاں اندھیرا ہے
 ابھی کچھ رنگِ دنیا تھا ابھی کچھ رنگِ دنیا ہے
 صبا جس کو شگفتہ پھول کو بھولا جھٹلاتی ہے
 اُسی کے واسطے کچھ دیر میں عمر صرکا جھونکا ہے
 انہیں کی قبر اک اک پھول کو اک رند تر سے گی
 مہکتا جن کے عارض پر پڑا شادی کا سہرا ہے
 شہابِ جنگ سے علیل القدر امیر کا انجام بھی بڑا عبرت ناک ہے

جسے ناظرین کسی اور موقع پر پڑیں گے۔ ہل فوٹ سے آئی ہوئی موٹر باہر کھڑی ہے۔ فانی صحن میں میرے منتظر ہیں۔ کرنل، آپن اب حافتر ہوتے ہیں، کہہ کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے (یعنی اب رخصت کی اجازت دیجئے)۔ پھر دونوں ہاتھ دونوں جیبوں میں ڈال کر لمبے آبا بابا کیا ٹھنڈی بچ رہی ہے (پناہ بہ خدا کس غضب کی سردی ہے)۔ حَسْبُنَا اللہ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ۔
 ”خدا حافظ — خدا حافظ!“

عجلت میں پانوں کی ڈبیاں میز ہی پر رکھی رہ گئی اور میں بے خیالی میں تیز قدم چل کر موٹر میں بیٹھ گیا۔ سرکار کے ساتھ خاصہ کھانے بیٹھا تو ڈبیا کا خیال آیا۔ لیکن برجنڈ خاموشی کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔ کھانے کے بعد خاصہ کی ایک گلوری سرکار کی عنایت خاص سے مرحمت ہوئی۔ مُشْکاب بوقوام لگا کر اُسے منہ میں رکھا، دل میں رزاق مطلق کا شکر ادا کیا۔ دوبار شرع ہوا، تو مغز کی مسحور کن آواز میں ایسا کھویا کہ تا دیر ڈبیا کی طرف سے غافل رہا۔ لیکن تابہ کے عادت تو یہ تھی کہ ادھر پُرس پیا کی طرف متوجہ ہوئے اور ادھر میں نے اپنی ڈبیا سے گلوری نکال کر منہ میں رکھ لی۔ اس عادت کو بہ دولت ہاتھ بے خیالی میں جیب کی طرف گئے۔ جیب خالی پا کر میں نے ہاتھ نکالا ہی تھا کہ پُرس اصل حقیقت کو پا گئے۔ اپنی عادت کے موافق بہ آواز بلند ارشاد فرمایا، ”آج کیا بات ہے؟ میں دیکھتا ہوں کہ صدق جگالی نہیں کر رہے ہیں؟“ میں اپنی جگہ کھڑا ہو گیا اور دست بستہ ہو کر عرض کیا، ”بد قسمی سے فذوی

پانوں کی ڈیلیجیب میں رکھنا بھول گیا۔ پرنس نے ہنس کر فرمایا: ”اسی میں بد قسمتی کی کیا بات ہے۔“ فانی آج ہمیں اپنی ڈبیا سے پان کھلائے گئے۔ ”اس ارشاد کو سن کر فانی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے اور ہاتھ جوڑ کر عرض کیا: ”بد قسمتی ہے آج فدوی بھی جیب میں ڈبیا رکھنا بھول گیا۔“ اس سوہ اتفاق پر پرنس ہنسنے لگے۔ پھر خدام کو آواز دی اور ایک خدام سے فرمایا: ”دیکھو ہمارے خاصے کے پانوں سے دو سو گولیاں ایک تیلے میں رکھ کر بیچ میں خاصے کا قوام ایک شیشی میں لگا کر فوراً لاؤ اور صدق اور فانی کے درمیان رکھ دو تاکہ یہ دونوں جگالی شروع کریں یہ خدام بہت خوب کہہ کر پیچھے ہٹا۔ ہم دونوں نے اس سرفرازی پر سات سات سلام کئے۔ میرا خیال تھا کہ اس حکم کی تعمیل میں کم از کم نصف گھنٹہ تو ضرور صرف ہو گا۔ مگر آپ ہماری حیرت کا اندازہ نہیں فرما سکتے جب اسی خدام نے پانچ منٹ کے اندر چاندی کی ایک ٹرے میں دو سو گولیاں نہایت سلیقے سے سجا کر ہم دونوں کے سامنے رکھ دیں۔۔۔ بیچ میں خوبصورت سی ایک شیشی میں خاصے کا قوام بھی تھا۔ ہم دونوں پھر کھڑے ہو کر آداب بجالائے۔ لیکن پرنس نے منہ سے یہ نہ فرمایا کہ پان کھاؤ۔ اور بے اجازت خود گولری کا اسٹالینا آؤٹلیپ دربار کے خلاف تھا۔

جرا صحاب تمباکو کھانے کے عادی ہیں وہ ہماری بے چینی کا صحیح اندازہ فرما سکیں گے۔ بالکل ویسا ہی معاملہ تھا کہ ایک پیلے کے سامنے ٹھنڈے پانی کا گلاس رکھا ہوا ضرور ہے، مگر وہ اسے ہاتھ نہیں لگا سکتا۔ حتیٰ کہ اسی مجبوری اور بے کسی میں رات

کے تین بچ گئے یہ وہ گلیوں پر ہمارے سامنے رکھی ہیں مگر ہر لوگ ان کے کھانے پر قادر نہ تھے۔ میں جبکہ جب ہمیں گھر جانے اور آرام کرنے کی اجازت ملی اور پرنس دربار سے خود بھی خواب گاہ تشریف لے گئے تب کہیں ہم دونوں نے دود گلیوں اٹھائیں۔

فانی کہنے لگے، کیا کہیں ڈبیا ہوتی تو گلیوں سے بھر کر گھر لے چلتے۔ میں نے کہا کہ ڈبیا ہوتی تو یہ گلیوں پر ہی نظر کے سامنے کیوں ہوتیں۔ یہ بخشش ڈبیا نہ لانے ہی کی بدولت ہوئی۔ فانی بے اختیار ہنس پڑے، کہا، سچ کہتے ہو آج ظالم نے ہمارا امتحان لیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ امتحان سخت سے بھی کچھ زیادہ ہی سخت تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ ہم تم دونوں امتحان میں پورے اترے۔ یہ شخص جس کو دنیا پر نرس، کستی ہے نہایت ہوش مند اور فرس ہے۔ دیکھنا یہ چاہتا تھا کہ یہ بڑی لوگ جن کو ہم نے اپنی مصاحبت کی عزت سے نوازا ہے دراصل اس عزت کے مستحق ہیں یا ایسے دیسے ہی ہیں۔ پھر فانی نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا، (مگر دربار ہال کی چھت کے آگے نہ دیکھ سکے) خدا یا تیرا شکر ہے کہ تو نے اس امتحان صبر میں ہماری آبرورکھ لی۔ شکرانے کے بقیہ فقرے فانی اس لئے نہ کہہ سکے کہ وہ محبوب رنگیں ادا جس کے دے دربار میں نرس کے کرتب تھے۔ میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا میں نے عاصی کی دو گلیوں سے تواضع کی جسے اس نے مسکرا کر قبول کیا۔ پھر فرانسس کی ذرا اپنا وہ شور تو پڑھئے، پڑتی ہے نظر بھی مجھے لے حد پسند ہے۔ میں نے وہ شور پڑھ دیا۔

یہ بات بگڑنے کی نہیں جس پہ خفا ہو دیتا ہے خدا احسن تو پڑتی ہے نظر بھی

کہنے لگا کیا پیارا شعر ہے۔ اسے میں عمر بھر نہ بھولوں گا۔" فانی کہنے لگے، "جوتنا
کیسا یہ تو یاد رکھنے کی بات ہے۔ آپ کو تو ہر وقت یاد رکھنا چاہئے۔"
اس پر خوش دلی سے ہنسنا اور کہنے لگا، "سادگی کی حد ہے۔ ایسا محسوس
ہوتا ہے گویا شعر کہنا کچھ مشکل ہی نہیں۔ جس کا جی چاہے کہہ لے۔" فانی
بولے، "یہی مشکل ہے اور سخت مشکل ہے۔" اب میں نے اور فانی نے
ایک ایک سگریٹ جلایا اور باتیں کرتے ہوئے دربار ہال کے باہر
آئے جہاں ایک قطار سے موٹریں لگی ہوئی تھیں۔ اُسے ہم سے الگ
دوسری موٹر پر جانا تھا۔ اس لئے مجھ سے ہاتھ ملا کر خدا حافظ کہا۔ میں
نے کہا، "افسوس! میں آپ کو خدا کے سپرد بھی نہیں کر سکتا۔ کہنے لگا،
"وہ کیوں؟" میں نے شعر پڑھا:

یہ رشک بد بلا ہے دم رخصتِ حبیب
کیوں کر کہوں خدا ہے نگہبانِ جانیے

فانی بے ساختہ تعریف کرنے لگے کہ کیا بر محل اور باموقع شعر
پڑھا ہے۔ وہ کہنے لگا، "بے شک شعر اچھا بلکہ بہت اچھا ہے۔" پھر
حبیب سے نوٹ بک نکال کر شعر نوٹ کر لیا۔

ہل فوٹ سے مابد شاپ پارچے منٹ کا راستہ تھا۔ بیکری
موٹر میری قیام گاہ کے کیاؤنڈ میں جیسے ہی داخل ہوئی، میرے عزیز
کھٹے بھٹ کر آئے۔ فینی نے جوں ہی میرے پاؤں سے لپٹنا چاہا، میں
نے کتے کی طرف دیکھ کر کہا، "ٹامی اس کے کان لینا۔" چشم زدن
میں فینی کا کان ٹامی کے منہ میں تھا۔ پہلے فینی نے کان چھوڑا، انے
کی کوشش کی۔ جب ٹامی نے کسی طرح کان نہ چھوڑا تو دونوں میں

محسوس کشتا ہونے لگی۔ میں فانی کو خوف و احاطہ کہہ کے اگے بڑھ گیا۔
یہ تماشا دیکھ کر فانی بے حد خوش ہوئے۔ اور ہفتوں اجاب سے اس
کا ذکر کس کے خوش ہوتے رہے۔ ثانی بڑا بہادر کشتا تھا۔ بی گنا اس آسانی
سے مار پست تھا گویا اس کے مد مقابل شیر کی خالہ نہیں کوئی کمزور چوہا
ہے۔ نویں بی کو سر میدان لٹکا کر اس شان سے مارا کہ دیکھنے والے آتش
آش کرنے لگے۔ افسوس کہ یہی اُس مرنے والے کا آخری شکار تھا، کیونکہ
اس کامرانی اور فتح یا بی کے تیسرے ہی مہینے وہ بہادر خود بھی مرمت
تین روز کے بخار میں مجھے داغ مفارقت دے گیا۔

جانوروں کے صدر اسپتال کے انچارج ڈاکٹر نے متعدد جانچیں
لگائیں لیکن وہ نامراد تپ کسی تدبیر نہ اُتری۔ تیسرے دن سہ پہر کو ڈاکٹر
نے آکر دیکھا تو مایوسی ظاہر کی اور اُس رات نصف شب کے بعد ثانی کی
روح قید حیات اور بندِ غم شکار دونوں سے آزاد ہو گئی۔ دس بجے
دن کو پولو گراؤنڈ کے متصل، نیم کے سائے میں اُسے سپرد خاک کیا گیا
جہاں وہ محو خواب ہے۔ سچ ہے اس دارے بے ثبات میں کسی کو ثبات
نہیں۔ فردوسی کا رستم ہو یا ہمارا سہراب جنگ ثانی انجامِ دونوں کا
ایک ہے۔ اب اس خاک پر سبزہ لہلہاتا ہے اور مکہم غیب
مجھے اکثر یہ شعر آتا ہے:

سہ پہر سبزہ ہوا جس نے لحد کی آبرورکھ لی

سنا تھا بے کسی میں کلام بیگانہ نہیں آتا

اس پیکر و فانی دائمی جدائی سے مجھے وہ صدمہ عظیم پہنچا کہ تین دن
در بار در بار سے غیر حاضر رہا۔ فانی دہم صبح و شام مجھے آکر نسل

اور تسکین دیتے رہے۔
 نامی رفاقت اور دنا کا حق ادا کر گیا۔ احسان مندی اور شکر گزاری
 کا حق مجھے ادا کرنا ہے۔

جوش کی ہمدردی

جوش نے ان لمحاتِ غم میں میرے ساتھ بڑی ہمدردی کی اور
 دہلی سے تار پر مجھے حسب ذیل پیامِ تعزیت بھیجا:

Read in "daily
 "PAYAM" death of Mr. Tommy
 Science Condolence. I share
 your sorrow in this
 bereave mont, as deceased
 was also my intimate
 friend.

Sagwar
 Joshe.

کسی درگاہ کے ایک نیم لٹا خطرہ ایمان نے جوش ایدنا ندیر یا
 پر بھیجی کے کسی ڈل اسکول میں اخلاقیات کا معلم تھا کتے کے ساتھ اس
 تعلق خاطر پر مجھے ایک خط لکھ مارا۔ جو ہدایات اور بکواس کی پوٹ

تھا۔ میں نے اس مردِ بغلول کو صرف یہ شعر لکھ بھیجا:

اے نفسِ خبیث آدمی بن

گتے میں ولی کی خصلتیں ہیں

جوشِ کوہ میں نے تار ہی پر اس ہمدردی کا شکر یہ ادا کر کے یہ شعر لکھ بھیجا:

بہت آتی ہے یاد اے جوشِ تیری

خدا خوش رکھے تجھ کو تو جہاں ہے

نہائی کی عادت تھی کہ جس وقت میں دستوں کے ساتھ

ڈرائنگ روم میں بیٹھتا تھا اس وقت وہ اپنی کرسی پر جو ڈرائنگ روم

میں ان کے لئے مخصوص تھی، فرور بیٹھتے تھے، اور کٹشن کے سہارے ایسے

رُیسا نہ انداز سے بیٹھتے تھے کہ میرے احباب مسکرانے پر مجبور ہو جاتے

تھے۔ اب ملاقات کے کمرے میں اُن کی جگہ خالی دیکھ کر کلیجا منہ کو آتا

تھا، پلکیں اس صدمے سے ہر وقت نم رہتی تھیں، دل بے اختیار

اُڑا آتا تھا۔ آخر اس بے تابی و بے وقاری میں ایک دن خونِ دل صفحہ کاغذ

پر ٹپکنے لگا۔ شاید دس گیارہ شعر کی نظم لکھی تھی۔ حافظے پر زور دینے

سے تین ہی شعر اس وقت یاد آئے ہیں، وہی ہدیہ ناظرین ہیں۔

اگر نہ اے برِ خوش جوانی، نتیجہ اچھا نہیں خوشی کا

کہ بامعین انتشارِ دل ہے، چمن میں ہنسنافقِ کالی کا

غور کس زندگی پہ اتنا، نگاہِ عبرت سے دیکھ غافل!

ہے ساتھ روزِ ازل سے کیا جہاں میں ہستی و نیستی کا

نفس ہے کیا، اک ہوا کا بھوکا، اسی پہ موقوفِ زندگانی

سمجھ لے اپنا دشمنِ جاں، بھروسہ کیا دم کی دوستی کا

تیسرے شعرِ فانی تا دیرِ وجد میں ہے۔ مگر مولوی سید احمد صاحب ندوی بہت جگہ لے کر ایک کتے کی موت پر ایسے معنائیں مالیہ نظم کرتے ہوئے جس کا وہ ہرگز مستحق نہ تھا۔ میں نے ان کی طرف دیکھ کر صرف یہ مصرع پڑھا:

افسوس! تمہیں قند نہیں اہلِ وفا کی

فانی اس جبرِ جنگی پر لوٹ گئے اور مولوی صاحب موصوف بے اختیار ہنس دیئے۔ فرمایا خداتم شاعروں سے بچائے تم سے جتنا بہت مشکل ہے۔ فانی کے اصرار پر چوتھے روز پرنس کے دربار میں حاضر ہوا۔ دیا فرمایا تین دن سے کہاں غائب تھے؟ ان سے طبیعت کی ناسازی کا بہانہ کیا۔

آج پستی سوپ کے بعد پیش خدمت نے پہلی دس ماش کی کچھڑی کی پرنس کے سامنے پیش کی جسے انھوں نے بے رغبت لیا۔ اور کئی چمچے اپنی پلیٹ میں نکال کے خدمت گار کو حکم دیا صدق کے سامنے لے جاؤ۔ خدمت گار میرے سامنے لایا۔ میں نے اس عنایتِ خاص پر اٹھ کر پرنس کو سات سلام کیا۔ پھر اپنی جگہ بیٹھ کر اس خیال سے ایک ہی چمچ لیا کہ پیٹ میں پلاؤ کھانے کی گنجائش باقی ہے۔ میں نے چکا تو پرنس نے فرمایا "فانی کو بھی دکھاؤ"۔ فانی نے بھی میری ہی طرح کچھڑی کو جس حقیقت جان کر ایک ہی چمچ نکالا۔ "والہ منہ میں رکھتا ہوں تو وہ لذت پائی جو عمر بھر کسی پلاؤ یا بریانی میں۔ پائی تھی۔ اب تو خواہش ہوئی اور مل جائے تو آج کچھڑی کے سوا کسی اور چیز کو ہاتھ نہ لگاؤں۔ مگر یہ حسرت دل ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ فانی بھی آپس میں نوز کی ناوانی پر کئی برس

افسوس کرتے رہے۔ مگر وہ کچھ ڈری پھر کبھی کھانے کو نہ لی جنت میں فانی
کو میرا ہی ہوتا تو مجھے خبر نہیں، دنیا میں تو اب ایسی نعمت کا ملنا محال معلوم
ہوتا ہے۔ کھوج لگانے پر معلوم ہوا کہ با دام مقشر کے چاول اس خوبی اور
صفائی سے تراشے تھے کہ اصل چاول اور ان مصنوعی چاولوں میں بال
برابر کا فرق نہ معلوم ہوتا تھا۔ اسی طرح پستے کو تراش کر راش کی دال
سے ملا دیا تھا۔ دم دیتے وقت اصلی چاول اور دال کے ساتھ ایک حصہ
ان نقلی دال اور چاول کا بھی شہد یک کر دیا تھا۔ خدا جانے کھی
برابر کا کھپایا تھا یا ڈگنا۔ ہر پلاؤ اب اس کچھڑی کے آگے بیچ معلوم
ہوتا ہے۔

پرنس کی عادت تھی کہ خاصے کے بعد صرف انجیر تناہل فرماتے
تھے۔ کسی اور میوے کی طرف رغبت فرماتے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ وہ
سب محض میز کی زینت کے لئے رکھے جاتے تھے جو ڈنر کے بعد خدام
کے کام آتے ہوں گے۔ ایک ایک انجیر ازراہ عنایت پرنس میری اور
فانی کی طرف بھی نام لے کر پھینک دیا کرتے تھے۔ یوں ہی ایک جنگ
ڈھک جنگ پیا ادا کر لیا بھی اس لطف خاص سے بہرہ یاب
ہوتے تھے۔

آج ٹیبل پر کتومیاں کو شیطان نے اُنگلی جو دکھائی،
قبل اس کے کہ پرنس انجیر کی پلیٹ کی طرف متوجہ ہوں، انہوں نے
اٹھ کر خود ہاتھ بڑھائے اور پرنس کے آگے سے دو انجیر اٹھائے۔ یہ بہت
بڑی محنت تھی۔ پرنس بد دماغ ہو گئے۔ ایک خدمت گار کو حکم
دیا کہ انجیر کی پلیٹ کو کے سامنے رکھ دو۔ کو اس پر بھی کو سر فرازی جان کر

دونوں ہاتھوں سے سلام کرنے لگے۔ پرنس میری طرف دیکھ کر ہنسنے لگے۔
میں بھی ہنس پڑا۔

آصف جاہی سلاطین اور شاہزادوں کے دربار کا آئین تھا کہ
اگر بادشاہ کی کسی چیز کو دسرا شخص ہاتھ لگا دے تو وہ چیز بادشاہ
اُسی کو بخش دیتے تھے۔ پھر اُسے اپنے مصرف میں نہ لاتے تھے۔

آصف سادس نواب میر محبوب علی خاں خلد آشتیاں کی
خواب گاہ میں ایک فراش صبح کے وقت کمرے کی صفائی میں مصروف
تھا۔ سرکار مرحوم کی مسہری کے قریب پہنچا تو اُسے گول میز پر ایک
خوشنما اور بہت چمکیلی شے رکھی ہوئی نظر آئی۔ فراش اُسے
ہاتھ میں لے کر حیرت سے دیکھنے لگا۔ اتفاقِ وقت اُسی وقت سرکار
بھی کسی ضرورت سے خواب گاہ میں تشریف لے آئے۔ سرکار کو
دیکھ کر کسراش کانپنے لگا۔ چاہتا تھا کہ وہ چیز پھر اسی میز پر رکھ
دے۔ لیکن سرکار نے جن کی داد و دہش کے سامنے حاتم کی داد و دہش بھی
ہیمچ تھی، بہ شفقت فرمایا کہ تو لے لے ہم نے تجھے بخش دیا۔ فراش
کی جان میں جان آئی۔ جھک کر آداب بجالایا، اور اپنے کم قیمت کوٹ
کی جیب میں وہ بیش قیمت سگریٹ ہولڈر ڈال کر اس کمرے
سے رخصت ہو گیا۔

دوسرے دن سے ادنیٰ درجے کے سگریٹ اُس ہمیشہ کے
سگریٹ ہولڈر میں لگا کر بیٹے لگا۔ کچھ عرصے کے بعد سرکار بھی تشریف
لے گئے، اسٹاف اور شاگرد پیشہ کے ہمراہ وہ فراش بھی گیا۔ وہاں
تاج محل ہوٹل میں سرکار مرحوم کا دو ہفتے قیام رہا۔ اس عرصے میں ہوٹل کے

ایک بیرے سے فراسش کا دستانہ ہو گیا۔ فراسش حیدر آباد کا سیدھا سا جا
مسلمان تھا جسے آج تک یہ خبر نہ تھی کہ سرکار کی اُس بخشش کے بعد
اب وہ ادنیٰ درجے کا فراسش نہیں رہا، بلکہ چاہے تو خود بھی امیروں کی طرح
پوری زندگی بسر کر سکتا ہے۔

بیرا بھی کا باا شنہ اور چلتا پڑتا انان تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ
میرا بے وقوف دوست اپنے سگریٹ ہولڈر کی قدر و قیمت سے لاعلم
ہے، روز فراسش کی خاطر مدارات کرتا اور اُس سے بہت تپاک سے
میتا۔ جس روز فراسش کو حیدر آباد والپس آنا تھا اُس دن بیرے نے
اُسے لذیذ کیک اور نفیس پیسٹریاں کھلائیں، عمدہ سے عمدہ کولڈرنکس
پلائے۔ اس تواضع کے بعد حرفِ مطلب زبان پر لایا، "یار! اب نہ جانے
تم سے کب ملاقات ہوگی اگر مضائقہ نہ سمجھو تو اپنا سگریٹ ہولڈر مجھے
دیتے جاؤ۔ میرے پاس تمہاری مستقل یا دگوار ہے گی۔ جس وقت میں
اس میں سگریٹ لگا کر پیوں گا، تم کو یاد کروں گا۔" سادہ لوح اور بد نصیب
فراسش اپنے عیار دوست کے ابچھائے ہوئے جال میں پھنس گیا۔
اور بہ خوشی وہ سگریٹ ہولڈر اس کے حوالے کر کے سٹا ہی اٹاٹ
کے ساتھ حیدر آباد چلا آیا۔

بیرا اپنی پہلی فرصت میں اس سگریٹ ہولڈر کو ایک جوہری کے
پاس لے گیا۔ جوہری نے اس ہیرے اور بیرے کو بہ نگاہ حیرت دیکھا اور
پہلی ہی نظر میں ڈیڑھ لاکھ قیمت لگائی۔ مگر یہ سوچ کر کے یہ چوری کا مال
ہے، ایسا نہ ہو کہ مفت میں کسی مصیبت میں خود پھنس جاؤں۔ اُس
نے بیرے کو سگریٹ ہولڈر سمیت حوالہ پولیس کر دیا۔ سمبئی کی پولیس

تین دن کے اندر اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ ہونہ ہو یہ ہمیش قیمت پر میرا حضور نظام کا ہے۔ میرے کا اظہار قلم بند کر کے اُسے تو حوالات میں رکھا اور خود ایک افری پولیس اُسے لے کر حیدر آباد حاضر ہوا۔

کو تو ال شہر نے وہ ہیرا سرکار مرحوم کے سامنے پیش کیا۔ واقعات سنائے اور عرض کیا کہ سرتے کی علت میں تاج محل ہوٹل کا ایک ہیرا ماخوذ ہوا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ حضور نظام کے فراش نے اُسے چلتے وقت دوست نے میں دیا ہے۔

سرکار مرحوم کو یاد آ گیا کہ خود انھوں نے اپنا سگریٹ ہولڈر فلاں فراش کو عطا کیا تھا۔ فراش طلب کیا گیا۔ اس نے اقرار کیا کہ میں نے بھئی سے روانگی کے دن یہ خوش اس بیرے کو دیا تھا۔

سرکار نے کو تو ال کو حکم دیا کہ تم بھئی کی پولیس کو اطلاع دے دو کہ سگریٹ ہولڈر بے شک ہمارا ہے مگر ہم نے اُسے اپنے ایک فراش کو دیا تھا۔ اُس نے اپنی خوشی سے اُس بیرے کو دیا ہے۔ لہذا اب سگریٹ ہولڈر اُسی بیرے کا ہے۔ اُس نے چوری نہیں کی۔ بیرا فوراً رہا کر دیا جائے اور سگریٹ ہولڈر اس کو دے دیا جائے۔ قسمت کے کھیل دیکھئے کہ فراش عمر بھر فراش ہی رہا۔ اور اس کی بدولت ایک ادنیٰ بیرا محوں میں دولت مند بن گیا۔

ڈن کے بعد دربار ہال میں نشست ہوئی نواب قدرت نواز جنگ نے اپنے پانڈان سے ایک گھوڑی بنا کر ادرا تہ ہو کر پہلے پرٹس کی خدمت میں پیش کی پھر خود کھائی۔ پرٹس اس وقت مجھ سے کچھ ارشاد فرما رہے تھے۔ یکایک کیا دیکھتا ہوں کہ نواب صاحب

موصوف نے اپنی جگہ سے اٹھ کر پیٹا کے کان میں کچھ کہا۔ پیٹا اثبات میں سر ہلاتے رہے۔ اس کے بعد نواب موصوف فانی کے پاس آئے فانی کھڑے ہو گئے، ان سے بھی سرگوشی ہوئی۔ میں نے خیال کیا کہ دربار سے متعلق کوئی خاص بات ہوگی۔ اس کا تو گمان بھی نہیں گزرا کہ خود میرے ہی خلاف کوئی سازش ہو رہی ہے۔

فانی سے سرگوشی فرما کر نواب مجدد جہ پرنس کے دائیں طرف جا کر کھڑے ہوئے۔ پرنس نے نظر اٹھائی تو دست بستہ ہو کر عرض کیا: "سرکار! فدوی صدق صاحب کی ایک نظم کا کمال مشتاق ہے۔ سرکار حکم دے دیں تو مدتوں کا اشتیاق آج پورا ہو جائے"۔ پرنس نے ابھی میری طرف نظر ہی ڈالی تھی زبان سے کچھ ارشاد نہ فرمایا تھا کہ پیٹا اور فانی اپنی جگہ ہاتھ باندھ کر کھڑے ہو گئے۔

پیٹا: "سرکار خانہ زاد بھی اس نظم کا کمال مشتاق ہے"۔
 فانی: "غلام کی بھی یہی خواہش ہے کہ وہ نظم صدق صاحب سے پڑھوائی جائے۔ پورا شہر اس کی شہرت سے گونج رہا ہے۔ انھوں نے مجھے سنا ہے میں آج تک بغل سے کام لیا ہے۔"

پرنس: "آخر وہ نظم ہے کیا۔ کچھ اس کی حقیقت تو بتاؤ، تو میں صدق کو پڑھنے کا حکم دوں۔"

فانی: "سرکار دراصل وہ ایک دہلوی پرونیمر کی بیجو ہے۔" پرنس: "(چونک کر) صدق بیجو بھی لکھتے ہیں۔"

فانی: "سرکار! ایسی بے مثل بیجو کہتے ہیں کہ غلام کے نزدیک اس صنفِ خاص میں ان کا کوئی شریک و ہم پیر ہی نہیں۔"

حیدر آباد کا شاید ہی کوئی امیر ایسا ہو جس نے دعوت کر کے ان سے وہ ہجو نہ سنی ہو؟

پرنس: تو پہلے مجھے ان کی دعوت کرنے کا موقع تو دو۔
جب وہ نظم یہ دعوت ہی میں پڑھتے ہیں تو میں قانون شکنی کا کیوں مرتکب ہوں؟

میں: (استادہ ہو کر ادرا تہہ ہاندھ کر) میں تو خوش قسمتی سے روز ہی سرکار کے یہاں دعوتیں کھایا کرتا ہوں۔ سرکار کو کسی اہتمام و انتظام کی کیا ضرورت ہے؟

پرنس: تم مجبور زمانہ میرے ساتھ کھاتے ہو وہ تو محضر ہوتا ہے؟
میں: ایسے محضر تو یہاں کا ہر امیر اپنی دعوت کو قربان کرنے پر تیار ہو جائے۔

پرنس: (خوش دلی سے ہنسنے لگے۔ پھر فرمایا) فانی! آؤ اس ہجو کا کوئی بیاک گراؤ نڈ ضرور ہو گا۔ صدق کہ ہجو لکھنے کی کیا ضرورت پیش آتی۔ پہلے سبب تالیف مجھے مختصراً بتاؤ تاکہ میں نظم کا پورا لطف اٹھا سکوں۔

فانی: سرکار! انہوں نے غالب کے ایک شعر کا مطلب ان سے بیان کیا تھا، وہی مطلب بنائے مخاصمت ہو گیا۔
پرنس: صدق تمہیں بتاؤ قصہ کیا تھا۔ تم ہجو لکھنے پر کیوں مجبور ہوئے؟

میں: سرکار! واقعہ یہ ہے کہ وہ نہایت ہی برخود غلط شخص ہے اپنے زعم ناقص میں مولوی عبدالحق صاحب کو طفلِ مکتب

جانتا ہے۔ طباطبائی اور استاد جلیل کا متحجر کے ساتھ ذکر کرتا ہے۔ ایک دن مجھ سے کہنے لگا 'غالب کو دراصل ان کے شاگرد حالی نے زلزلہ سے روشناس کر دیا۔ وہ یادگار غالب نہ لکھتے تو آج کوئی غالب کا نام بھی نہ جانتا۔ پھر بھی اللہ کے دیوان میں اکثر اشعار ایسے ہیں جن کو حالی خود نہیں سمجھے۔ ان اشعار میں غالب نے ایسے ایسے حقائق پیش کئے ہیں جن کی سزا بھی عبدالحق 'طباطبائی' یا جلیل کو لگ جائے تو زمین پر پادوس نہ رکھیں۔ میں نے کہا کوئی شعرا رسا دہو کہنے لگا، اسی شعر کو لے لیجئے۔

کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کیلئے۔

کیا آسمان کے پہلی برابر نہیں ہوں میں

اس شعر کا صحیح مفہوم 'اگر عبدالحق' طباطبائی یا جلیل بتادیں تو میں خط غلامی لکھ دوں۔ ڈارمیں بڑھا کر جاہلوں میں رنگ جالیسنا یا جھوٹا پروپیگنڈہ کر کے شہرت حاصل کر لینا اور چیر ہے اور ٹھوس علم رکھنا اور چیر ہے۔

پرنس : ڈاڑھی بڑھانے کا اشارہ کس کی طرف ہے؟

میں : مولوی عبدالحق صاحب کی طرف۔

پرنس : آگے چلو۔

میں نے کہا پھر آپ ہی ادراہ کرم ان حقائق پر روشنی ڈالئے

جو اس شعر میں پنہاں ہیں اور جنہیں دنیا نہیں سمجھتی۔ کہنے لگا غور سے سنئے اور مجھ سے وعدہ کیجئے کہ میرا تا یا ہوا مطلب عبدالحق 'طباطبائی' یا جلیل کے سامنے کبھی بیان نہ کیجئے گا۔ ورنہ وہ لوگ اسے اڑالیں گے

اور اپنا لیس گئے۔ میں نے وعدہ کیا اور اس نے غالب کے اچھے خاصے شعر کی مٹی اس طرح پلیس دی۔

”ایک رند ہی جس سے غالب کا تعلق تھا اس کے پاس، آسمان نام کا ایک چھوکر ملازم تھا۔ شاعر نے اس لونڈے کے نام سے فائدہ اٹھایا ہے اور مضمون پیدا کیا ہے۔ کہتا ہے کہ وہ لونڈا تو ہر رات تمہارے پاؤں دباتا ہے اور مجھے جو تمہارا عاشق ہوں تم قدم بوسی سے منح کرتے ہو۔ کیا میں رتبے میں اس لونڈے (آسمان) کے برابر بھی نہیں؟ یہ عجیب و غریب مطلب بیان کر کے اس نے مجھ پر فاتحانہ نظریں ڈالیں۔ اور کہا کہ غالب کے دیوان میں ایسے بیسیوں اشار ہیں جنہیں میں عبدالحق طباطبائی اور جلیل کو بھی اسی طرح سمجھا سکتا ہوں جس طرح کلاس میں کالج کے طالب علم کو سمجھا رہوں۔“

پرنس: (بے اختیار ہنستے ہوئے) اس مطلب کو سن کر تم پر کیا گزری؟

میں: مجھے اس بد بخت اور بد مذاق کی صورت سے نفرت ہو گئی۔ پرنس: بس اب تم وہ مجھ پر ڈھو۔ میں اب انہیں، لوگوں کی طرح مشتاق ہوں۔“

میں نظم پڑھنے لگا:۔

بھاڑ ایک زمانے تک دلی میں اگر بھونکا

اس سے کہیں اژدہ کا جلوہ نظر آتا ہے

میرٹھ کالب و لہجہ چھپتا ہے چھپائے کب

ہر لفظ ہر اک، فقرہ بھونڈا نظر آتا ہے

دعوائے زباں والی پھبتا نہیں اُس منہ پر
 انشا میں غلط جس کا اطلاق نظر آتا ہے
 خلوت ہو کہ جلوت ہو و حد نہ ہو کہ کثرت ہو
 سفلی کو جہاں دیکھو سفلا نظر آتا ہے
 پلے تو نہیں رانی، اظہار ہے پر بہت کا
 کم ظرف طبیعت کا اوجھا نظر آتا ہے
 مقصود ریاکاری ہر بات میں رہتی ہے
 کم بخت تصنیع کا پتلا نظر آتا ہے
 حلقے میں مشائخ کے بابا تو ہیں ہو حق میں
 مسند پر سیادت کی بیٹا نظر آتا ہے
 تہذیب نشست اُسکی موڑ پہ کوئی دیکھے
 انگریز بہادر کا کتا نظر آتا ہے
 اڑ بس کہے آبا ئی یہ وحشتِ یکتائی
 شو فر کی جگہ کو فر تنہا نظر آتا ہے
 نواب کی نظروں میں عالم ہو کہ علامہ
 یاروں کو تو اُلو کا پٹھا نظر آتا ہے
 حاتم کے اندر ہے برزخ کا جہاں عالم
 بھیگی تو نہیں بھیکا بلا نظر آتا ہے
 اس عشق مجازی نے کھویا جو بھر م سارا
 اب حُسنِ حقیقی کا جو یا نظر آتا ہے

یہ حسن کی عریانی رکھتی ہے یہی معنی
 معشوق بھی کہے کوننگا نظر آتا ہے
 لمبی سی کل ایک ٹوپی سر پوش بھی منڈیا پر
 (قطعہ)
 اب ہیٹ کا چند یا پر جھا بالظر آتا ہے
 ایام جہالت میں تھا مولوی گل خیر و
 فیشن زدہ اب میر جڈا نظر آتا ہے
 ماما سے تھمتھائے منہ بیٹھا ہے جو چوکی پر
 پھولا ہوا طاعونی چوہا نظر آتا ہے
 مے نوش نے سستی سی پی پی ہے جو تلمچ
 خشتِ خم صہبا پر اوندھا نظر آتا ہے
 لپٹا ہوا گل میں لپسرا ہوا چوکی پر
 کنگال کالا وارث مردانظر آتا ہے
 علامہ ہارٹو سیدھے سے اک انسان تھا
 کیوں ان سے وہ کج دانش ٹیڑھا نظر آتا ہے
 (قطعہ)
 اُس تو سین بینی پر عینک کا نہیں آسن
 بیٹھا رخ کر دم پر ندانظر آتا ہے
 چہرے کی وہ آرائش، بینش کی یہ افزائش
 ابجد کا الف اس کو بھالا نظر آتا ہے

اے علامہ ہارٹو۔ بابائے اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب ہارٹو ان کا وطن ہے۔

جو کہتے ہیں ملامہ سنتی نہیں قلامہ
 کشنی کودہ بھروا خود کشنا نظر آتا ہے
 عفریت نادھڑ پر منکا سا ہے سر جس کا
 اس گرگ کا یہ سگ بھی گرگا نظر آتا ہے
 ایک آنے میں اک بوسلے لیتے ہیں مالن کا
 سیب ذقن ان دامنوں سنا نظر آتا ہے
 سر مار کے دو چوڑے مرغی تو ہوئی چمیت
 اب ڈربے میں ٹنڈوں ٹوں مرغا نظر آتا ہے
 ہوتے ہیں بڑے بھائی جب داک میں ساتھ اسکے
 بند کی مچیت میں بکرا نظر آتا ہے
 (قطعہ) پون اپنچ کے ملامہ نکلے ہیں مشی کرنے
 اک فتنہ سا کوچے میں برہا نظر آتا ہے
 مانند سگ تازی ہم راہ ہے لمبو بھی
 مالوس بڑی دے دے ہمز نظر آتا ہے
 (قطعہ) ہتیاے نہیں بیٹھے دیواں کودہ غالب کے
 لونیسے کے جنگل میں ہیرا نظر آتا ہے

۱۔ خود پر و نیر موصوف۔

۲۔ پرنسپل کالج جو دلو پیکر ادر دلو سیرت آدمی تھا۔

۳۔ موصوف کی بیوی دو بچوں کو چھوڑ کر مری تھیں۔

لنگور نے پکڑا ہے انگور کے خوشے کو
 تالپن دُر غلطاں پر گھونگھا نظر آتا ہے
 معشوق کی آنکھوں کا جھینکا ہے تماشائی
 سودہ زدہ گیسو کا گنج نظر آتا ہے
 ہاتھ آئی ہے تر کے میں فطرت جو حقیقت میں
 ہر پیر کا پیر ان کو سدر النظر آتا ہے
 شاعر کا ہے مطلب کچھ سمجھے ہیں وہ کچھ معنی
 اب شعر ہے کیا گور کہ دھند نظر آتا ہے
 کیا ذہن کی جودت ہے وصفِ یدِ بیضا پر
 ان کو کفِ موسیٰ میں اند نظر آتا ہے
 یگت بدووں پر یہ چرخِ ستم گستر
 بڑھیا کا انھیں اپنی چرخِ نظر آتا ہے
 اس فہم و فراست پر ہر چند اڑیں ٹھٹھے
 ان کو کوسٹر امنہ خود سوندھانظر آتا ہے
 کہتے ہیں کہ کہنے کیا پامال ہے مضمون سب
 آنکھن پئے قص ان کو ٹیڑھا نظر آتا ہے
 ہم راہ جہاں دیکھو جود بھی ہے صالی بھی
 تثلیث کا حامی کب تنہا نظر آتا ہے

(آخری قطعہ)

لے دی چھو کر جس کا نام آسمان تھا۔

اُن چاند کے ٹکڑوں میں دھبہ سا چھوڑا سا
 اُن پر یوں کی نسبت سے سایا نظر آتا ہے
 اس طرفہ مثلت کی دھونڈھی ہیں نشیبیں
 مہری کی ڈٹی جی سے سحرانظر آتا ہے
 اک غیر متوجہی ہے اک رشکِ سہری ہے
 خودی بیچ میں دونوں کے لنگڑا نظر آتا ہے
 کمال دو گھنٹے میں یہ بھج ختم ہوئی کیونکہ ایک ایک شعر
 مکرر اور کبھی سکرر پڑھنا پڑتا ہے۔ پرنس نے فانی سے ارشاد فرمایا
 "فانی کمال کر دیا صدق نے۔ غریب کی مٹی پلید کر کے رکھ دی۔"
 فانی: "فدوی کو پوری نظم سننے کا آج ہی موقع ملے۔
 یوں جتہ جتہ شعرا اس کے مختلف احباب سے سنے تھے۔ پوری بھجیں
 غضب کی روانی اور شکستگی ہے اور پھر فحاشی سے بالکل پاک۔
 علما کو بٹھا کر ان کے سامنے پڑھوا لیجئے۔"
 پتہ: خانہ زاد پوری نظم میں بندش کی چستی پر غور کر رہا تھا
 کیا مجال ہے کہ اتنی طویل نظم میں ایک مصرع تو مست ہو۔
 کھیر لپو، سکرکار کی بدولت ایسا کلام میرے سننے میں بھی آگیا
 ورنہ میں کہاں سن پاتا۔
 پرنس: "صدق تم نے استاد جلیل کو بھی یہ نظم سنائی تھی؟

اے اہل فن سے معذرت کے ساتھ۔
 یہ غیر موصوف ایک حادثے سے لنگ کرنے لگے تھے۔

انہوں نے سُن کر کیا کہا؟
 میں : ”ایک ایک شعر کی تعریف کی اور آغوش فرمایا بہ خدا
 آپ اس فن کے اہم ہیں۔“
 پرنس : ”اچھا عبدالحق نے بھی سُنی؟“
 فانی : ”وہ سیکڑوں مرتبہ سُن چکے اور ان کی تو بڑی قدر
 کرتے ہیں۔“

پرنس : ”اور کرنی چاہئے اس لئے کہ میری رائے میں اس ہجو سے
 اردو ادب میں ایک سیش بہا اضافہ ہوا ہے۔“
 پتیا : ”بہت صحیح ارشاد ہوا صاحب ! غلام بھی یہی عرض
 کرنا چاہتا تھا۔ سرکار نے خانہ زاد کے منہ سے بات پھین لی۔“
 ناظرین مجھے اس طویل نظم کے لئے معاف فرمائیں۔ چونکہ دربار
 میں یہ نظم اسی طرح پڑھی گئی تھی، بیسایاں اور پرلکھ چکا ہوں اس لئے میں
 واقعہ نگاری پر مجبور تھا۔

فانی دربار کے غیر معمولی واقعات کو حادثہ کہا کرتے تھے۔ یہ
 ان کی اپنی اصطلاح تھی۔ اس لئے انھیں کی اصطلاح میں اس ہفتے میں
 متواتر دو حادثے پیش آئے۔

(۱) وہ محبوب خوش ادا جس کے ذمے نرت کے کرتب تھے
 نہ جانے کس بات پر معتبوب ہو گیا۔ فانی بڑے ٹوہی تھے انہوں نے
 بہت کھوج لگایا مگر کسی طرح اس کا پتہ نہ چلا سکے کہ کس تصور پر
 معتبوب ہوا۔

(۲) مَعْرُج منہ پر چار چار انگلی کی ڈاڑھی تھی اور بھلی

معلوم ہوتی تھی، یکایک کرن فیشن میں دکھائی دیئے۔ نئے فیشن میں کچھ
 مضمکہ اخیر صورت رہی، پھر رفتہ رفتہ ہماری نظر میں دیکھنے کی عادی نہیں۔
 فانی نے مجھے چہل قدمی کرتے وقت بتایا کہ سرکار کے حکم سے
 زبردستی ان کی ڈاڑھی مونڈ دی گئی۔ اُن کو ڈاڑھی ناپسند تھی۔ اسی
 بار حکم دے چکے تھے کہ اس دھوکے کی ٹٹی کو کم کرو۔ مگر معزائے نور الہی
 جان کر چھاتی سے لگائے پھرتے تھے۔ ایک رات کو جب تم اتفاق سے
 غھر حاضر تھے۔ اُنھ خدمت گاروں نے انھیں جکڑ لیا اور حجام نے جو
 پہلے سے تیار تھا اس پل پہنچی ڈاڑھی پرا مٹرا پھیر دیا۔ چاہے یوں سمجھو کہ
 قدامت کی گردن پر ٹھہری پھردی۔

میں : ”پھر سرکار نے اس مقتول ڈاڑھی کاخوں بہا کیسا
 عطا فرمایا؟“

فانی : ”کچھ بھی نہیں۔“

میں : ”یہاں سرکار سے چوک ہوئی، انھیں لازم تھا کہ ازا
 دو ہزار روپے معز کو دلوا دیتے اور کہہ دیتے کہ یہ روپیہ تمہاری مرضی ڈاڑھی
 کاخوں بہا ہے۔ ایک نواسی سخاوت سے معز اپنا غم بھول جاتے۔“
 فانی : ”بجا ہے اس سخاوت، کو دیکھو کہ تم بھی ڈاڑھی چھوڑ دیتے“
 اور پرسوں ماہر القادری تو سرکار ڈاڑھیوں کے جنجال میں پھنس کر رہ جاتے۔“
 میں : ”تو ان کے لئے کیا یہ بڑی بات ہوئی۔ زرا غصہ فرمایا۔“

کہ کس حالت میں وہاں کے پوتے ہیں۔“

فانی : (اسٹراٹھر دیکھ کر رازدارانہ لہجے میں) تم بہت دور
 دیکھنے کے عادی ہو۔ پہلے قریب کی چیز دیکھا کرتے تھے، دیکھتے کہ کس

باپ کے بیٹے ہیں یہ کہہ کر قلاتی خوب ہلے۔

میں : تبھی باپ کے بیٹے ہیں وہ خود بھی اُسی عاتق دوراں کا فرزند ہے۔ فرق دونوں میں صرف اس قدر ہے کہ سرکارِ حرم لکھ لکھتے تھے اور ہمارے سرکارِ داد و دہش کے وقت بھی انجام پر نظر رکھتے ہیں۔ دولت کو اس طرح نہیں لٹاتے کہ خواندہ ہی خالی ہو جائے اور غلہ آسٹھیا کی طرح ہر سال دلواری سے قرض لینا پڑے۔ بات یہیں تک پہنچی تھی کہ ایک خوش جمال پیش خدمت دوڑتا ہوا آیا اور ہم دونوں سے کہنے لگا 'جلد چلے سرکار برآمد ہو چکے ہیں ہم لوگ تیز قدم چل کر دربارِ ہال میں پہنچے۔'

اختری بالی (فیض آباد والی) جو دو ہفتے سے ایک ہزار روپیہ روزانہ پر آئی ہوئی اور پرنس کی مہمان تھی آج اس کے قیام کا آخری دن تھا اور آج کی رات اس کا آخری مہر تھا۔

ناظرین متعجب ہوں گے کہ ایسی نامور مغنیہ کی آمد ایسی خاموشی سے عمل میں آئی کہ ہمیں اُس کے آنے کی اطلاع آج ہو رہی ہے جو اُس کے جانے اور دربار سے رخصت ہونے کی رات ہے۔ وجہ اس خاموشی کی یہ ہے کہ اختری کو حسنِ صورت سے قدرت نے بہت کم حصہ عطا کیا تھا۔ گلا اس نے بے شک نور کا پایا تھا۔ مگر دھوم دھام تو صاحبانِ جمال ہی کی آمد آمد پر اچھی معلوم ہوتی ہے کسی معمولی شکل و صورت کی مغنیہ کا تعارف میں اپنے ناظرین سے مناسب نہ جاتا۔

دو بجے رات کو پرنس نے اُس سے ٹھہری کی فرمائش کی بہنوز وہ ساز سے آواز مار رہی تھی جو اتنی سُری تھی کہ ساز بھی کی صدا اور اُسی

کی آواز میں سننے والا مشکل سے تمیز کر سکتا تھا میرے دل میں جذبہ توصیف نے انگڑائی لی۔ میں نے خیال کیا۔ سبحان اللہ کیا دل کش آواز ہے جس میں اور سارنگی کی آواز میں اصلا فرق نہیں۔ اتنے میں پرنس نے مجھے مخاطب فرمایا۔
پرنس : ”صدق دیجھ رہے ہو کیا سُر ملی آواز ہے کہ سارنگی کی آواز اور ان کی آواز میں تمیز نہیں ہوتی“

میں : ”سرکار! فدوی خود اس مشابہت آواز کے منے لے رہا تھا“ اور یہی بات خود کہہنا چاہتا تھا کہ سرکار نے سبقت فرمائی اور میرے منہ کی بات چھینی لی۔“

پرنس : ”ہنس کر چلو کیا ہوا“ ہمارے اور تمہارے خیال میں تو اڑو ہو گیا۔ (قانی سے مخاطب فرما کر) کیوں قانی! اسی کا نام تو تو اڑو ہے؟“

قانی : (دست بستہ ہو کر) ”بجا ارشاد ہوا یہی تو اڑو ہے۔“
حب معمولی ۳ بجے محفل برخواست ہوتی، پرنس نے ہم سب کو رخصت کی اجازت دی۔ ہم دونوں باہر نکل کر موٹر پر بیٹھے ہی تھے کہ یکایک ایک پری چہرہ پیش خدمت دوڑ کر مجھ کے پاس آیا۔ مجھ سے کہنے لگا ”آپ کو سرکار یاد فرما رہے ہیں۔ قانی سے کہا آپ جلیے میں اس کے ساتھ ہولیا۔ وہ مجھے لئے ہوئے ہل فورٹ کی ایک کشادہ چھت پر پہنچا“ جہاں شطرنجی کافر ش تھا اور ایک کرسی پر پرنس رونق افروز تھے۔ میں آداب بجالایا۔ پرنس نے فرمایا ”صدق اِرات اتنی تھوڑی باقی رہ گئی ہے کہ اس میں آرام کا خیال کرنا آرام و استراحت کی توہین کرنا ہے۔ اسی خیال سے میں نے تم کو واپس بلا لیا کہ اب تم

میرے ساتھ صبح کا ناشتہ کر کے گھر واپس جاؤ۔

میں : (دست بستہ ہو کر) بہت صبح ارشاد ہوا۔

اب تو فی الحقیقت سونے کا ارادہ کرنا بیٹھے بٹھائے شامتیوں میں اپنا کام لکھونا ہے۔ واے بر حال قانی۔

پرنس : (خوش دلی سے تادیر ہنستے رہے پھر خود ارشاد فرمایا) بے شک وہ بے بر حال قانی! پھر ایک پیش خدمت کو حکم دیا : تم فوراً ایک موٹر لے کر بنجارہ ہل جاؤ اور آخری کو اپنے ساتھ لے کر سو گئی ہو تو جگالینا۔ کہنا میرا حکم ہے۔ ایک سکند کی تاخیر نہ ہونے پائے۔ خدمت گار بہت خوب کہہ کر باہر کی طرف بھاگا۔ دوسرے خدمت گار کو حکم دیا : آخری کو ہماری طرف سے رخصت کرنے میں جو تحائف دیئے جائیں گے وہ حاضر کرو۔ وہ بہت خوب کہہ کر آئینہ خانے کی طرف بھاگا۔ پانچ منٹ کے اندر آخری نے حاضر ہو کر سلام کیا۔ ارشاد ہوا کہ صبح اب قریب ہے میرے خیال میں اس وقت سونے کے ارادے سے لینا۔۔۔۔۔۔

(میں مقررہ سخن ہو کر) دیدہ و دانستہ شب بیداری کا

نواب کھونا ہے۔ پرنس ہنسنے لگے، آخری کو بھی بے اختیار ہنسی آگئی۔

اتنے میں خوش سلیقہ خدام نے تحائف سامنے رکھنے شروع

کئے۔ بارہ نفر کی کشتیوں میں ایک درجن جدا جدا ساڑیاں تھیں۔ ہر ساڑی کے ساتھ بلاؤر کا بیش قیمت کپڑا تھا۔ ہر ساڑی قیمت میں ایک ہزار روپیہ تھی۔ نوار کا ایک پلنگ تھا جس کے پائے ٹھوس

چاندی کے تھے۔ چاندی ہی کا ایک جالدار خوش نما صراحی اسٹینڈ تھا۔ بہت خوبصورت ایک نفرتی گلاس تھا۔ چاندی ہی کا ایک ہان دان ایک ناگر دان اور ایک اُگال دان تھا۔ ایک بہت قیمتی رست داج تھی۔ خدام نے میرے سامنے اس اہتمام اور سلیقے سے ان تحائف کو سجایا جس طرح کسی امیر کی لڑکی کی رخصتی میں جہیز لڑکے والوں کے سامنے سجاتے ہیں۔

پرنس: ”صدق! میری طرف سے یہ حقیر تحائف مہمان کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں۔“ آخری اٹھ کر آداب بجالائی۔ میں: ”بجا ارشاد ہوا۔ لیکن ایسے خوش قسمت مہمان کی قسمت کی قسم کھانی چاہیے جس پر سرکار کی ایسی نظر عنایت ہو۔“ پرنس: ”تحائف کا پیش کر دینا میرے لئے بہت آسان تھا۔ لیکن ساڑی اور بلوز کے کپڑوں کی میچنگ کی داد صدق سے حاصل کرنا اتنا آسان نہ ہو گا۔“

میں: (دست بستہ ہو کر) سرکار کا ہر انتخاب اپنی جگہ لاجواب ہے بلکہ ان انتخابات کو دیکھ کر صاحبان بصیرت کو سبق لینا چاہئے۔ خدا آنکھیں دے تو آنکھوں کو اتنا سلیقہ بھی عطا کرے۔ ہر بلا و زہر ساڑی پر ایسا موزوں ہے جیسے انگوٹھی پر نگینہ ہوتا ہے۔ پرنس اپنے تحائف کی اس تنقید پر مسرور نظر آتے تھے اور غالباً اسی لئے انھوں نے مجھے روک لیا تھا۔ کہنے لگے ”چلو میرا طبعیان ہو گیا۔ تمہاری باوریک یعنی قائل ہوں۔ میں اٹھ کر آداب بجالایا۔ اب یہ ارشاد ہوا: ”صدق! جو رستم میں نے ان تحائف

کو مہیا کرنے میں صرف کر دی اگر وہی رقم میں ان کو یہ صورت نقد دے دیتا تو میرا خیال ہے ان کو اس سے زیادہ مسرت ہوتی، لیکن میری عادت ہے کہ جس کو جو کچھ دیتا ہوں، بہ صورت تحفہ ہی دیتا ہوں، نقد کبھی نہیں دیتا۔

میں: ”فردی اس راز کو خوب سمجھتا ہے۔“
پرنس: ”تم کیا سمجھتے ہو؟ میں بھی تو سنوں

میں: (دست بستہ ہو کر) ”نقد روپیہ خواہ بادشاہ وقت ہی کسی کو کیوں بڑے عطا کرے لیکن والدین میں ایک طرح کی شرمندگی محسوس کرتا ہے۔ اس لئے مہرکار جس کے ساتھ سلوک فرماتے ہیں، اُسے شرمندہ کرنا پسند نہیں فرماتے بلکہ مخالف عطا فرما کر اُس کیساتھ سلوک ہوتے ہیں۔ یہ مہرکار کی اعلیٰ ظرفی ہے۔“

پرنس: (خوش دلی سے) ”خیر اب اسے تم جانو؟“ آخری نے مجھ پر حیرت و استعجاب کی نظر ڈالی۔

پرنس اب آخری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرمایا: ”میں اس وقت تم کو کچھ کھانا چاہتا ہوں۔ تم اس وقت شوق سے کیا چسیند کھانا پسند کرو گی؟“

آخری: (ہاتھ جوڑ کر) ”ڈنر میں جو کچھ کھا چکی ہوں (گلے کی طرف ہاتھ سے اشارہ کر کے) وہی اب تک یہاں رکھا ہوا ہے، کیونکہ سونے کا موقع نہیں ملا۔ اس صورت میں کسی چیز کے کھانے کا سوال ہی کیا ہے۔“

پرنس: ”نہیں کھانا تو تم کو ضرور پڑے گا، کیونکہ میرا بے اختیار

جی چاہتا ہے کہ تمہیں کچھ کھلاؤں، مگر چیز پسند کرنے کا حق میں تم کو دینا ہوں۔ جو چیز کچھ ہوگی وہی کھلاؤں گا۔

اختری اس سے بھی زیادہ سیانی تھی، جتنا اس پیشے کی عورتیں بالعموم ہوتی ہیں۔ سوچ کر کہنے لگی، ”اگر سرکار اسی پر بضد ہیں کہ میں کچھ مزدور کھاؤں تو انٹاس کامرتہ کھالوں گی۔“

میرادل دکھڑکنے لگا کہ خدا ہی پر نس کی ابرور کھے۔ بھلا چار بجے رات کو انٹاس کامرتہ کہاں سے آئے گا۔ دل میں میں نے اللہ سے پناہ مانگی کہ خدا اپنے بندوں کو اس تھاش کی عورتوں سے بچائے۔ پر نس ایک پیش خدمت کی طرف مخاطب ہوئے۔

فرمایا، ”ہمارے یہاں انٹاس کا کچھ مرتبہ ہو گا؟“ خوب صورت خادم نے پہلے ادب سے سر جھکایا، پھر ہاتھ جوڑ کر بولا، ”تھوڑا سا ضرور ہو گا۔“ پر نس نے فرمایا لاؤ، ”خادم بہت خوب کہہ کر پیچھے ہٹا۔ چند منٹ میں کیا دیکھتا ہوں کہ وہ خادم آگے آگے ہے اور پانچ مضبوط آدمی پانچ بڑے بڑے بلوئیں مرتبان لئے ہوئے پیچھے پیچھے ہیں۔ اس سے پہلے میں نے اتنے بڑے مرتبان نہ دیکھے تھے۔ ہر مرتبان منہ تک انٹاس کے تازہ مڑتے سے بھرا ہوا تھا، اور کم از کم ہر طرف میں بارہ سیر مرتبہ تو ضرور تھا۔“

میرے ہوش اڑ گئے اور میں نے دل میں کہا کہ یہ شخص بے شک و شبہ شاہزادہ ہے۔ یہ ایک ایسا کڑا اور نازک امتحان تھا جس میں اودھ کے راجوں مہاراجوں کا ذکر کیا ہے، ہندوستان بھر کے والیاں ملک نیل ہو جاتے۔

جن اُمرا کو میری یہ تحریر ناگوار گزرے وہ ازار و کرم زرا اپنے خدمتگار سے پوچھ دیکھیں کہ ہمارے یہاں انناس کا کچھ مرثہ ہوگا، اور اپنے خدمتگار کا جواب سنیں۔ اس کا امکان تو ہے کہ کسی بڑے امیر یا وزیر کے یہاں سیر و دیر مرثہ نکل آئے۔ مگر ساٹھ ساٹھ سیر مرثہ کسی کے یہاں نکلنا یہ شان صرف دکن کے جوئیر پرس ہی پر ختم ہے۔

اختری نے اپنے نزدیک چڑیا کے دودھ کی فرمائش کی تھی اُسے یقین کامل تھا کہ چار بجے رات کو میری منہ مانگی چیز پرس کے خدام مہیا نہ کر سکیں گے اور پرس خفیف ہوں گے۔ مگر تمول کا ہر کرشمہ دیکھ کر اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور دل میں نہایت خفیف ہوئی۔ خدمتگار نے طشتری اور چچہ سامنے رکھ دیا۔ اور اس نے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ایک مرثے کا نصف حصہ کاٹے اور چھری گلدے سے اپنی طشتری میں نکالا۔ زندگی میں ایسا لذیذ مرثہ کبھی کاہے کو کھایا ہوگا۔ مگر اس ڈر سے اس نے تعریف نہیں کی کہ پرس کے حکم سے پھر اور کھانا بڑے گا۔ خدام نے وہ مرثاں سامنے سے لے لیا اور مینز صاف کر دی اب پرس نے اپنے مخالف کے ہارے میں خدام کو حکم دیا کہ ان کو سلیقے سے ایک سوٹ ڈکیں میں رکھ کر کل جس وقت یہ ٹرین میں سوار ہوں ان کے پاس رکھ دینا۔ اور ہر چیز ان کو دکھا دینا۔ کوئی شے تمہاری غفلت سے چھوٹ نہ جائے۔ اختری اٹھ کر آداب بجالائی۔ ارشاد ہوا کہ جا کر ہاتھ منہ دھو ڈالو۔ کیونکہ ناشتے کا وقت اب قریب ہے اختری غسل خانے کی طرف گئی۔ پرس نے اپنے لئے دُئی سی مسٹر رینوی کو طلب فرمایا اور حکم دیا کہ صبح کو اختری جب بازار جائے

تو تم ساتھ رہنا اور یہ جو کچھ بازار سے خریدے اس کے دام تم میری طرف سے دے دینا۔ بہت خوب کہہ کر مسٹر رضوی اپنے کمرے کی طرف سدھارے ساڑھے چار کا وقت ہو گا جب پرنس نے ناشتہ کرنے کا حکم دیا اور وہیں ایک چھوٹی سی میز پر چار آدمیوں کے لئے ناشتہ لگا دیا گیا۔

ناشتہ بہت سادہ تھا، یعنی سنہاری کے ساتھ صرف دو دو شیرمالیں تھیں۔ لیکن جب شیرمالوں کی بنیاد محض دودھ کھئی میوؤں پر رکھی گئی ہو، ان کی لطافت اور ذائقے کا کیا کہنا۔ یہی صورت سنہاری کی تھی جو ایسی لذیذ تھی گویا کوئی نعمت ہو جو آج پہلے پہل کھانے میں آئی ہو۔ مختصر یہ کہ ٹھیک ۶ بجے صبح کو پرنس نے مجھے آرام کرنے کی اجازت دی۔ میں نے اس رُوز رخصتِ اتفاقی لے لی اور اطمینان ایک بجے دن تک سویا۔

چار بجے چائے پی کر فانی کے گھر گیا تو کیا دیکھتا ہوں کہ فانی کے آگے ایک تختہ کاغذ رکھا ہے اور وہ پورا تختہ جمع باقی ضرب تقسیم وغیرہ سے سیاہ ہے۔ میں نے پوچھا کیا قرض خواہوں کا حساب ہے؟ فانی بولے نہیں، یہ اور ہی حساب ہے۔ پھر اس اجمال کی تفصیل ۳۱

طرح کی کہ ہمارے اور تمہارے بادشاہ عالی جاہ نے دونوں شاہزادوں کے حق میں ایک ٹرسٹ قائم کیا ہے اور ہر شاہزادے کے لئے دو کروڑ ستاون لاکھ ستر سو ہزار (کچھ سیکڑہ بھی تھا جو مجھے یاد نہیں رہا) وقف کئے ہیں۔ میں اس رقم کا منافع جو ڈرہا تھا کہ اُس وقت جب پرنس اس رقم سے مستفیض ہوں گے، اُن کی سالانہ اور ماہانہ آمدنی کیا ہوگی۔ میں نے کہا، کچھ بھی ہو، ہمیں آپ کو اُس سے کیا سروکار۔ فانی بولے بالکل سروکار ہے، دیکھو ابھی پرنس کو کچھ پس ہزار ماہانہ تنخواہ ملتی ہے، جو اُن کے شاہانہ

اخراجات کے لئے مکتفی نہیں۔ خود وہ اکثر و بیش تر تنگ دست رہتے ہیں۔ یہی نہیں کہہاں سے دیں۔ مگر جس روز سے اس وقت نامے کا قاذو ہو گا اُن کی ماہانہ آمدنی کئی لاکھ ہو گی۔ میری پیشین گوئی پر یقین ہی نہیں ایمان رکھو۔ اُس وقت پرنس ہم آٹھ دونوں سے مسلوک ہوں گے۔ ابھی مجبور ہیں جو کچھ پاتے ہیں درباب لٹریچر ہی لے بھاگتے ہیں۔ خدا ان کی گزربہ مشکل ہوتی ہے، ہماری طرف کیونکر متوجہ ہوں :-

غرض فانی کے اسی حساب کتاب میں شام ہو گئی۔ دنیا کا کوئی بینک اُس روز انہوں نے شاید ہی نظر انداز کیا ہو، جس کی شرح سود کا حساب نہ لگایا ہو۔ اس وقت نہ ان کو خبر تھی نہ میں ہی جانتا تھا کہ جس دن اُس وقت نامے کے مطابق پرنس واقعی پرنس ہوں گے جہاں کے سکے رائج اعمال نیک ہیں۔

اے باب آرزو کہ خاک شدہ

پس کیسا تھو لگی

آج رات کو دربار کی نشست میں ایک بیجے کا وقت جو عموماً نرت کا وقت ہوتا تھا، اُس سمن اندام فضا میں کے نہ ہونے سے سونا سونا معلوم ہوا۔ پرنس نے حکم دیا فوراً کیر لوی کو جگا کر لاؤ۔ دس منٹ میں کیر لوی حاضر ہو کر آداب بجالائے۔ اسی برس کے بوڑھے اور معتز آدمی کا وقت

جگا دیئے جانے لڑچیں بہ جہیں تھے۔

پرنس: (بہ کمال شفقت) ”اؤ“ کیر لو! اؤ۔ میں نے تمہیں ناوقت زحمت دی۔ مگر ایسی ہی مجبوری تھی کہ تمہیں تکلیف دینی پڑی۔“

کیر لو! (گجرا کر) خیریت تو ہے سرکار!

پرنس: ”خیریت ہوتی تو ناوقت تم کو زحمت ہی کیوں دیتا (پیا کی طرف اشارہ فرما کر) دیکھو ان کی حالت مجھے کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ گھڑی دو گھڑی کے یہاں معلوم ہوتے ہیں۔“ (پیا ذکرِ مرگ سنتا پسند نہ کرتے تھے)

پیا: (برہمی سے) خانہ زاد بالکل اچھا ہے تندرست ہے۔ بُری

بات منہ سے نہ نکلے صاحب!

پرنس: ”قدرتِ لواز جنگ سے مخاطب ہو کر“ کیوں تمہاری

کیا رائے ہے کیا پیا جیسا کہتے ہیں فی الحقیقت دلچسپ ہی ہیں؟“

قدرتِ لواز جنگ (پیا کی صورت پر غور دیکھ کر) چہرے پر فردنی چھائی ہوئی تو فردنی کو بھی معلوم ہوتی ہے۔ یوں بچ جائیں تو دوسری بات ہے۔ پیا: فردنی چھائے تمہارے منہ پر۔ (پرنس سے مخاطب ہو کر)

اس کو بکنے دیجئے۔ خانہ زاد بالکل صحیح و تندرست ہے۔“

کیر لو! ”سرکار! تو کیا میں سورہٴ یسین شروع کروں؟“

پیا: ”سورہٴ یسین اپنے ہوتوں سوتوں کے سر جانے پڑھو۔“

یہ کیا فضول ہو اس نکالی ہے۔“

پرنس: (ایک خادم سے) دیکھو! تم کرنل واگھر کے گھر پر ٹیلیفون

کر مارد جو آدمی تم سے بات کرے اس سے کہو کہ کرنل واگھر کے کوفہ!

میرے پاس بھیج دے۔ ایک جاں بلب مریض کو دیکھنا اور دوا دینا ہے۔
 پیسا: ”خدا نہ کرے صاحب۔ غلام آپ کے رد برو صیح
 و تندرست بیٹھا ہے۔ فال بد منہ سے نہ نکلے۔“

پندرہ منٹ میں کرنل واگھرے (مشہور و ممتاز ڈاکٹر) دربار
 میں حاضر ہو کر آداب بجالائے۔

پرنس: ”واگھرے! تم ذرا پیسا کا معائنہ کر کے بتاؤ، یہ زیادہ
 سے زیادہ کتنے گھنٹے اور زندہ رہیں گے۔“

واگھرے: (پیسا کو بیک نظر دیکھ کر) ”سرکار اب ان میں
 باقی کیا رہا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے اور زندہ رہیں گے۔“

پیسا: ”بکتے ہو، دو گھنٹے کے اندر تم خود ہی مرو گے۔ میں تو
 انشاء اللہ ابھی مدتوں زندہ رہوں گا۔“

پرنس: ”واگھرے! تم پیسا کا علاج کر سکو گے یا کیریوسورہ لیں
 شروع کریں؟“

واگھرے: ”میری رائے میں علاج کا وقت تو باقی نہیں رہا۔
 سورہ لیسین ہی سنانے کا وقت ہے۔“

پیسا: (برہمی سے) ظاہر ہے کہ بھلے چنگے آدمی کے علاج کا کوئی
 محل نہیں۔ البتہ تم اپنے دامغا کا علاج کسی دوسرے ڈاکٹر سے ضرور کراؤ۔
 قدرت نواز جنگ: فدوی کی رائے میں پہلے ان کو قرآن کی
 ہوا دے کر دیکھ لیا جائے۔ شاید شافی مطلق شفا ہی دے دے۔“

پیسا: ”پہلے اپنے ہوش کی دوا کرو جو اتنے بڑے دربار میں آدھا
 بک رہے ہو۔ (پرنس سے مخاطب ہو کر) صاحب! مجھے ایک شعر یاد

آگیا ہے اسے سماعت فرمائیے۔ یہ کہہ کر پتا نے شعر پڑھا۔

قرآن کی ہوا دیے یہ اجاب تھر ہیں

میں کہہ نہیں سکتا ترے امن کی ہو ہو

پرنس پھر فکس گئے، کئی بار پتا سے یہ شعر پڑھوایا۔ خود مزے لے لے کر کئی

بار پڑھا۔ نالی کی طرف دیکھ کر فرمایا، بہت اچھا شعر ہے۔ "نالی نے بھی

تحریف کی غرض یہی شعر پر اس مذاق کا خاتمہ ہو گیا۔

ناظرین نے دیکھا، پرنس کا دربار دربار کیا مستحضر پاکیزہ اور

سٹائٹ تھا، جہاں ہنسی دل لگ بھی اسی حد تک جائز سمجھی جاتی تھی

جہاں پر کسی مہذب سے مہذب آدمی کا اعتراض و گرفت کا موقع نہ ملے۔

میں نے یورپی سے مُردم خیز خطے میں آنکھ کھولی۔ ہوش سنبھالا

تو لکھنؤ میں کیسے کیسے باکمالوں کو دیکھا، جن کا جواب زمانہ اب صدیوں

کی گردش کے بعد بھی پیدا نہ کر سکے گا۔ یوں صفا اڈل کے سخی فہم بھی

نظر سے گزرے۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ پرنس معظم جاہ اور

مہاراجا کشن پرشاد سے بہتر سخی فہم میرے دیکھنے میں آج تک نہ

آیا۔ مہاراجا دوسری دنیا میں ہیں۔ پرنس سے میرا اب کوئی تعلق نہیں۔

اس لئے رخصشا کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ جو کچھ ہے اظہارِ

حقیقت ہے۔

دوسری شام کو حسب معمول نالی کے ساتھ ہل فورنٹ

پہنچا تو یہ دیکھ کر سخت حیران ہوا کہ آج مصاحب بڑی آزادی سے

بات چیت کر رہے ہیں۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ پرنس کہیں

باہر گئے ہوئے ہیں اور ساڑھے نو بجے سے پہلے واپس نہ آئیں گے۔

تھوڑی دیر میں ایک صاحبِ جمال پیش خدمت نے میرے اور فانی کے سامنے گول میز لا کر رکھی۔ اس کے بعد کشتی میں چند خربوزے لے آیا، جو اُسی وقت ریلیز جریٹر سے نکال کر لایا تھا۔ خود ہی اُسے بیج سے تراشا۔ پھر اس کے بیج علمدہ کئے۔ بیجوں کی علمدگی کے بعد پھل کے دونوں کٹوروں کو بالائی سے بھرا اور اب اُن ٹکڑوں کو ایک قیمتی اور خوش نما پلیٹ میں ہم دونوں کے سامنے رکھا۔ ہم دونوں حیرت سے اس کامنہ دیکھنے لگے۔ اُس نے مسکرا کر کہا: ”کھائیے“ اور ایک ایک چمچ بھی ہماری پلیٹوں میں رکھ دیا۔ فانی نے پوچھا: ”کیا سرکار اس کے لئے بہتیں حکم دے گئے ہیں؟“ اُس نے مسکرا کر انکاری سر ہلایا اور کہا: ”بالکل نہیں یہ اپنی طرف سے آپ لوگوں کی مہارت کر رہا ہوں۔“ میں نے سوال کیا: ”بہتیں ہم لوگوں کی مہارت کا خیال کیوں آیا؟“ کہنے لگا: ”آپ لوگوں کی شاعری کا دل دلوہ ہوں۔“ میں نے پوچھا: ”تم تعلیم یافتہ معلوم ہوتے ہو یہ کہنے لگا: ”ہاں! ہاں! اسکول کے امتحان میں ستریک ہوا تھا بد قسمتی سے فیل ہو گیا۔“

ہم دونوں نے اس کے پاس خاطر سے اپنا اپنا ٹکڑا کھایا۔ خاصے کا پھل خاصے کی بالائی، ریلیز جریٹر میں ٹھنڈا کیا ہوا خربوزہ چکھا تو وہ لذت پائی گویا فردوسِ بریں کا پھل کھا رہا ہوں۔ اتنے میں اسی نے دوسرے خربوزے کو صاف کر کے اُس کی کٹوری میں بالائی بھری۔ ہم دونوں نے دودو ٹکڑے کھائے۔ خدمت گار کا نام یاد نہیں آتا۔ خدا اُسے شاو کا کام رکھے۔

پرنس ٹھیک ساڑھے نو بجے تشریف لائے۔ خاصے

پر پُر لطف ہاتھیں دیں۔ دربار کی نشست میں قافی کی اصطلاح میں آج پھر ایک حادثہ پیش آیا۔

دو بجے ہوئے گئے، مغز سرکاری نوبل الٹاپ کر رہے تھے ہر شخص داد و توصیف کے نشے میں سرشار تھا، یکایک پرنس نے قدرے سخت لہجے میں حکم دیا، "دوسری آنکھ بھی ملو۔" اس حکم پر مجھے اپنی ہی صف میں ایک نل چل سی محسوس ہوئی۔ میں نے جھک کر پوری صف پر نظر ڈالی۔ دیکھا کہ ماہر القادری دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھیں مل رہے ہیں۔ میں مسکرا کر سیدھا اپنی جگہ بیٹھ گیا۔

بات یہ تھی کہ خالوادہ شاہی میں ایک آنکھ کے کھانے یا ملنے کو منحوس خیال کیا جاتا تھا۔ اس لئے حکم عام تھا کہ ایک آنکھ میں کھلی ہو تو بہ یک وقت دونوں آنکھیں ملی جائیں۔ ماہر القادری نے ضرورت کے مطابق شاید ایک ہی آنکھ کھائی تھی۔ تاہم بخوش قسمت تھے کہ پرنس کا دربار تھا۔ اعلیٰ حضرت سلطانِ دکن کے سامنے اس قسم کی غلطی بہ مقتضائے بشریت سرزد ہو جاتی تو قیامت کا سامنا تھا۔ میرے کمپیس سالہ قیام کے زمانے میں، نہ جانے کتنے ہندو گن خدا اس ایک خفیف حرکت پر مغموب و معسوب ہوئے کوئی خطبہ سنتے وقت مسجد سے نکال لایا، کوئی سر دربار ذلیل بھڑا کسی کو بھی میلاد سے نکال لایا۔ بے چارے تاہر ایک وراسی تہمدید بھی پر مشرم سار نظر آتے تھے۔

آج دربار میں یہ بھی معلوم ہوا کہ پرنسوں شام کی ٹرین سے پرنس گر میاں گوار نے پرنس شہر لعین لے جائیں گے۔ قافی نے اطمینان

گی مٹانس لی۔ مجھ سے کہنے لگے، ”چلو اب نین مہینے راتوں کو آرام سے سوئیں گے۔ اس مرغِ پلاؤ اور کبابِ ماہی سے اپنے گھر کا دال دلیا ہزار درجے بہتر ہے کہ دن اپنے راتیں اپنی ہوں گی۔“ میں نے کہا، ”یقیناً بہتر ہے یہ سن سہڑے کہ اہل فورٹ کی بالائی کے ساتھ روزانہ پستی کوز بھی ملتے رہو۔“ فانی ہنس دیے۔ بولے، ”اس کا تو کوئی امکان نہیں، وہ تو شب بیاں اور مصاحبت کی مشقت کے ساتھ ہی مشروط ہیں۔“

دربار کی آخری رات پرنس کا سفرِ یورپ

دوسری رات کو جسے اس سیزن میں دربار کی آخری رات کہنا بے جا نہ ہوگا، کیا دیکھتا ہوں کہ ۲۵ بلکہ ۲۷ برس کا ایک جوان آدمی ملتان نامِ نرت کے لئے چوکی پر بیٹھا اور لگا مٹکنے۔ پرنس کو موقعِ موقع سے داد دیتا دیکھ کر امک جنگ اور ڈھمک جنگ بھی اچھلنے کودنے لگے۔ میں اپنے دل پر ہنس رہا تھا کہ ان دونوں کو ذرا باس خود داری نہیں۔ غرض نرت کا وہ گھنٹہ بڑی بے لطفی سے کٹا۔ میں اس عرصے میں خاموش سگریٹ پر سگریٹ پیتا رہا۔ معلوم ہوا کہ اس پری زاد کی جگہ اس پر دیو زاد کا تقرر ہوا ہے۔ اس روز سے نرت کا گھنٹہ میرے حق میں مشقِ عذاب بن گیا۔ مگر مجبوری تھی۔

جو کچھ فلک دکھائے سونا چاندیکھنا

پرنس اپنی خداداد ذہانت سے پہلے ہی دن سمجھ گئے کہ صدق کو یہ تماشاپند نہیں آیا مگر خاموش رہے۔ رات کو حسبِ معمول سبجے جب پرنس نے سب کو خدا حافظ کہا تو مجھ سے ارشاد فرمایا: تم میرے ساتھ آؤ مجھے اپنے ساتھ لے ہوئے ہل فورٹ کی ایک کساد چھت پر پہنچے جہاں ان کے ساتھ جانے والا سالانہ بندہ رہا تھا۔ خدام نے دو کرسیاں فوراً ڈال دیں۔ خود بیٹھ کر مجھے بیٹھنے کا حکم دیا۔ اب میں نے ساتھ جانے والے سالانہ پر نظر ڈالی۔ کم و بیش سو اسود بیٹھ سو تو صرف ہاتھ کی چھڑیاں (واکنگ اسٹک) تھیں۔ جو ایک سے ایک خوبصورت اور بیش قیمت تھیں۔ یوں ہی تقریباً دو سو جوڑو لایتی جوتے ادھر ادھر پڑے ہوئے تھے۔ خدام نے ساتھ جانے کے لئے ان کو ہزاروں قیمتی جوتوں سے عمدہ کیا تھا۔ ان کی قیمتوں کا اندازہ کرنا میرے بس کی بات نہ تھی۔ یہی صورت جرابوں کی تھی۔ بے شمار قیمتی موزوں کی جوڑیاں کرسیوں، میزوں اور خوش نما اسٹینڈوں پر بکھری پڑی تھیں، جن میں گھٹیا سے گھٹیا جوڑہ بیس روپے سے کم کی نہ تھی۔ اسی طرح ہزار ہا سوٹ جو سب کے سب لندن یا پیرس کی سلائی کا اعلیٰ نمونہ تھے، جا بجا پلنگ اور مسہریوں پر پڑے ہوئے تھے۔ ٹائیوں کی قطار پر نظر ڈالی تو آنکھوں میں خیرگی سی ہونے لگی۔ ایک ہزار سے کچھ اوپر ٹائیاں بھی ہوں گی، جن کو سلیقہ مند خدام نے دس ہزار ٹائیوں سے چھانٹا ہو گا۔ میں ان کی قیمتوں کا بھی اندازہ لگانے سے تاصر رہا، کیونکہ سب کی سب نہایت بیش قیمت تھیں۔

پرنس اب مجھ سے مخاطب ہوئے۔ ارشاد فرمایا: تم کہتے ہو گے کہ مجھے آج کس کباڑ خانے میں لا بٹھایا ہے۔ مگر میں ساتھ جانے والے سامان کو ایک نظر دیکھنا چاہتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ تم سے باتیں بھی کرتا جاؤں؟

میں نے ہاتھ باندھ کر عرض کیا: ”خانہ زاد حاضر ہے۔ میرا شوق سے سامان سفر ملاحظہ فرمائیں۔“ لیکن دل میں سوچتا تھا: ”یا اللہ العالمین! جو لوگ اس قدر ساز و سامان کے ساتھ دنیوی سفر کرنے کے عادی ہیں وہ بھی سفرِ عدم میں کوئی شے ساتھ نہیں لے جاسکتے۔ اس دنیا اس دنیا کا دور دراز سفر، پیراہن کوئی رفیق نہ خدمت گار نہ بستر نہ ٹمکیہ نہ مسند نہ مسہری۔ آخر مسافرانِ عدم پر کیا گزرتی ہوگی؟ دل نے تو کوئی جواب نہ دیا مگر میں نے بولدے جسم میں تھر تھری سی محسوس کی۔ اسی عالمِ تصور میں پالنے والے کو پکارا تھا، اے رحیم و کریم! اس مشکل کے وقت مجھ سے گناہ گار کو تیرا ہی آسرا در سہارا ہے۔“

اتنے میں پرنس پھر مجھ سے مخاطب ہوئے۔ فرمایا: ”کل تم مجھے خدا حافظ کہنے بیگم بیٹھ کے اسٹیش پر آنا۔ نام پٹی اسٹیشن پر بہت جمع تھا۔“ میں نے کہا: ”بہت خوب۔“ فرمایا: ”فانی سے بھی کہہ دینا۔“ میں نے عرض کیا: ”ہم دونوں ساتھ حاضر ہوں گے۔“ عرض وہ رات بھی ہاتھوں میں کٹ گئی۔ پرنس کے ساتھ ناشتہ کر کے گھر بیٹھا۔ سونے سے پہلے میں نے جی ایم خان کو چھی لکھی کہ آج شام کو میں چار ساڑھے چار بجے کے درمیان آپ کے

دولت کدے پر حاضری دوں گا، میرا انتظار کیجے گا۔ پرنس سات بجے شام کی ٹرین سے گریمیاں گزارنے کی غرض سے یورپ شہر لیف لے جا رہے ہیں۔ آپ کو نزدیک سے انھیں دیکھنے کی حسرت ہے۔ آج سے بہتر اس کا موقع نہ ملے گا کہ آپ ان کو قریب سے دیکھیں اور وہ بھی آپ کو نہ دیکھ سکیں۔ یہ خط لکھ کر میں نے موٹو کے حوالے کیا کہ تم سات بجے صبح تک بائیکل پر جا کر کرنل صاحب کو دے آنا۔ (موٹو میرے بعد ڈرا در بہت دلچسپ شخصیت کے طالب علم تھے) دس روپے کا ایک نوٹ دے کر انھیں یہ بھی تاکید کر دی کہ واپس ہوتے ہوئے زردوزوں کی دوکان سے اوسط درجے کا ایک امام ضامن بھی خرید لینا۔ ان کا مول سے فرصت پا کر میں اپنی خواب گاہ میں جا کر سو رہا۔ آنکھ کھلی تو ٹھیک دوپہر کا وقت تھا۔ ہاتھ منہ دھو کر چائے کی دو پیالیوں سے یلند کا شمار دو کر کیا۔ موٹو کو بلا کر دریافت کیا کہ تمہارے سپرد جو کلام کئے گئے تھے، ان کا کیا حشر ہوا۔ وہ کہنے لگا کرنل صاحب کا خط تو دے آیا انھوں نے خط پڑھ کر کہا کہ میں آپ کا منتظر رہوں گا۔ چائے میرے ساتھ ہی پیجے گا۔ مگر صاحب جو چیز آپ نے لانے کے لئے بھیجی تھی بازار جاتے جاتے اس کا نام ہی حافظے میں محفوظ نہ رہا۔ بہت سوچا بہت ذہن پر زور دیا، مگر وہ نام کسی طرح یاد ہی نہ آیا۔ میں ابھی لاتا ہوں، اب کے مہربانی فرما کر ایک کاغذ کے پرزے پر اس کا نام لکھ دیجئے۔ میں نے مسکرا کر ایک پڑے کاغذ پر زردوز کی دوکان اور امام ضامن لکھ کر ان کے حوالے کیا۔ بائے اب کی موٹو امام ضامن خرید لائے۔

چار بجے کرائے کی موٹر منگو کر قانی کے گھر پہنچا۔ وہ کہنے لگے

ٹریں تو سات بجے جاتی ہے اور تم ابھی سے تیار ہو کر آئے ہو۔ میں نے کہا باتوں میں وقت ضائع نہ کیجئے، اور دو منٹ میں تیار ہو جائیے۔ فانی چہنئے لگے، میں نے ابھی چائے نہیں پی، ایک پیالی چائے کی تو پی لینے دو۔ میں نے کہا اس کی فکر نہ کیجئے وہ وقت پر خود مل جائے گی۔ غرض فانی کو ساتھ لیا اور ٹھیک ساڑھے چار بجے ہم دونوں کرنل صاحب کے دولت کدے پر گاڑی سے اترے۔

کرنل نے ہمیں ہاتھوں ہاتھ لیا۔ میں نے فانی سے ملوایا۔ کرنل صاحب نے اب تک فانی کا نام ہی سنا تھا، کہیں دیکھنے کا موقع نہ ملا تھا۔ اُن کو اپنے گھر پر دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ کئی بار میرا شکریہ ادا کیا۔ پھر ہمیں نشست گاہ میں بٹھا کر نوکر کو آواز دی۔ مٹان صاحب، مٹان صاحب! کئی آوازوں کے بعد اندر سے جی آیا، کئی آواز آئی اور ایک منٹ کے اندر مٹان صاحب سامنے آکر کھڑے ہو گئے۔

مٹان صاحب سولہ ستر و سال کی عمر کے نوخیز پیش خدمت تھے چہرے کا رنگ سیاہی مائل تھا۔ سر پر انگریزی بال تھے، جن کو تیل سے بہت کم مگر گرد راہ سے ہمہ وقت سابقہ رہتا تھا۔ ظاہری شکل و صورت اور قیافہ بالکل ویسا ہی تھا جیسا عموماً آوارہ گرد چھوکروں کا ہوتا ہے۔ آنکھوں سے شرارت مپکتی تھی، جسم پر اس وقت صرف ایک نیکر تھا۔ معلوم ہوتا تھا باورچی خانے سے اٹھ کر رہے ہیں کرنل: اندر سے جھنکن لاکر میز صاف کر اور بیگم صاحب کو بول یہاں آگئے ہیں۔ چائے فوراً باہر بھیجیں۔

مستان صاحب اندر سے ایک کثیف اور میل تو لیا اٹھا کر لائے جس نے شاید دو چار مہینے سے دھوبی کا منہ نہ دیکھا تھا۔ کرنل اس بے تمیزی پر آگ ہو گئے۔ بولے: "ابے حرام کے جھٹکن اٹھا کے لا، یہ کیا چیکٹ کپڑا اٹھا لایا ہے (چیکٹ نہایت کثیف) مستان صاحب مسکراتے ہوئے پھر اندر بھاگے بازے اس دفعہ جھاڑن لے آئے۔ میز صاف کی اور اندر سے چائے کا سٹ لاکر میز پر رکھا۔ چائے کے ساتھ دو قسم کے اچھے بکٹ اور ہر شخص کے لئے دو دو نیم برشت انڈے تھے۔ ہم لوگ اپنی جگہ سے اٹھ کر چائے کی میز کے پاس گئے۔ کرنل نے ہماری پیالیاں بھریں اور ہم لوگ کے 'ٹی'، 'ای' آرینج پیکو کا مشروب ذوق و شوق سے کرنل کے ساتھ پینے لگے۔

نشست گاہ میں تین کھڑکیاں تھیں جو اس وقت بند تھیں۔ کرنل نے مستان صاحب کو حکم دیا، "تنبیال سب کھولے اور بیگم صاحب کو بول ہمارے صندوق سے ایک صاف قمیص اور اچھی سو گرگی (پاجامہ) نکال دیں۔ اور دیکھ یہ بھی لانا کہ ہمارا رتبہ اور تھیلہ (یعنی پان کی ڈبیہ اور بٹوہ) بھی تیار کر دیں۔"

دس منٹ میں ہم نے چائے ختم کی اور پانچ منٹ میں کرنل صاف قمیص اور سفید گرگی میں لمبوس اپنی سیاہ شیر وانی اور سیاہ ٹوپی پہنے اندر سے نکل آئے۔

مستان صاحب نے پان کی ڈبیہ اور بٹوہ میز پر رکھ کر کہا، "صاحب، ڈبہ اور تھیلہ لے آیا۔ کرنل صاحب نے ایک ایک پان سے ہماری لواضع کی پھر ایک بیڑا خود منہ میں رکھا۔ مجھے تک میں اور

قائی کرنل کی دبان اور انداز بیان سے لطف اندوز ہوتے رہے۔ ٹھیک چھ بجے کرنل کے ساتھ موٹر پر بیٹھ کر نام پٹی ریلوے اسٹیشن پہنچے جہاں اس وقت کم از کم دو سو موٹرین قطار در قطار قاعدے سے لگی ہوئی تھیں۔ میں نے ڈرائیور کو ہدایت کی کہ اپنی موٹر گیٹ کے باہر سب سے الگ تھلگ رکھنا۔ کیونکہ ہم لوگ کچھ دیر میں بیگم پیٹھ ریلوے اسٹیشن چلیں گے۔ یہ کہہ کر میں کرنل کو لے ہوئے ریلوے آگنی پھانگ سے گزر کر پلیٹ فارم پر پہنچا۔ ہنوز ٹرین کے آنے میں پورے ایک گھنٹے کی دیر تھی پھر بھی تین چار سو آدمی سروں پر کتھی رنگ کی دستاریں جاکر کر دے سے بکوس باندھے پلیٹ فارم پر موجود تھے۔

کرنل: آبا بابا! کیا ہندو! مسلمان! انگریز! پارسی! اکٹھا ہوئے ہیں جیسے کوئی میلہ! (الہی توبہ! کس قدر ہندو مسلمان، انگریز پارسی جمع ہیں۔ جیسے میلے میں آئے ہوں)۔

میں: کرنل صاحب! ابھی آپ نے کیا دیکھا۔ تین دن پہلے امر احمد امیر زادے ہل فورٹ میں حاضر ہو کر امام ضامن باندھ رہے ہیں۔ اس وقت تک دو چار ہزار امام ضامن تو پرانی کے دولت کدے پر باندھے جا چکے ہیں یہاں تو صرف وہ لوگ آئے ہیں جو محل میں باریاب نہ ہو سکے تھے۔ اس کے علاوہ ابھی ٹرین کے آنے میں پورے ایک گھنٹہ کی دیر ہے۔ ساڑھے چھ بجے سے ارکانِ سلطنت اور بڑے بڑے امراء دولت آنا شروع ہو چکے ہیں اور پونے سات بجے تو پورے پلیٹ فارم پر آپ کوئل دھرنے کی جگہ نظر نہ آئے گی۔ باہر کم از کم ہزار دیرھ ہزار موٹرین کھڑی دکھائی دیں گی۔

کرنل : حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيلُ :

قافی : پس کہتے ہیں پورا جمع تو آپ اپنے سات بجے ہی دیکھ سکیں گے :

کرنل : (مجھ سے مخاطب ہو کر) اچھا یہ بولو میرے خیال میں چار پانچ ہزار روپے تو امام ضامن ہی کی مدین آ جانا ہو گا :

میں : "اس سے بھی زیادہ کم از کم چھ سات ہزار "

کرنل : "پھر اتنا روپیہ صرف کس مدین ہوتا ہے ؟"

میں : "نواب شہید یار جنگ غریبا درسا کین میں صرف کر دیتے ہیں "

کرنل : میاں سب کہنے کی باتیں ہیں۔ ہزار دیرٹھ ہزار روپیہ کو دیتے ہوں گے۔ تو پانچ چھ ہزار اپنے ڈبے میں رکھتے ہوں گے تم لوگ ابھی حصہ پاتے ہوں گے۔ بھی معاف کرنا آپ تو صاف گواہی ہیں۔ حَسْبُنَا اللہ و نِعْمَ الْوَكِيلُ :

ساڑھے چھ بجے سے خاص خاص امیر و وزیر آنا شروع ہوئے اور پونے سات بجے نام پٹی ریلوے اسٹیشن کا وسیع پلیٹ فارم آدمیوں کی کثرت سے پانی سے لب ریز کٹھن کی طرح چھلکنے لگا۔

چھ بج کر پچاس منٹ پر پرنس اپنی موٹر سے اترے۔ پلیٹ فارم پر شریف لائے چھ سات ہزار آدمیوں کے ہجوم میں ایسا نا اچھا گیا گویا پلیٹ فارم پر کسی دی روح کا وجود ہی نہ ہو۔ جدھر سے گزرتے تھے پرے کا پرافرشی سلاموں میں مصروف ہو جاتا تھا۔ سیکڑوں کی تعداد میں یہاں امام ضامن باندھے گئے۔ پھولوں

کے بے شمار ہارپرنس کو پہنائے گئے۔ جب پورا بازو امام خاں سے بھر جاتا تھا تو ایک خدمت گار انھیں کھولنا شروع کر دیتا تھا۔ اس وقت لوگ دوسرے بازو میں باندھنا شروع کر دیتے۔ پھولوں کے ہارپرنس خود اتار اتار کر دوسرے خادم کو دیتے تھے۔

چھترج کے پچھن منٹ پر سیٹیاں بچنے لگیں۔ یہ اعلیٰ حضرت سلطان دکن کی آمد کی علامت تھی۔

کرنل : (میرا بازو پکڑ کر) ”بھئی خدا کے لئے اب بھاگو یہاں سے نہیں تو پھر اس مجھے سے نکلنا مشکل ہو جائے گا۔ ہماری جان تو ابھی سے تھوڑی تھوڑی ہو رہی ہے۔“

میں : ”کرنل صاحب اسرکار کی تشریف آوری کا تماشا بھی دیکھ لیجئے۔“ ابھی تو ترین ہی نہیں آئی۔ گئے گی تو کم از کم دس منٹ یہاں رگے گی۔ اتنا وقت ہم لوگوں کے نکل چلنے کے لئے کافی ہو گا۔“

کرنل : ”نہ بابا! آپن ایسے تماشے سے درگزر کریں جس میں جان کا خطرہ ہو۔ ہمارا دل تو ابھی سے دھک پک بول رہا ہے۔“ یہ کہہ کر کرنل مجھے بازو سے گھسیٹتے ہوئے تار کی طرف لے گئے۔ تار پھانڈ پھانڈ کر ہم لوگ باہر نکلے۔ اس وقت باہر کے وسیع وسیع کپادڑ ندیں کم از کم ایک ہزار موٹریں حذر رکھ رہی ہوں گی۔

ہم لوگ تیز قدم چل کر اپنی گاڑی کی قریب پہنچے۔ ہنوز گاڑی پر قدم نہ رکھنے پائے تھے کہ سرکار کی سواری مثل باد سیاری سامنے آ پہنچی اور پلک جھپکانے میں بھی تو پچھ دی رہی تھی۔ وہ

اس سے بھی پہلے ہمارے سامنے سے گزر گئی۔ میں نے قاتی سے مخاطب ہو کر شعر پڑھا:

موٹر کی وہ رفتار کہ ہو مانع دیدار

آنکھوں کو یہ ارماں کہ تجلی نظر آئے

اب کرنل کے گم شدہ حواس بھی بجا ہو چکے تھے۔ کہنے لگے "موریر پھو" تو موقع کا شعر ہم سنائیں گے۔ تمہارے شعر کی جس کے آگے کوئی حقیقت نہیں۔

موٹر چلی تو قاتی نے کرنل سے کہا: "ہاں کرنل صاحب آپ کیا شعر سننے والے تھے؟"

کرنل مزے لے لے کر یہ شعر گانے لگے:

دھیم بول کو آیا شیر

دھیم بول کو کو شیر

قاتی سے کرنل کی پہلی ملاقات تھی، مگر انھیں ہنسی ضبط کرنا دشوار ہو گیا۔ لوٹ ہی تو گئے اور خوب جی بھر کے ہنسنے۔ پھر کرنل سے پوچھا: "خدارا! دھیم بول کو" کے پہلے معنی تو بتائیے تاکہ میں شعر کا پورا لطف اٹھا سکوں۔

کرنل: "باجے کی آواز کے ساتھ، یعنی ڈھول اور تاشے

کے ساتھ۔" قاتی پھر لوٹ لوٹ ہو گئے: "کرنل صاحب! وہاں باجا کہاں تھا؟"

کرنل: "سینا تو انھیں اسی کو باجا سمجھتا ہے۔" اتنے میں شہر کا اگلا ریلوے اسٹیشن تک پہنچ گئے۔ جس وقت:

پرنس کے اسٹاف کے صرف دس بارہ آدمی اطمینان کے ساتھ انھیں خدا حافظ کہنے کے لئے موجود تھے۔ میں قانی کے ساتھ اندر گیا کرنل تاس کے باہر کھڑے رہے۔ ہمارے پہنچنے ہی ٹرین بھی آگئی۔ پرنس کا سیلون دیکھتے ہی ہم سب دوڑ کر سیلون کے پاس پہنچے۔ جو خادم اس وقت سیلون میں موجود تھا اس نے یہ محبت دروازہ کھول دیا۔ پہلے قانی آواب بجالائے پھر میرا سلام ہوا۔ امام خاں باندھنے میں میں نے مہکت کی۔ میرے بعد قانی نے باندھا۔ پرنس ہم دونوں سے بہ شفقت پیش آئے۔ ارشاد فرمایا: "اب تم لوگ تین مہینے آرام کرو۔ ہماری وجہ سے رات رات بھر سو نہ سکتے تھے۔"

میں: (دست بستہ ہو کر) آرام دسکون کی ہم خانہ زلہ کو اتنی پروا نہیں، جتنا یہ غم کھایا جاتا ہے پورے نوے دن شب بیداری کے ثواب سے محروم رہیں گے۔"

پرنس ہنسنے لگے۔ اتنے میں گارڈ نے سیٹی دی ہم دونوں نے سلام رخصت کیا اور پرنس کو خدا حافظ کہہ کر ٹرین سے اتر آئے۔ گاڑی ریگلی اور ایک دفعہ پھر ہم لوگ آواب بجالائے۔ انجن سیاہ دھواں منہ سے چھوڑتا ہوا چشم زدن میں ٹرین کو کھینچ کر لے گیا۔

